• *No hay inocentes, solo distintos grados de responsabilidad* (Stieg Larsson) •

EL MUNDO

Domingo 30 de junio de 2024. Año XXXV. Número: 12.610. Edición Madrid. Precio: 3 €. Precio El Mundo con HOLA: 4 €. (Ejemplar revista HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).

EURO 2024



ALEMANIA, A CUARTOS La anfitriona gana a Dinamarca y Suiza apea a una decepcionante Italia Pág. 36

ESPAÑA-GEORGIA En Tiflis empezó todo: hace 293 días, De la Fuente hizo debutar allí a Lamine Yamal Página 34



ÁBALOS A SÁNCHEZ EN LA TENSA REUNIÓN EN MONCLOA DONDE FUE DESTITUIDO

«La gente interpretará que tengo un lado oscuro, dame un motivo»

Un frío Sánchez le negó una explicación: «No puedo darte ninguna». Ábalos respondió: «Quedarás como un 'killer'»

El presidente le dijo: «Hemos recorrido un largo viaje juntos y éste ya terminó. No cuento contigo en la próxima etapa»

El ex ministro sospecha que el presidente ya conocía el 'caso Koldo' y espera ahora a que el Supremo decida si le imputa

POR **ESTEBAN URREIZTIETA** Páginas 6 y 7

PANEL EL MUNDO SIGMA DOS

El 63% de los españoles cree que el pacto del CGPJ suscrito por PP y PSOE es un «ejemplo»

POR **MARISA CRUZ** Pág. 8



CARTA DEL DIRECTOR

JOAQUÍN MANSO

El secreto europeo del CGPJ Página 3

PAPEL

EL NEGOCIO DE HABLAR CON LOS MUERTOS A TRAVÉS DE LA IA

POR **JOSE MARÍA ROBLES**



'¡HOLA!', HOY CON EL MUNDO

EL PERIÓDICO Y LA REVISTA, JUNTOS POR SOLO 4 EUROS

ACTUALIDAD ECONÓMICA

TOP LÍDERES LGBTI+





Mariangela Marseglia, vicepresidenta de Amazon, y Rick R. Suárez, presidente de AstraZeneca España, durante la entrevista. ALBERTO DI LOLLI

DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

DIRECTIVOS MILITANTES EN EMPRESAS SIN COMPLEJOS

MARIANGELA MARSEGLIA

VICEPRESIDENTA DE AMAZON

«Soy un altavoz para un cambio cultural en el mundo de la empresa. Las personas más vulnerables deben tener modelos a seguir»

RICK R. SUÁREZ

PRESIDENTE DE ASTRAZENECA ESPAÑA

«A mí me ha favorecido mi orientación sexual. Si estuviera dentro del armario, mi liderazgo no sería auténtico. No disfrutaría»

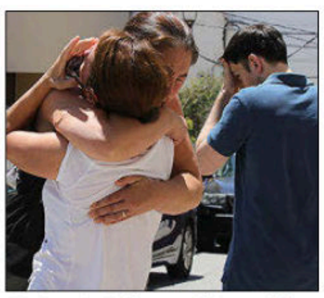
ENTREVISTAS DE **JAVIER CID**

LA MENORQUINA PLANTA CARA A LOS GIGANTES DEL HELADO La histórica compañía regresa a su origen, se internacionaliza y sale de pérdidas POR **CRISTINA ALONSO** NÚMERO ESPECIAL 48 PÁGS.

Violencia machista sin fin: 4 mujeres y 2 niños asesinados en 24 horas

En Cuenca, mata a su ex pareja y sus hijos tras 10 años de maltrato; en Granada, tirotea a su ex novia y suegra; en Málaga, estrangula a su mujer de 76 años

G. GALARZA LAS PEDROÑERAS (CUENCA)
G. PEÑALOSA MADRID Página 16



Vecinos de Zafarraya (Granada). EFE

OPINIÓN

ME EQUIVOQUÉ

Ni Hillary estaba acabada ni Trump desafió la Ley de la Gravedad de su partido

Dieciséis años después, no he olvidado aquella pifia: durante las primarias demócratas de 2008, escribí que Hillary Clinton estaba casi acabada. No sólo en New Hampshire, donde se votaba aquellos días, «sino en el país entero». Ganó en New Hampshire y en otros 22 Estados. En 2015, di por sentado que Donald Trump no iba a ser candidato y que 'derechizaría' al límite a su partido. Ese límite todavía no ha llegado

POR PABLO PARDO



JORGE ARÉVALO

El 6 de enero de 2008, los Reyes Magos no incluyeron entre sus regalos para mí el de la capacidad de realizar predicciones. Tal vez sea porque la ciudad de Nashua, en New Hampshire, tapada por medio metro de nieve, es, cultural, geográfica y meteorológicamente territorio más de Santa Claus que de Melchor, Gaspar y Baltasar. Tal vez porque el *jetlag* de una cascada de vuelos Asturias-Madrid-Washington-Iowa-New Hampshire sea demasiado. O tal vez porque me equivoqué, lisa y llanamente.

Barack Obama había ganado las primarias en Iowa, contra todo pronóstico. El ex senador John Edwards había quedado segundo. Y Hillary, la candidata cuya *inevitabilidad* se había convertido en un acto de fe, había sido la tercera. Era catastrófico para la favorita. Su popularidad se estaba desplomando a nivel nacional, incluyendo el Estado de New Hampshire, el siguiente en votar, el día 8.

Y ahí llegué yo, el Día de Reyes, a predecir el futuro, con una frase para la historia: «Hillary Clinton está casi acabada, no solo en New Hampshire, donde no tiene ninguna posibilidad, sino en el país entero».

Evidentemente, Hillary ganó en New Hampshire. Y en otros 22 Estados y territorios. La candidata que estaba «casi acabada» mantuvo con Obama las primarias más feroces desde, por los menos, 1976, cuando el entonces presidente, Gerald Ford, solo logró derrotar al ex gobernador de California, Ronald Reagan, en la Convención Republicana. De hecho, perdió por una décima frente a su rival. Hillary solo tiró la toalla el 7 de junio, en un discurso en Washington en el que estuve presente, justo cinco meses y un día después de que yo hubiera anunciado, *urbi et orbi*, que aquella mujer no tenía nada que hacer.

Meter la pata en un *blog* es algo bastante irrelevante. Y, la verdad, todo el mundo daba por hecho que Obama iba a ganar en New Hampshire. De hecho, en los meses siguientes, cada vez que el futuro presidente trataba de movilizar el voto, decía lo mismo: «Para todos los que piensan que tenemos la campaña ganada, solo quiere decirles dos palabras...». Obama hacía entonces una pausa dramática y luego decía: «New Hampshire». La gente solía reírse y aplaudir, y él, teatreramente, ponía cara de «no me j****, otra vez quedándonos en casa porque las encuestas digan que voy a ganar». En realidad, sin embargo, el fracaso de New Hampshire se lo trabajó en buena medida Obama, que se confió tras Iowa. Clinton empezaba sus actos a las seis de la mañana; Obama no tenía nada hasta, por lo menos, los ocho. Los dioses de las primarias ayudan al madrugador.

Dieciséis años después, no he olvidado la pifia de New Hampshire. Tal vez sea porque me recuerda lo fácil que es equivocarse sin darse cuenta. O, más bien, porque en el periodismo –y más en el periodismo *online*– el matiz tiende a ser un estorbo, un impedimento para lo que se supone que es la lectura rápida en un mundo en el que nadie tiene capacidad de concentración para leer más de 300 palabras seguidas. Decir que alguien está acabado en un país de 320 millones de habitantes (entonces) es, como poco, un signo de pereza intelectual y, si nos ponemos trascendentales, de arrogancia. Pero es también un error muy fácil de cometer, sobre todo cuando todo el mundo lo está repitiendo.

Y, además, el *blog* estaba escrito de manera muy esquemática para, precisamente, facilitar su lectura. El problema es que así también se hacen más visibles los errores. Por ejemplo, rebuscando en mi correo electrónico he encontrado otra metedura de pata gloriosa pero que, como iba al final de un artículo, era más fácil de olvidar: «(...) Donald Trump está desafiando la Ley de la Gravedad de su propio partido. Si Trump resiste en las primarias puede acabar forzando a sus rivales a moverse tanto a la derecha que luego resulten inelegibles en unas elecciones generales».

Esa es del 26 de julio de 2015. Y tiene no una, sino dos equivocaciones. Una, dar por hecho que en Estados Unidos hay un límite a la derecha en el electorado. Lo habrá, pero aún no se ha llegado a él, lo que indica que no conozco a mi propio país, ya que soy, además de español, estadounidense. Aparte, daba por sentado que Trump no iba a ser candidato. Dos errores en uno. Y, encima, en esa ocasión no tenía la excusa del *jetlag*.

Obama y Trump fueron candidatos y presidentes, y el segundo puede volver a serlo en 2025. Como escribió el político danés Karl Kristian Steincke en sus memorias, tituladas *Adiós y gracias*, «es difícil hacer predicciones, sobre todo si son sobre el futuro».

Clinton y Obama protagonizaron las primarias más feroces desde 1976

Cometí otro error glorioso: asumí que Trump no sería candidato

Di por hecho que en EEUU había un límite a la derecha en el electorado

CARTAS AL DIRECTOR Los textos pueden enviarse a cartas.director@elmundo.es o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

El burro y el elefante de EEUU

Sr. Director:
Hace unos días tuvo lugar el primer debate entre los aspirantes a ganar la Casa Blanca el próximo mes de noviembre. Entre ambos suman 149 años de edad; veteranos pata negra. Son antagónicos en la mayoría de los asuntos salvo en el respeto y honra al himno y a *The Stars and Stripes,* su bandera. En este primer combate, el animal que representa a los demócratas, el burro, ha salido noqueado, aunque, a decir verdad, ya lo estaba antes de empezar: inseguro, apocado, lánguido y alicaído, incapaz de cocear ni como defensa y mucho menos como ataque. Sus rebuznos apenas eran audibles y lo único positivo fue su testarudez. Por contra, el elefante, animal de los republicanos, barritaba con estruendo, un proboscidio exultante con su amenazante trompa, seguro de sí mismo, que desde el primer momento acorraló al asno.

Recordemos que el elefante ya fue usado por persas, macedonios y cartagineses, como animal de guerra. ¿Qué sucederá en el segundo debate? Dudo mucho que el elefante se amilane y el burro salga eufórico, los años le han dejado su impronta sobre todo a nivel mental. Gane quien gane en noviembre: respeto al ganador, burro o elefante, y a sus electores. Los demás somos espectadores. **Francisco Javier Sáenz Martínez**. Correo electrónico.

Preservar los espacios naturales

Sr. Director:
Hay una moda en las redes sociales que está acabando con los pocos parajes naturales que aún se mantenían medio vírgenes. Dicha mala costumbre trata de hacer fotos y compartir ubicaciones de lugares especiales y desconocidos para la mayoría. Y es «gracias» a esto que esos espacios acaban siendo invadidos, hasta el punto de poner en riesgo su integridad como paraje natural. Invito a los usuarios a que se hagan las fotos que quieran, pero que mantengan la privacidad de ciertos lugares, pues ya se llevan dando muchos casos en los que playas, ríos, valles, etc. han tenido que ser cerrados al público para poderse regenerar, después de sufrir la invasión de miles de personas que solo fueron a buscar la «foto», a pesar de que se llevaran una gran decepción por encontrar el lugar ya masificado. **Guillermo Moya**. Esplugues (Barcelona).

Sobre el Tribunal Constitucional

Sr. Director:
¿El Constitucional es en verdad un tribunal constitucional? ¿O se ha convertido en una instancia judicial al servicio del Gobierno y actúa en función de los ideales políticos de sus componentes? ¿No es esto alarmantemente peligroso en cuanto incita a la parcialidad en sus decisiones? Ahí están sus extrañas resoluciones, la más reciente, sobre los EREs de Andalucía. **Ángel Santamaría**. Bilbao.

EL MUNDO
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

DIRECTOR: JOAQUÍN MANSO

DIRECTOR ADJUNTO: Vicente Ruiz

ADJUNTO AL DIRECTOR: Francisco Pascual

SUBDIRECTORES: Roberto Benito, Juan Fornieles, María González Manteca, Jorge Bustos, Leyre Iglesias, Silvia Román, Carlos Segovia, Gonzalo Suárez, Esteban Urreiztieta.

Unidad Editorial

EDITORA: Unidad Editorial Información General, S.L.U. Avda. de San Luis, 25. 28033 Madrid. Teléfono de contacto: 91 443 50 00

ADMINISTRADORES: Marco Pompignoli, Laura Múgica

DIRECTOR DE NEGOCIO: José Jesús López Gálvez

COMERCIALIZACIÓN DE PUBLICIDAD: Unidad Editorial, S. A.

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD: Sergio Cobos

Fundado en 1989 por Alfonso de Salas, Pedro J. Ramírez, Balbino Fraga y Juan González

LA SOMBRA DEL BURRO

JOAQUÍN MANSO



El secreto europeo del CGPJ

En el despacho de Vera Jourová del edificio Berlaymont de Bruselas hay una fotografía colgada en la pared de Václav Havel, el héroe de la revolución de terciopelo. Bajo ella, porque así lo pidió expresamente la vicepresidenta de la Comisión, se firmó el primer acuerdo de Estado del bipartidismo sistémico español desde los acontecimientos en Cataluña de 2017. Antes de que Félix Bolaños y Esteban González Pons aparecieran sonrientes públicamente y ante la prensa, Jourová ordenó una tercera copia del documento que suscribieron los dos y también ella misma en nombre de la UE, que custodia el pacto por la Justicia y garantiza su cumplimiento.

La política checa apura sus últimas semanas en la capital comunitaria después de una década. Su partido, la Alianza de Ciudadanos Descontentos, ha tenido un deslizamiento ideológico hacia el populismo y ella no regresará: así, sin apenas autonomía ni capacidad de iniciativa, vivió sus gestiones como una oportunidad para despedirse con un legado político. Pero el verdadero impulso en Europa lo dio, primero, el comisario Didier Reynders, y después se implicó el influyente y sinuoso Bjoern Seibert, jefe de Gabinete de Ursula von der Leyen, uno de los hacedores de la política de Bruselas.

Reynders sugirió en confidencias, en España y en Bélgica, que el próximo Informe sobre el Estado de Derecho, que ahora está previsto que se publique a finales de julio, podía advertir a España de la apertura de un procedimiento sancionador si no se cumplían sus recomendaciones después de varios años de inobservancia, algo que habría representado un baldón político para nuestro país, puesto al nivel de una Polonia o una Hungría. La UE tampoco se podía permitir un conflicto de esa naturaleza con un Estado sistémico, cuarta economía del euro, y además ambicionaba aparecer como mediadora de éxito sin tener que recurrir al castigo. Finalmente, en el entorno de la candidata a repetir como presidenta de la Comisión pesaron los 22 votos obtenidos por el PP en el Europarlamento, no imprescindibles pero sí necesarios como parte principal de su propio grupo, al mismo tiempo que Pedro Sánchez negocia con ella una vicepresidencia en el Ejecutivo comunitario para Teresa Ribera.

El acuerdo en sí replica algunos de los peores vicios de todos los anteriores desde que Alfonso Guerra asesinó a Montesquieu en 1985: opacidad, intercambio de cromos por cuotas políticas con derecho de pernada para las asociaciones más abiertamente afines y usurpación impúdica por los partidos de funciones constitucionalmente reservadas al Congreso y al Senado. El PP consigue mejorar el equilibro del Constitucional y lo hace con José María Mario Macías, mejor jurista de lo que muchos le atribuyen pero en todo caso lejos del perfil que se habría esperado para el órgano de garantías: si alcanza esa plaza es por su bien ganada fama de dóberman en el vigente Consejo General del Poder Judicial.

Ahora bien, en un momento crítico, con un centenar de cargos discrecionales pendientes de renovar y una treintena de ellos en el Supremo, tranquiliza enormemente que la exigencia de mayorías reforzadas y de objetivación de los nombramientos constituya un límite infranqueable que impedirá la colonización de la Justicia. «Ni el PSOE ocupará el Tribunal Supremo ni lo hará el PP», es el feliz resumen de Alberto Núñez Feijóo. Las medidas contra las puertas giratorias contienen un mensaje higiénico que desautoriza experiencias infames como la de Dolores Delgado. La clave, no obstante, está en la disposición adicional que aborda el cambio de modelo. No se garantiza, ciertamente. Pero los términos en los que se ordena al CGPJ elaborar una «propuesta de reforma» que establezca la «participación directa» de los jueces en la elección de sus vocales, conforme a los estándares europeos, son muy claros diga lo que diga Félix Bolaños. De lo que no hay duda es de que por primera vez desde 1985, el PSOE entrega ese marco y por primera vez también el PP lo hace suyo: no lo hizo con las mayorías absolutas de 2000 y 2011. Ese es un éxito del peso de la opinión pública. A la UE habrá que reclamarle, si no cumplen, que retome su papel de garante de la separación de poderes y de la independencia judicial.



GABRIEL SANZ

El resultado de la negociación y la implicación europea retratan como una bravata la amenaza de Sánchez de entrar por asalto en el Palacio de las Salesas. Se trataba de hacer aparecer el acuerdo como el producto de un chantaje. La democracia de consensos en el espacio de la centralidad que diseña la Constitución, en el contexto de una UE comprometida con el Estado de Derecho, siempre vuelve. Pero el acuerdo es tan contradictorio con la trayectoria del presidente del *no es no,* con la filosofía fundacional del muro y con la cultura política de sus alianzas que es comprensible la desconfianza. Temerse que algo trama. Federico Jiménez Losantos y Rafa Latorre diagnosticaban esta semana que lo que sucede es un escenario preelectoral en el conjunto de España ante el previsible fracaso en Cataluña de las presiones sobre ERC para investir a Salvador Illa.

En los próximos días conoceremos otro elemento que tendrá una importancia decisiva en el futuro de la legislatura: el Supremo resolverá cómo aplica la amnistía a Carles Puigdemont. En estas líneas ya subrayamos las llamativas similitudes entre la letra de la ley –que excluye de la medida de gracia a quienes hayan cometido una malversación de la que resulte un «beneficio patrimonial»– y las resoluciones del Alto Tribunal de hace sólo un año –que concluyeron que la malversación del 1-O conllevó un «beneficio particular»–. Aquí, la sumisión política de la Fiscalía y del Tribunal Constitucional es el agua clara que rebaja dramáticamente el vino del pacto por la Justicia.

El fiscal general del Estado apura sus últimos servicios en vísperas de su imputación para aplicar el rodillo a la disidencia sobre la amnistía. Por más que él diga lo contrario, la proximidad del Informe sobre el Estado de Derecho de la UE, que contiene también exigencias incumplidas sobre la despolitización de la Fiscalía, hará en muy poco tiempo su situación insostenible. Otro vendrá que bueno lo hará. Cándido Conde-Pumpido, vanidad irrefrenable, presumió hace unos días ante la cámara de un tuitero de la paternidad de la configuración del Tribunal Constitucional como última instancia después del Supremo, como ha sucedido con los ERE. Esta interpretación hiperextensiva de sus competencias sobre las cuestiones de legalidad ordinaria será la que le permita dentro de unos meses revisar la aplicación de la amnistía.

Feijóo sale fortalecido. Estratégicamente ocupa el carril de la institucionalidad, en el que se siente cómodo por su predisposición natural al pacto, y la gestión hábil de las diferentes sensibilidades en el seno del partido le permiten mostrar liderazgo y cohesión. Se equivocaría si descontase cercanas elecciones, en realidad la dinámica en la que vive desde que es presidente. Porque aunque así sucediera, la confrontación no le va a bastar: el verdadero dilema al que se enfrenta ahora el PP es la presentación de un proyecto que verdaderamente le perfile como alternativa porque ofrezca un modelo de sociedad moderno e identificable con soluciones para el día a día de los ciudadanos. Cuenta para ello con sus gobiernos autonómicos y municipales.

Los términos en los que se ordena al CGPJ elaborar una «propuesta de reforma» que establezca la «participación directa» de los jueces en la elección de sus vocales, conforme a los estándares europeos, son muy claros diga lo que diga Félix Bolaños

OPINIÓN


SEQUEIROS



EL JORNAL
ARCADI ESPADA

Tu sangre, su sangre

(Labio superior) Al día siguiente del debate entre Richard Nixon y John F. Kennedy, en septiembre de 1960, un periodista del *Times*, Russell Baker, escribió: «El Sr. Nixon, maquillado para cubrir su barba oscura, sonreía con más frecuencia mientras exponía sus argumentos y se secaba con frecuencia la transpiración que le caía por la barbilla». Más de 30 años después, y en un artículo necrológico sobre Nixon, el director del *Times*, Max Frankel, sentenció: «Nixon perdió un debate televisivo, y la Presidencia, frente a John F. Kennedy en 1960 por culpa de un labio superior sudoroso». Compárense estas sutilezas de la sociología electoral con el trémulo espectáculo de decadencia del que dio muestras el jueves Joe Biden. Si Nixon perdió por un dedo de sudor, ¿cómo es posible que Biden siga siendo candidato después de que más de una vez se le fuera la palabra y la cabeza en su debate con Trump? A ver si el pasado va a ser un país en el que se tomaban las cosas más en serio.

Lo más preocupante de la condición física de Biden no es que quiera ser presidente de Estados Unidos sino que es el presidente de Estados Unidos. El que su fragilidad sea compatible con el cargo puede ser interpretada de modos distintos. Como un ejemplo más del nivel agónico de la política contemporánea –solo la gerontocracia soviética y vaticana habían llegado a estos límites– o de la perfección del piloto automático de los Estados, que pueden permitirse tener al frente a figuras meramente decorativas. La evidente objeción a esta última posibilidad es que ese fetiche es al que votan, decisivamente, los ciudadanos. La obstinación de los demócratas en presentar a Biden a la reelección puede interpretarse como una muestra patética de la cámara de eco de los partidos políticos, incapaces de atender a otras voces. Pero, con independencia de las inercias y de los ecos, los partidos son una formidable maquinaria de intereses cuya supervivencia depende del poder. El que opten por el suicidio, por mucho que una minoría *apparatchik* los secuestre, no es una hipótesis fácil de aceptar. De ahí la dificultad absoluta de saber cómo un viejo disminuido lidera al Partido Demócrata.

La única explicación plausible está al otro lado. Que el rival sea un viejo canalla. En su época, Nixon no pudo hacer un meme de su labio sudoroso. Ahora el equipo de Biden tratará de usar en beneficio propio la oleada de clips selectos con los desvaríos del presidente. La estrategia socialista con el perro sanxe: difícil, pero no imposible. El debate mostró algo más que la debilidad senil del presidente. Gracias a ella, Trump pudo mostrar con holgura su perfil de inhumano canalla: «Ni él mismo sabe lo que ha querido decir». Siempre hay que volver a Liberty Valance. Y, esta vez, al momento concreto en que el canalla zancadillea al pobre abogado Stoddard. Aunque del pueblo poco pueda esperarse, quién sabe si en algún repentino afán de nobleza no le da por hacer de Tom Doniphon.

(Labios inferiores) La Audiencia de Pontevedra acaba de sentar jurisprudencia sobre las ficciones basadas en hechos reales y ha obligado a retirar de la serie *Fariña* unos fotogramas que muestran a dos personas simulando que follan en una variante de la genéricamente llamada posición del perrito, mucho menos bendecida que la del misionero. Las dos personas representan al narcotraficante Laureano Oubiña y a su mujer de entonces, en el instante en que los jadeos coinciden con la irrupción de la Guardia Civil en la casa. Sobre estos fotogramas dice el impresionante y correspondiente párrafo de la sentencia: «Una innecesaria intromisión y lesión en la intimidad [de Laureano Oubiña], al plasmar un ámbito familiar, su relación de pareja, reservado y no expuesto sobre el que su personaje público no se proyectaba y en el que la ficción y trama de la obra, en su aspecto creativo, no precisaba[n] entrar». *Innecesaria* y *no precisaba* son las palabras clave de este párrafo. La Audiencia dispone que la ficción y la trama, en su aspecto creativo (por supuesto, no se entiende una sola de estas palabras juntas, aunque quizá sea yo, porque estén escritas en gallego), no pueden mostrar a esos dos en el borde de la cama, jadeando, él en camiseta imperio y ella en *negligé*.

La ficcionalización de personas reales, desde Napoleón a Laureano Oubiña, plantea problemas muy serios, que solo pueden resolverse desde la ética del creador. El que un juez decida cuáles deben ser los límites de una ficción, que él mismo reconoce como tal, es de un ridículo desopilante que cabe esperar los altos tribunales españoles no legitimen. Por lo demás, cabe reconocer que los serios problemas a los que hago referencia han adquirido un carácter puramente inofensivo, porque es del dominio público que la vida contemporánea no es ya nada más que una trama basada en hechos ficticios.

(Franco-francés). Entrevistaron al diputado Roger Chudeau en la cadena francesa BFM TV, este último jueves. Chudeau dijo: «Pienso que los cargos ministeriales deben ser ejercidos por franco-franceses, punto final». Se alude enseguida a Manuel Valls: «Es español de origen y luego naturalizado francés (desde los 20 años). ¿No debió ser primer ministro?». Y contesta Chudeau: «No, no pienso que sea aceptable». Valls le replicó al día siguiente recordándole la frase de Romain Gary que da título a uno de sus libros. «'Yo no tengo una gota de sangre francesa, pero Francia corre por mis venas'. Yo nunca olvido estas palabras de Romain Gary, nacido en Lituania, judío, naturalizado francés en 1935, *gaulliste*, resistente, gran escritor francés, todo lo que no ama Roger Chudeau».

Chudeau es un diputado de apariencia no especialmente extremista del Rassemblement National, el partido de Le Pen. Miembro de Los Republicanos hasta 2017, fue consejero del primer ministro François Fillon y es miembro de la Comisión de Asuntos Culturales y Educación de la Asamblea Nacional. En el párrafo transcrito de sus propuestas hay una palabra que lo resume todo: *franco-franceses*. Hasta hace algunos años, esta palabra podría trasladarse al *español de pura cepa*. Y como esta, la expresión solía usarse en un registro tenuemente humorístico o irónico. Pero cada vez más es una categoría. Una categoría de franceses. Al modo perfectamente serio con que, por ejemplo, los nacionalistas catalanes hablaban –y hablan– de la «Catalunya catalana».

No preocupa que Biden quiera ser presidente sino que lo sea

Que un juez decida cuál es el límite de una ficción es ridículo

Franco-franceses establece una categoría de franceses

La emergencia de esta torva categoría es una consecuencia más de la abolición del derecho de suelo, que Le Pen propone desde hace años. Ese derecho establece que cualquiera nacido en Francia es francés, sean de donde sean sus padres. La disposición es la opuesta al derecho de sangre (también español, por cierto), a los ocho apellidos blasonados, e inutiliza este fétido sintagma *franco-francés*. Este tipo de ignorancia que cada día asusta a los niños rubios con la teoría conspiranoica del Gran Reemplazo no entiende que legitimar el derecho de sangre es hacerlo también legítimo para los que llaman otros. Y que negándoles el derecho de suelo dificultan que se adhieran a los valores del suelo, infinitamente superiores a los de su sangre.

*(Ganado el 29 de junio, a las 14:10, depurando el titular con el que la prensa socialdemócrata daba cuenta de la liberación de Luis Har, un rehén de Hamas: «Lo que más miedo daba era oír los aviones israelíes», y el primer destacado luego: «El prisionero cocinaba para todos; también para sus secuestradores», y el segundo también: «Nos aceptaron como somos. No tuvieron intención de matarnos», y advirtiendo que en lo que uno es enfermo balbuceo del Síndrome de Estocolmo, en el otro, el que lo divulga, es infamia moral imprescriptible).

«Vas a quedar como un ‘killer’ y eso no te beneficia»

● EL MUNDO reconstruye la tensa reunión en la que Sánchez, sin explicaciones, expulsó a Ábalos del Gobierno ● El ex ministro sospecha que el partido sabía lo que se cernía sobre él



José Luis Ábalos pasa frente a Sánchez, en el Senado, en 2020. BERNARDO DÍAZ

ESTEBAN URREIZTIETA MADRID

Pedro Sánchez destituyó a José Luis Ábalos como ministro de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana en julio de 2021 tras una breve y tensa conversación que ambos mantuvieron en el despacho del presidente del Gobierno en el Palacio de La Moncloa. En aquella cita el histórico dirigente socialista le exigió una explicación y el máximo responsable del Ejecutivo se negó expresamente a facilitársela.

Quien también ocupaba entonces el puesto de secretario de Organización del PSOE, del que fue relevado poco después, acudió al encuentro horas antes del cese. Recibió una llamada de la secretaria de Pedro Sánchez para que fuera en persona a hablar con el presidente. Según ha podido saber EL MUNDO, fue Sánchez quien tomó primero la palabra.

«Hemos recorrido un largo viaje juntos y este viaje ya terminó. No cuento contigo para la nueva etapa», le explicó de manera fría y escueta a quien era en ese momento uno de sus pesos pesados. El titular de la cartera de Transportes, que no se esperaba la decisión, le contestó a las primeras de cambio que «le venía bien» porque estaba atravesando un complicado momento personal con un convulso proceso de divorcio de por medio. De tal forma que, de manera inmediata, y tal y como admitió el propio Ábalos a su círculo más próximo, lo encajó como «un alivio».

No obstante, y superada la sorpresa inicial, preguntó a Sánchez por el motivo que le había llevado a tomar la decisión de prescindir de él en el Gobierno. «Me parece razonable que me des un motivo que no ponga en riesgo mi reputación», le inquirió Ábalos, que se topó con un muro infranqueable. «No puedo darte ningún motivo», se limitó a replicar con frialdad el presidente del Gobierno, según aseguran a este periódico fuentes conocedoras de la conversación.

El ya ex ministro le planteó a continuación que le gustaría saber si contaba con él para otros destinos. Sánchez siguió sin enseñar una sola carta y se limitó a replicar que abordaría esa cuestión «más adelante», pero en ese momento no podía concretarle nada.

A la vista del creciente tono enigmático de Sánchez y la negativa a darle argumentos, Ábalos volvió a la carga en busca de los motivos de una decisión que seguía sin creerse. Así, en un último intento por arrancar una respuesta, trató de hacer recapacitar al presidente. Arguyó que una decisión de esas características sin una explicación convincente perjudicaría, en primer lugar, al jefe del Ejecutivo. «Vas a quedar como un *killer* y eso no te beneficia».

Pero es que, además, abundó en el daño reputacional que le iba a ocasionar su determinación. «La gente va a interpretar lo que quiera y va a interpretar que tengo algo oscuro», apostilló Ábalos a un Sánchez que zanjó la conversación reiterando que no pensaba darle ninguna información adicional.

No en vano, Moncloa nunca abordó en profundidad la salida de Ábalos en una crisis en la que también resultó defenestrado Iván Redondo como jefe de Gabinete de Sánchez o Carmen Calvo como vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de la Presidencia y de Relaciones con las Cortes.

La súbita caída del ministro de Transportes tuvo lugar mientras era uno de los hombres fuertes del Ejecutivo y al que unían lazos aparentemente inquebrantables con el presidente. Había acompañado a Pedro Sánchez desde su salida de la Secretaría General del PSOE hasta las primarias que acabó ganando a la ex presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz.

Se desató de inmediato un halo de sospecha sobre la actuación de Ábalos, quien había protagonizado ya el denominado *Delcygate* al haber irrumpido en Barajas la madrugada del 19 al 20 de enero de 2020 para negociar con la vicepresidenta venezolana, Delcy Rodríguez, que no entrara en territorio español. Una noche en la que fue impelido por la entonces ministra de Exteriores, Arancha González Laya, y el de Interior, Fernando Grande-Marlaska, para que se encargara personalmente de aquel entuerto.

«Vas a estar muy protegido porque te va a acompañar en todo momento el comisario de Barajas», le tranquilizó este último para animarle a subirse a una aeronave en la que los pilotos se empeñaron en hacer escala para descansar. Con ello provocaron una crisis internacional. «Sólo le pido que me traten correctamente, soy la vicepresidenta de Venezuela», le pidió Delcy en el interior de la aeronave, rodeada de coches de policía, mientras su ayudante Koldo García disuadía a la seguridad del aeropuerto, que se empeñó en sacar fotocopias de los pasaportes de toda la tripulación.

Ábalos ha contado a su entorno más cercano que a la decisión de relevarle le sucedió un infranqueable muro de silencio con Sánchez que, sin embargo, se fue agrietando con el tiempo. El ex ministro pasó de la ruptura total de relaciones con un presidente que seguía sin darle pistas de su decisión a un progresivo acercamiento. «Me echa de menos», razonaba entre los dirigentes socialistas al avanzar el deshielo. El PSOE le ayudó a colocarse como colaborador en el programa matinal de TVE, le trasladó muestras de cariño y le prometió que un buen final de su carrera política sería un escaño en el Parlamento Europeo que le permitiría una jubilación holgada económicamente. El político valenciano no se consideró ya plenamente «recuperado» al ser incorporado en las listas para el Congreso en 2023 y asoció todos sus males a una intoxicación con mentiras de su antigua pareja a la cúpula del partido.

Aparcó en su cabeza el enigma sin resolver de su destitución hasta que estalló este año el denominado *caso Koldo*, que ha hecho que aquella decisión de Sánchez cobre sentido y alimenta la creciente sospecha de que el presidente conocía

CAÍDA EN TRES ACTOS

JULIO DE 2021. El sábado 10 de julio, Pedro Sánchez fulminó del Gobierno por sorpresa a José Luis Ábalos, aprovechando una remodelación total del Consejo de Ministros. Las razones de su cese nunca se explicaron. A las pocas horas, dejó también la secretaría de Organización del PSOE.

JULIO 2023. Tras un período de deshielo, el PSOE le rehabilita y le da un puesto de salida en las listas para las elecciones generales del 23-J.

FEBRERO 2024. Tras el estallido del ‘caso Koldo’, que afecta directamente a su principal asesor, el PSOE expulsa a José Luis Ábalos pese a que el ex ministro no está imputado en la causa. Ábalos, diputado y aforado, no renuncia al acta y pasa al Grupo Mixto del Congreso.

«Dame un motivo que no arriesgue mi reputación», reclamó Ábalos

«No puedo darte ninguno», se limitó a contestar el presidente



la génesis de la operación y quiso poner tierra de por medio a tiempo. No en vano, la Agencia Tributaria ya estaba investigando la trama desde, al menos, junio de 2020, cuando metió a la empresa Soluciones de Gestión, compañía acusada de pagar mordidas al equipo del ex ministro, en un plan de inspección e intensificó sus pesquisas precisamente en julio de 2021.

Ábalos admite ahora a sus allegados que tiene ya la certeza de que sus antiguos compañeros de partido sabían lo que se cernía sobre él y que se lo ocultaron. Asume que el gran objetivo de la bautizada como *Operación Delorme* es él porque sin él el caso se queda en nada y que el procedimiento va a desembocar en una próxima exposición razonada ante el Tribunal Supremo para pedir su imputación.

Confiesa que, a la vista de las últimas actuaciones de la Guardia Civil (en un reciente informe ha subrayado el «conocimiento» que tenía de los contratos de mascarillas investigados a través de su correo electrónico personal o las últimas pesquisas sobre sus inmuebles), lo mejor que le puede ocurrir es poder defenderse con todas las garantías.

Sostiene que se está llevando a cabo una investigación prospectiva e ilegal contra él, que el sistema no funciona y que esto le puede pasar a cualquiera, y advierte, eso sí, a quienes confía sus confidencias, que piensa dar la batalla. Tanto como ciudadano como en el plano político ante lo que considera un ataque intolerable contra su honorabilidad. «Si he metido la mano en la caja, ¿qué hago ahora yéndome a vivir a Valencia porque no puedo pagar ni el alquiler?», pregunta retóricamente a todo aquel que le saca el tema.



LIBRE DE MARCA

JAVIER REDONDO

Jabón para el abordaje de Sánchez

El análisis de la conveniencia para **Feijóo** de pactar con **Sánchez** la renovación del CGPJ incluye tres enfoques que se complementan, superponen y, en su caso, obstruyen: el contexto, el fondo y el trasfondo. Feijóo resumió con precisión la autoexigencia del PP: «Sabemos distinguir entre la oposición al Gobierno y la lealtad al Estado». Se expresó en términos de política convencional. Con la garantía –aparentemente suficiente– que suponía la supervisión de Bruselas, Feijóo asumió un deber que encerraba un dilema: prestar lealtad al Estado suponía acordar con quien considera en cualquier circunstancia sospechoso de deslealtad.

El PP ha pactado con el PSOE de Sánchez [**Bolaños**, **Alegría**, **Puente**, **Montero**, **López**, **Cerdán**... **Ábalos**]. Los acuerdos tienen letra y espíritu. **González Pons** firmó a sabiendas de que Bolaños cuestionaba el espíritu propuesto por –e irrenunciable para– el PP. Impelido por Bruselas, Sánchez urgió a la renovación. Fía el resto a que el Congreso tumbe la futura propuesta de reforma del procedimiento de elección de los vocales que haga el nuevo CGPJ. Lo cual además reforzará su narrativa: el pueblo contra el corporativismo judicial. El PP ya debería saber que cuando Sánchez cede ante sus aliados [ERC, Bildu, Junts... –Sumar es séquito–] suele cerrar y atrapar los contenidos para él inaplazables y perentorios y posponer los que le son accesorios e incómodos. Cubre una necesidad inmediata y demora las renuncias.

La renovación del CGPJ se produce bajo un marco falaz. La parálisis de la Justicia no se debía a que el Consejo estuviera en funciones. Lo que la bloqueó fue el Decreto con el que Sánchez limitó en 2021 las competencias de un Consejo en funciones. Sin embargo, el marco no es tan importante como el contexto.

Feijóo ha pactado la renovación del CGPJ mientras el TC usurpa funciones del Supremo, se convierte en un tribunal de casación y anula sentencias de los ERE. Sánchez despenaliza la corrupción de su partido después de admitir obsequioso que **Puigdemont** despenalizara la corrupción del suyo.

El contexto revela mucho más: el fiscal general del Estado reconoce haber filtrado a la prensa información de un particular para que el PSOE no perdiera la «batalla del relato». **García Ortiz** sostiene que no dimitirá aunque sea investigado por la Justicia. Sánchez asegura la existencia de *lawfare*: los jueces persiguen a su familia para «quebrarle», sugiere. El contexto es implacable: la Fiscalía de la Audiencia Nacional aparta de la causa a un fiscal contrario a amnistiar a un puñado de CDR –neologismo y abaratamiento del término *kale borroka* en Cataluña–. El Gobierno –en claro ejercicio de abuso de poder– acaba de introducir una enmienda en la Ley de Paridad que elimina la competencia del Senado para tumbar el techo de gasto en los Presupuestos.

«Sánchez fía el resto a que el Congreso tumbe la propuesta de reforma del procedimiento de elección de los vocales»

Si los indultos, la eliminación del delito de sedición y la rebaja de la malversación impidieron un pacto anterior, el contexto actual muestra implacable el trasfondo. Desde Sánchez, el deterioro institucional provocado por su instinto y tendencia a la concentración de poder y necesidades y afanes personales compromete la imagen de nuestro Estado de Derecho en Europa. Sánchez dio un ultimátum a Feijóo porque Bruselas se lo había dado a él y salva el inminente examen europeo. Para Feijóo, político de la virtud convencional, el fondo del asunto era alcanzar un acuerdo de contención; pero el trasfondo es que ha jabonado el abordaje de Sánchez.

Los españoles ven «ejemplar» el pacto PP-PSOE sobre el CGPJ

El 82% opina, sin embargo, que las instituciones están «degradadas»

MARISA CRUZ MADRID

Los análisis y los índices internacionales hablan de España como una democracia saludable y plena; dentro de nuestras fronteras el examen de los ciudadanos arroja una visión menos idílica. Ocho de cada diez españoles –82%– considera que las instituciones del Estado están degradadas, que no funcionan bien o como mínimo que no lo hacen de manera acorde a lo que se debería esperar de ellas y cuando las repasan una por una concluyen, sin tirar cohetes por ninguna, que es la Jefatura del Estado, el Rey, la que les merece un mayor grado de confianza, probablemente porque es la menos expuesta al poder político de turno, y la Fiscalía General, la más influenciada por el Gobierno, la que menos.

La visión negativa respecto al grado de salud institucional es compartida por hombres y mujeres de todas las edades y de todas las ideologías. Los más contundentes son los votantes de PP –93%– y Vox –89%–, pero tampoco se quedan atrás los de PSOE y Sumar que superan en ambos casos el 75%.

El 60,6% está «satisfecho» con la renovación del Poder Judicial...

... aunque la mitad de los votantes no cree que mejore su independencia

De la encuesta de Sigma Dos para EL MUNDO se desprende además que, la mayoría –un 62,8% o, lo que es lo mismo, dos de cada tres– considera que sería bueno que los dos grandes partidos, PP y PSOE, replicaran en más ocasiones un pacto como el que han cerrado esta misma semana para renovar el Consejo General del Poder Judicial y a continuación proceder a una reforma del sistema de elección de sus miembros.

El pacto en sí satisface al 60,6% aunque, a continuación, los votantes se dividen a partes iguales entre los que opinan que con el mismo se va a garantizar una mayor independencia del órgano de gobierno de los jueces del poder político y los que consideran lo contrario. Aun con estos recelos, en lo que sí hay una coincidencia mayoritaria –62,8%– es en que el pacto del CGPJ es un «ejemplo a seguir» para fortalecer la «estabilidad política» y el diálogo entre partidos. Los votantes de PSOE y PP, las dos formaciones que han protagonizado el acuerdo, son los más convencidos. En mayor medida los primeros que los segundos.

Cuando se pasa a examinar una por una las principales instituciones del Estado para testar el grado de confianza que la ciudadanía tiene en ellas, se comprueba que la reticencia y la insatisfacción es muy elevada.

De entre todas, la Jefatura del Estado, es la que sale mejor parada: un 50% asegura tener en ella mucha o bastante confianza frente a un 46% que siente poca o ninguna. Los votantes del PP son los más entusiastas; los de Vox y PSOE, más recelosos, y los de Sumar, mayoritariamente desconfiados.

En el extremo contrario, se sitúa la Fiscalía General del Estado, una institución que en los últimos meses ha protagonizado, de la mano de su cara visible, Álvaro García Ortiz, situaciones que la han puesto en el punto de mira del escrutinio público. Sólo un 30% asegura confiar en ella frente a un 67% que no. Únicamente entre los electores socialistas el apoyo gana a la reticencia, probablemente porque el fiscal general es una persona nombrada directamente por Pedro Sánchez. Esta circunstancia es en buena medida la que mueve a los votantes del resto de formaciones –incluidos los de Sumar– a mostrarse principalmente desconfiados.

El Senado, dominado ahora por el PP; el Consejo de Estado y el Congreso de los Diputados, por este orden, obtienen también niveles de confianza muy bajos que ni siquiera llegan al 32%. El Gobierno se despega ligeramente y logra mover a su favor la credibilidad de un 34,5% de los ciudadanos. Este porcentaje se nutre principalmente de votantes de PSOE y Sumar que confían en el Ejecutivo en niveles que se sitúan entre el 60 y el 68%, frente a los de PP y Vox que apenas rozan el 10%.

El Tribunal Constitucional y el Defensor del Pueblo mejoran el ranking impulsados sobre todo por los electores de las dos formaciones que integran el Gobierno.

INSTITUCIONES

PANEL EL MUNDO-SIGMA DOS

En %

En las últimas semanas la situación de la justicia y de distintas Instituciones ha vuelto a provocar varios titulares en la prensa. ¿Considera que las Instituciones del Estado están degradadas?

	Total	Sexo: Hombre	Sexo: Mujer	Recuerdo de voto: PSOE	PP	Vox	Sumar	Resto
Sí	**82,0**	84,5	79,6	75,4	93,1	89,4	77,1	72,5
No	9,4	10,9	7,9	15,9	4,5	4,7	15,4	6,5
Ns / Nc	8,6	4,6	12,4	8,7	2,4	6,0	7,5	21,1

De las siguientes Instituciones u órganos estatales, ¿cuál diría que es su grado confianza para cada uno de ellas?

	Mucha + Bastante	Poco + Ninguna	Ns/Nc
Jefatura del Estado (Rey)	50,3	46,6	3,0
Fiscalía General del Estado	30,4	67,0	2,6
Consejo General del Poder Judicial	32,3	65,2	2,4
Consejo de Estado	31,0	65,7	3,3
Gobierno de España	34,5	63,9	1,6
Congreso de los Diptados	31,6	66,3	2,1
Defensor del Pueblo	43,9	52,7	3,4
Tribunal Constitucional	38,2	59,5	2,3
Senado	30,8	66,5	2,8

¿En qué medida está satisfecho con el acuerdo alcanzado entre PP y PSOE para la renovación del Consejo General del Poder Judicial?

Totalmente	Bastante	Poco	Nada
12,3	**48,3**	27,5	11,9

	Sexo: Hombre	Sexo: Mujer	Edad: 18-29	30-44	45-64	65 y más	Recuerdo de voto: PSOE	PP	Vox	Sumar	Resto
Mucho	14,3	10,4	18,1	9,2	12,7	11,7	22,4	7,8	6,9	13,3	6,3
Bastante	47,3	49,3	45,5	43,2	51,1	52,1	57,5	54,9	25,3	46,4	38,6
Poco	24,7	30,1	23,3	31,6	25,1	29,0	17,1	30,6	31,0	29,5	35,5
Nada	13,7	10,2	13,0	16,1	11,1	7,2	3,1	6,7	36,8	10,9	19,7

¿En que medida cree que con este acuerdo se garantiza una mayor independencia del Consejo General del Poder Judicial?

Mucho	Bastante	Poco	Nada
8,5	**41,1**	35,7	14,6

	Sexo: Hombre	Sexo: Mujer	Edad: 18-29	30-44	45-64	65 y más	Recuerdo de voto: PSOE	PP	Vox	Sumar	Resto
Mucho	10,5	6,6	13,3	7,6	7,7	7,5	14,6	6,8	7,6	5,6	4,0
Bastante	36,2	46,0	42,8	38,0	42,1	42,3	54,0	43,7	20,1	37,6	31,7
Poco	34,6	36,8	29,8	37,6	35,4	38,1	27,1	38,6	35,5	41,4	41,2
Nada	18,8	10,6	14,2	16,8	14,7	12,2	4,3	10,9	36,7	15,4	23,1

¿Considera que este acuerdo entre PP y PSOE es un ejemplo a seguir para fortalecer la estabilidad política y el dialogo entre los grandes partidos?

	Total	Sexo: Hombre	Sexo: Mujer	Recuerdo de voto: PSOE	PP	Vox	Sumar	Resto
Sí	**62,8**	61,6	63,9	79,6	65,9	34,0	56,2	52,9
No	37,2	38,4	36,1	20,4	34,1	66,0	43,8	47,1

FICHA TÉCNICA, Universo: Personas >18 años residentes en España. **Técnica de recogida de información**: A través del Panel Sigma Dos by Trust Survey. Metodología mixta telefónica (CATI) / on line (CAWI) / RRSS. **Muestra**: Muestreo aleatorio estratificado, por provincia y hábitat. **Tamaño muestral** de 1.974 entrevistas. **Selección**: Mediante selección aleatoria de hogar y aplicación de cuotas de sexo y edad en la selección de la unidad última.. **Margen de error:** ±2,2 nivel de confianza del 95,5 % y en el supuesto de variables con dos categorías igualmente distribuidas. **Trabajo de campo:** 21 a 28 de junio de 2024. **Realización**: SIGMA DOS Calle Velazquez 50, 6ª Planta (28.001-Madrid). **Dirección**: José Luis Rojo Gil / Ignacio Javier Clemente Sierro

FUENTE: SIGMA DOS

EL MUNDO



JORGE ARÉVALO

POLÍTICA. El líder del PP tenía la espina clavada desde hace dos años, cuando rompió el acuerdo al que había llegado con el PSOE para la renovación del CGPJ. Ahora ya tiene un pacto de Estado que ha contentado a todos

«Feijóo ha roto el muro de la derecha y la izquierda»



LUCÍA MÉNDEZ

Vera Jourová, la vicepresidenta liberal de la Comisión Europea, no sabía dónde poner los ojos ni cómo poner las manos cuando el ministro **Bolaños** y el vicesecretario **González Pons** firmaron ante las cámaras el acuerdo para renovar el CGPJ. Si a esta dirigente política polaca le dicen que los dos firmantes pertenecen a partidos que se despellejan vivos a diario, tampoco sabría que contestar. En su presencia y en Bruselas, Bolaños y Pons dieron muestras de una «relación maravillosa», según confirman testigos oculares. Ellos dos, con sus recelos, han resucitado por unos días el bipartidismo que decayó en 2015 y que ahora recupera la buena salud. Ambos se han educado políticamente en la alternancia de PP y PSOE en el Gobierno y en la oposición, deben lealtad y obediencia a sus líderes y lo hacen con sumo gusto y sin rechistar. Si hay que pegarse, se pegan. Si hay que pactar, se pacta.

Lo que parecía imposible sucedió en la última semana de junio. **Pedro Sánchez** y **Alberto Núñez Feijóo** disponen ya de su propio pacto de Estado. Ambos partidos conceden la máxima trascendencia al acuerdo, están orgullosos de haber encontrado una fórmula satisfactoria para los dos y, lo que es más importante, ya no se encontrarán en todas partes con algún juez que les diga: «Tenéis que hacer algo, no podemos más».

Dos años después de llegar a la presidencia del PP, Feijóo tiene el acuerdo de Estado que siempre deseó, aunque hasta ahora no encontró el momento de alcanzarlo. La dirección nacional y los presidentes autonómicos del PP no pueden estar más contentos. «Feijóo es un hombre de Estado y un centrista de verdad, y en esta semana se ha encontrado más cómodo que nunca en su cargo, ha controlado la comunicación interna y externa, tan importante en este tipo de operaciones, ha gestionado muy bien la negociación y eso que se llama relato. Se ha quitado un peso de encima, un tema que le incomodaba como una china en el zapato. Buscaba el momento y lo ha encontrado. Había que romper el muro de la derecha y la izquierda y lo ha roto, agrandando el espacio del partido», resumen dirigentes del PP.

EXAMEN DE LÍDER

Los colaboradores de Feijóo aclaran que una de las claves del acuerdo es que el negociador del Gobierno, Félix Bolaños, pasó de ser el fontanero jefe de la Moncloa a ministro de Justicia y notario mayor del Reino. «No fue igual negociar con el anterior Bolaños que con el actual. Su conexión con el mundo de la Justicia ha facilitado el acuerdo», señalan.

Otra cosa distinta son los ríos de tinta, en papel y digital, que han corrido a propósito del impacto del acuerdo en la vida interna del PP y en el liderazgo de Núñez Feijóo. El ecosistema político-mediático –que viene a ser lo mismo– ha establecido como regla de oro que el presidente del PP se examina para líder todas las semanas. Así, como sucedió en el debate de su investidura frustrada, en las elecciones gallegas y en las europeas, Feijóo ha vuelto revalidar su liderazgo con este pacto.

«Estamos acostumbrados, hemos aprendido muchas cosas en estos dos años, de cómo funciona la política nacional y del papel de los medios de comunicación. Cada semana tenemos que responder a preguntas sobre **Isabel Díaz Ayuso**, tan pronto nos dicen que Feijóo se pliega a sus exigencias, como que da un golpe de timón o un puñetazo encima de la mesa para consolidarse. Salimos casi a plebiscito diario y los barones regionales reciben tratamiento de contrapoder de Génova. Feijóo está asumiendo su propia responsabilidad y aplica su manual de estilo y sus tiempos», señalan fuentes de la dirección.

Las mismas fuentes admiten que estas especulaciones acerca de la influencia de Isabel Díaz Ayuso remiten al dramático relevo de **Pablo Casado**, que dejó algunas heridas emocionales. Tal y como dice un dirigente del PP, se puede pensar que lo que pasó con Casado y Ayuso puede volver a pasar. «Hay gente que vive esperando acontecimientos extraordinarios todos los días, pero la realidad es que el PP atraviesa por su mejor momento a nivel interno», según asegura la dirección nacional.

El PP señala que después de la firma del pacto ha habido algunos intentos de «sabotaje» de algunos sectores del PSOE, insinuando que el sistema de elección no cambiará, a pesar de que el acuerdo recoge que en el plazo de seis meses, el nuevo CGPJ planteará una propuesta de reforma. La dirección del partido resta importancia a estas insinuaciones y muestra su seguridad de que este punto del acuerdo se cumplirá como todos los demás.

ADIÓS A UNA PIONERA DEL FEMINISMO

En el Tanatorio de la M-30 de Madrid se dieron cita el pasado viernes familiares y amigos para despedir a Cristina Alberdi, una mujer pionera del feminismo y de la lucha por las reformas legales para garantizar la igualdad de hombres y mujeres. Entre ellos su hermana, la socióloga Inés Alberdi, y el marido de ésta, Miguel Ángel Fernández Ordóñez, ex gobernador del Banco de España. Cristina Alberdi fue la primera mujer vocal del CGPJ y en sus memorias, tituladas *El poder es cosa de hombres*, explica cómo se sintió de menuda y de rara ella sola en la foto rodeada de 19 hombres. Asimismo, relata los comentarios machistas que ella y sus colegas ministras tenían que escuchar en las reuniones del Consejo de Ministros. Fue titular de Asuntos Sociales en la última legislatura de Felipe González. También acudieron al velatorio de Alberdi, que se apagó discretamente en pocos meses, ex ministras como Rosa Conde y Ángeles Amador, y Francisca Sauquillo, compañera del combate por la igualdad.



La secretaria general de ERC, Marta Rovira, interviene por videoconferencia en el consejo nacional. ERC

ERC da un mes de plazo al PSC para la investidura

Sitúa el pacto fiscal como exigencia prioritaria para votar a Illa

GERARD MELGAR BARCELONA

Esquerra sienta las bases de la negociación para la investidura una vez activado el cronómetro de dos meses hasta la convocatoria automática de elecciones en Cataluña.

Los republicanos dieron ayer un ultimátum al PSC si quiere contar con los votos de sus 20 diputados para que Salvador Illa sea proclamado nuevo presidente de la Generalitat. En un consejo nacional extraordinario, la secretaria general, Marta Rovira, fijó el límite temporal de «finales de julio» para llegar a «un preacuerdo» que tendrá que ser avalado por los militantes: «Necesitamos tiempo para hablarlo internamente».

En caso contrario, dijo, los socialistas y Junts per Catalunya deberán abordar en agosto las opciones de un pacto conjunto que lleve a la jefatura del Govern a uno de los dos aspirantes: Illa o Carles Puigdemont.

«A nosotros no nos gusta la tendencia negociadora de llegar al último minuto para tener un mal acuerdo que Cataluña no se merece», se reafirmó en contra de apurar el calendario hasta el 26 de agosto, último día para que el Parlament elija un nuevo *president* y se evite la repetición electoral. Los republicanos quieren deshacerse de la etiqueta de «desatascadores de la legislatura», por su papel fundamental en la configuración de mayorías, y advierten que no asumirán «la responsabilidad» de unos nuevos comicios en octubre.

Rovira, que lidera desde Suiza el diálogo con el PSC, por un lado, y con JxCat por el otro, también anunció que, a fin de agilizar el proceso, su partido dividirá a partir de ahora las negociaciones con cuatro equipos, uno por cada una de las carpetas que ERC pone sobre la mesa para la investidura.

De todas ellas, la secretaria general volvió a lanzar el mensaje de que la «financiación singular» de Cataluña «es imprescindible para que avancen las otras tres»: referéndum, protección de la lengua catalana y políticas de servicios públicos.

Según Rovira, conseguir un concierto económico similar al vasco o el navarro «no es un capricho, sino una necesidad» para la región. La líder republicana defendió como «prioritaria» esta carpeta para salir de «un régimen común que lastra a Cataluña y provocará nuevos recortes que sufrirán las pequeñas y medianas empresas y los ciudadanos». Rovira aseguró que «hay tiempo suficiente» para alcanzar un acuerdo en esta materia. «Es una cuestión de voluntad política», dijo.

Pocos minutos antes, en un congreso comarcal del PSC en Mataró (Barcelona), Illa volvió a señalar que la única fórmula viable para no ir de nuevo a las urnas es una alianza de gobierno o de investidura entre su partido, ERC y Comuns: «Solo hay dos opciones, o pacto de progreso o elecciones».

Para el primer secretario de los socialistas catalanes, «las otras mayorías aritméticas no son viables políticamente». Illa se refirió, de este modo, a una suma [PSC y Junts] que «una de las dos partes ha descartado [Puigdemont]» y a su rechazo a buscar un pacto con el PP y Vox. Aun así, el líder del PSC tendió la mano a *neoconvergentes* y *populares* para llegar a «acuerdos amplios y transversales en las políticas públicas» de esta legislatura.

También Junts celebró ayer un consejo nacional en el que su secretario general, Jordi Turull, insistió en desligar el pacto fiscal de la investidura: «La financiación propia de Cataluña no puede ser la moneda de cambio, debe ir vinculada a quien quiera ser y seguir siendo presidente del Gobierno de España o quiera tener Presupuestos Generales del Estado».

A su juicio, se trata de «un chantaje y un mercadeo del poder inadmisible e inmoral» que el presidente del Ejecutivo, Pedro Sánchez, «intente vender ahora ese tipo de dos por uno, su presidencia y la de Illa en la Generalitat por la financiación».

Rovira: «No asumiremos la responsabilidad de ir a elecciones»

Junts: «El PSOE utiliza como un chantaje inmoral la financiación»

Los cinco golpes de Pradales al tablero del ‘oasis vasco’

El nuevo ‘lehendakari’ sienta las bases de su mandato en su primera semana

JOSEAN IZARRA VITORIA

Imanol Pradales Gil (Santurtzi, 1975) ha arrancado con fuerza un mandato envuelto en incertidumbres. Casi desconocido para los vascos cuando en noviembre de 2023 fue elegido candidato por el PNV, Imanol Pradales ha definido tras apenas una semana como presidente las cinco claves con las que recuperar a un reseco ‘oasis vasco’.

MÁS AUTOGOBIERNO

Imanol Pradales, el *lehendakari* de los ocho apellidos castellanos, recibió el pasado 20 de junio un mensaje escrito de felicitación de Sánchez. Días más tarde, en su primera conversación telefónica, Pradales le adelantó que quiere reunirse con él antes del parón de agosto. El *lehendakari* pretende concretar cómo realizar el traspaso de la veintena de competencias pendientes, incluida la gestión del régimen económico de la Seguridad Social. Enarbola el pacto firmado por Sánchez con Ortuzar en noviembre de 2023 que fija un periodo de dos años para estos traspasos. Sánchez se comprometió a negociar una reforma del Estatuto que incluya «el reconocimiento nacional de Euskadi, la salvaguarda de las competencias y un sistema de garantías basado bilateralidad y foralidad».

BILDU

Pradales ha analizado desde la cocina del PNV el crecimiento electoral de Bildu y ya está aplicando una receta muy distinta a la utilizada por Urkullu contra la izquierda *abertzale*. La batalla política, social y económica entre PNV y Bildu será un combate de esgrima mientras ambos partidos se reorganizan con sendos congresos que se celebrarán a lo largo de 2025. Pradales tendrá enfrente a Pello Otxandiano, al que le ha querido marcar terreno para que elija entre situarse en una «oposición destructiva o ser un socio preferente» de su gobierno.

GOBIERNO «ARRIESGADO»

Pradales ha mantenido desde el pasado martes una exigente agenda interna con reuniones con los 15 consejeros de su gobierno, el más numeroso de la historia del País Vasco. El nuevo *lehendakari* pretende romper la imagen de continuismo y «reconectar» con una sociedad muy crítica con la gestión de la sanidad pública y angustiada por la dificultad de acceso a la vivienda. El *lehendakari* ha ordenado a sus consejeros (10 del PNV y 5 del PSOE vasco) que activen cuánto antes a sus equipos y que se fijen objetivos concreto a un año vista. Y, públicamente durante su toma de posesión, les exigió «pensar en los ojos de los ciudadanos» y tomar decisiones «arriesgadas» sin miedo a equivocarse.

LOS FUEGOS DE URKULLU

Pradales pretende desactivar dos focos de tensión que Urkullu fue incapaz de contrarrestar en la Policía vasca y con la conflictividad laboral; un caldo de cultivo para EH Bildu. El *lehendakari* ha recurrido al consejero de Cultura de Urkullu, Bingen Zupiria, como bombero con los casi 8.000 agentes de la Ertzaintza. Más complicado será su objetivo de normalizar las relaciones entre su gobierno y ELA, el sindicato que ha llevado a Euskadi al primer puesto de las huelgas en toda España.

REDIRIGIR AL PNV

Pradales se ha comprometido a «respetar estrictamente la bicefalia» del PNV mientras el presidente Andoni Ortuzar abre en otoño una «reflexión interna» y prepara su Asamblea General que celebrará, probablemente, a principios de 2025. El notable arranque de Pradales como *lehendakari* ha dado aire a Andoni Ortuzar. Pero la continuidad de Ortuzar no encajaría con el renovado liderazgo institucional de Pradales.



El último abrazo de Pradales y Urkullu. A. PRESS



Pintada que reza «no al cierre de la minería» sobre una fachada de Bembibre, un municipio de la comarca de El Bierzo (León). BERNARDO DÍAZ

Sin minas y sin gente: El Bierzo se muere y los políticos «solo distraen»

Ni el 'Lexit' ni el regionalismo berciano generan ilusión a una comarca muy envejecida

PALOMA H. MATELLANO BEMBIBRE
ENVIADA ESPECIAL

A una hora de León, dirección La Coruña, hay un pueblo de unos 8.000 habitantes que todo lo que tiene de orgullo minero lo tiene también de un futuro negro como el carbón. De aquellos hombres con casco y mono de trabajo que con su ir y venir llenaban de vida las calles de Bembibre, ahora solo quedan grupos de jubilados que, con nostalgia, asisten cada día al funeral de su tierra. Este municipio, y el resto de los que integran la comarca de El Bierzo (102.000 personas), fueron un día la locomotora industrial leonesa, con más de medio centenar de minas que proveían de trabajo y riqueza a todos quienes lo requerían. Sin embargo, el 16 de noviembre de 2018, con el cierre de la última explotación activa –la de Pozo Salgueiro, en Torre del Bierzo–, estos municipios enterraron definitivamente el que había sido su principal motor económico y, huérfanos de identidad, iniciaron el camino a la desaparición.

La gravedad de la situación está más que asumida entre los vecinos de la comarca. «El día que falte mi marido y cuatro como mi marido, que están jubilados de la minería, esto quedará como pueblo fantasma», lamenta Ana, sanitaria, natural de Bembibre y que ha visto cómo su hijo, «pese a ser un enamorado de la comarca», no tuvo otra opción que emigrar a Valladolid para ganarse la vida. En los últimos 15 años, este municipio ha perdido 2.000 habitantes, el 19%, con un ritmo de despoblación vertiginoso que se replica, e incluso se acentúa, en el resto de la comarca berciana. Igüeña, por ejemplo, que en 2009 tenía casi 1.500 vecinos, ahora solo roza el millar y, en Palacios del Sil, uno de cada tres habitantes de entonces hoy ya no está. En Ponferrada, capital simbólica de la región, la pérdida vecinal ha sido del 8%, menor en porcentaje, pero muy alarmante en cifra absoluta: son 6.000 personas menos en 15 años, una por día.

«La gente joven nos vamos al acabar el Bachillerato porque aquí no hay trabajo ni oportunidades», apunta Adara, bembibrense de 17 años que, haciendo memoria, no es capaz de dar con ningún conocido que no haya tenido que salir del pueblo al acabar el instituto. Ana es también muy clara al respecto: «Aquí solo se puede vivir del retiro de la minería, no hay más. El día que se mueran los pensionistas, adiós, es el fin, porque no hay trabajo y la juventud no tiene cabida». La tasa de paro de Bembibre es del 13,5%, cuatro puntos por encima de la media leonesa –que ya de por sí es una de las más elevadas de España– y, en Ponferrada, casi uno de cada seis habitantes que quiere trabajar no encuentra dónde.

Estas alarmantes cifras de desempleo ni siquiera son, sin embargo, suficientemente representativas de lo extremo de la situación, pues el éxodo de los jóvenes hace que la población activa se reduzca y, con ello, la tasa de paro no se dispara tanto como debería. Pero sí hay otro dato que deja patente que El Bierzo, salvo milagro, es una comarca insostenible condenada a la extinción: ya no hay relevo para todos los pensionistas. A fecha de mayo de 2024, en la comarca, por cada persona trabajando hay 1,12 jubilados o, lo que es lo mismo, hay 0,88 empleados por cada pensión a pagar, cuando la tasa de dependencia media en España es de más de dos trabajadores por cada retirado. Hay municipios bercianos, como Noceda, donde tocan a cinco pensionistas por empleado y, de la veintena de pueblos que integran la comarca, solo Ponferrada y Cubillos del Sil tienen más trabajadores que jubilados –y por poco–. «Estamos acabados».

Con este drama de fondo, no hay noticia que pueda despertar interés entre los habitantes de El Bierzo si no tiene que ver con soluciones para evitar que su comarca desaparezca. Aun así, sus vecinos no son ajenos al mundo que les rodea y la mayoría ha oído, aunque sea de refilón, que en la Diputación de León se ha abierto la puerta a crear una autonomía propia de la provincia junto con Salamanca y Zamora. «A mí me parece una chorrada como otra cualquiera», sentencia Ana, que lo comenta con otra vecina que pasea por la plaza de Bembibre y que es de la misma opinión: «Es que el problema no tiene nada que ver con eso, la pertenencia o no a Castilla y León no cambiaría nada». «En vez de preocuparse de traer industria para Ponferrada, para que se pueble la zona, venga juventud y haya relevo generacional, están pensando en esas cosas», añade José Manuel, natural de Albares de la Ribera (otro municipio de El Bierzo), que considera un «sin sentido» querer separarse de Castilla porque «lo que ahora se necesita es reducir las distancias para que no se olviden de esta comarca».

«Aquí solo se vive del retiro de la minería, no hay más trabajo»

Es insostenible: hay 1,12 jubilados por cada vecino con empleo

En El Bierzo, a falta de una corriente segregacionista, hay dos. La primera, que defiende una autonomía propia de la región leonesa, es muy minoritaria, tanto que, en la comarca, Unión del Pueblo Leonés –el partido que abandera esta iniciativa– solo tiene un concejal: el de Bembibre. La otra corriente, liderada por Coalición por El Bierzo, aboga por constituir la región como una provincia dentro de León y, aunque tiene más simpatizantes y mayor representación en los ayuntamientos, tampoco abandera un sentimiento que esté demasiado arraigado entre los vecinos. A Luis y Mariano, dos bembibrenses jubilados que conversan en una terraza cuando casi cae el sol, no les toman el pelo:

–Todo eso es un lío que realmente no sirve para nada.

–Sí, sí sirve, para solo distraer y no hacer lo que tienen que hacer.

«La gente de mi alrededor todos piensan lo mismo. Lo que hay que buscar es la manera de atraer puestos de trabajo y bienestar para la zona, nada más», sentencia José Manuel. Unión del Pueblo Leonés y Coalición por El Bierzo, aunque con objetivos distintos, exponen una argumentación similar: consideran que la situación que se vive en León y en El Bierzo, respectivamente, se debe a que los gobiernos a cargo de estos territorios –la Junta y la Diputación– son demasiado centralistas y tienen «olvidadas» estas zonas. Sin embargo, ninguna de las dos opciones parece convencer a los habitantes de la comarca que, desencantados con la política por haber dejado morir sus calles, están cansados de «promesas vacías». «Si cuando El Bierzo era próspero, y Ponferrada la 'ciudad del dólar', no lo defendieron como debían, ¿por qué iban a poder salvarnos ahora?».

EL PP DE LEÓN Y LA JUNTA SE ALINEAN EN EL 'NO' A LA REGIÓN LEONESA

«Espectáculo bochornoso y lamentable». Así definió ayer Ester Muñoz, presidenta del PP de León, la moción aprobada el miércoles en la Diputación a favor de una comunidad autónoma propia con Salamanca y Zamora. La también vicesecretaria de Educación y Sanidad del partido reprochó al PSOE «sus continuas contradicciones sobre este tema», una crítica que repitió el consejero de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León, Juan Carlos Suárez-Quiñones (PP), que considera una «irresponsabilidad» querer abrir un debate sobre la autonomía leonesa dada la «tensión territorial que hay en España». Añadió que la propuesta es «una pretensión sin cabida jurídica» y responsabilizó al PSOE de alentarla con sus «tensiones internas».

PSOE y PP se enzarzan por la acogida de menores

Vox azuza el conflicto e insiste a los 'populares' con la ruptura

E. M. MADRID

La petición de ayuda que ha lanzado el Gobierno de Canarias para distribuir entre todas las comunidades autónomas a los más de cinco mil menores inmigrantes no acompañados que se agolpan en las islas ha desatado una nueva guerra entre el PSOE y el PP. Los socialistas acusan a los *populares* de «dar la espalda a los derechos humanos» condicionados por las amenazas de ruptura que les ha lanzado Vox, su socio en el Gobierno de varias autonomías, y los *populares* replican reprochándole al Gobierno que trate a los inmigrantes «como si fueran objetos» distribuyéndolos de un lado a otro por no tener una política seria de inmigración y no dotar de los recursos necesarios a las comunidades.

La portavoz de la Ejecutiva socialista, Esther Peña, y la vicesecretaria de Sanidad y Educación del PP, Ester Muñoz, pusieron ayer voz al enfrentamiento, cruzando reproches entre sí y también con Vox. Una guerra dialéctica que, de momento, no aporta solución alguna al problema.

Muñoz exigió una «política seria y rigurosa de inmigración y no una lamentable como la que», en su opinión, «está haciendo el PSOE». Una política en virtud de la cual las comunidades «reciben a menores acompañados y no lo sepan».

Con estas palabras, la diputada replicaba al vicepresidente de la Junta de Castilla y León, Juan García-Gallardo (Vox), quien en un mensaje publicado en la red X, aseguraba que la decisión del líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, de «imponer» unilateralmente la «solidaridad de las comunidades gobernadas por los *populares*», incluidas aquellas en las que Vox forma parte del Ejecutivo, constituye un «ataque a la estabilidad de la coalición en el Gobierno de Castilla y León».

En ese mismo mensaje, Gallardo recordaba a los *populares* que gobiernan con Vox «gracias, entre otras cuestiones, a su compromiso frente a la inmigración ilegal». El vicepresidente de la Generalitat valenciana, Vicente Barrera, también de Vox, publicó en la misma red social un mensaje prácticamente idéntico dejando entrever que ambos seguían una consigna de la cúpula del partido para responder a Feijóo que el viernes garantizó que las autonomías del PP serían solidarias en la acogida de los menores.

Desde el PSOE, la portavoz Esther Peña, aprovechó el enfrentamiento entre PP y Vox para arremeter contra la, en su opinión, indecisión de los *populares* ante la reforma de la Ley de Extranjería, necesaria para proceder al reparto de menores inmigrantes, y que debería aprobarse en el Congreso antes de finales de julio.

Para la portavoz de la Ejecutiva socialista el PP, atenazado por su socio de extrema derecha, se debate entre «la dignidad o dar la espalda, una vez más, a los derechos humanos». Peña, en un mensaje remitido a los medios, opinó que los *populares* no quieren «ni oír hablar del asunto» y menos aún «ofrecer una respuesta». En este sentido, exigió a Feijóo que condene las declaraciones de Santiago Abascal asegurando que los menores inmigrantes generan «inseguridad» y acuden «como perros de presa» a boicotear los actos de su partido. «Es igual de culpable», lanzó, «el que acusa que el que calla ante la injusticia».

De momento, el Gobierno ha previsto ya, como pedía el PP, la celebración de una Conferencia Sectorial de Infancia y Adolescencia para abordar con todas las comunidades autónomas la crisis migratoria que se vive en Canarias.



E.M.

VIDAL-QUADRAS, ACTIVISTA EN BERLÍN

El político Alejo Vidal-Quadras, ex dirigente del PP y fundador de Vox, participó ayer en una marcha de la oposición iraní, que reunió a más de 50.000 personas, en Berlín, en pleno proceso electoral en el país al que acusa de su intento de asesinato en noviembre de 2023.


Las tropas españolas que liderarán la misión española Battleground en el Frente Este de la OTAN, ya en Eslovaquia. MINISTERIO DE DEFENSA

España se estrena en Eslovaquia y dobla las tropas en el Frente Este

Lidera desde mañana una Brigada Multinacional de la OTAN con 700 efectivos

MARINA PINA MADRID

España continúa dando pasos para posicionarse dentro de la OTAN como un aliado indispensable. Si bien el Ejecutivo está a la cola de inversión en Defensa, trata de paliar esa falta de gasto con un aporte de efectivos en las misiones de la organización transatlántica y aprobando nuevos paquetes de gasto que demuestren a los aliados que el Gobierno está decidido a aumentar la citada inversión. Y mañana da un paso más, cuando comienza la nueva misión en Eslovaquia, en la que España se convierte en *nación marco* de la brigada multinacional.

El Rey Felipe VI visitó a principios de esta semana los países bálticos. Un viaje oficial que sirvió para demostrar las capacidades que España tiene desplegadas en Estonia, Letonia y Lituania. Pero no solo esos tres países se benefician actualmente de las tropas españolas. Porque las Fuerzas Armadas se encuentran desplegadas en cinco de los ocho países que conforman en estos momentos el Frente Este de la OTAN. Las cifras son claras: si en diciembre de 2022 España aportaba 700 efectivos a la defensa del flanco, a partir de mañana, cuando comienza de manera efectiva la primera misión que lideramos desde el principio, Defensa tendrá desplegados a 1.600 soldados a las puertas de Rusia. Más del doble de tropas en año y medio.

Finlandia, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, Eslovaquia, Hungría y Rumanía conforman la frontera Este de la OTAN. Menos en Finlandia, que acaba de ingresar, Polonia y Hungría, España está desplegada en el resto. Este lunes, después de cinco meses de despliegue progresivo, las Fuerzas Armadas nacionales comenzarán a liderar una Brigada Multinacional en Eslovaquia. Es la primera vez que España se despliega en este país y la primera que lidera una misión de tanta envergadura, pues sólo soldados españoles hay más de 700. España mantendrá permanentemente desplegado un *Battlegroup* multinacional en la localidad de Lešt. Entre los medios enviados destaca la presencia de vehículos de reconocimiento y combate de caballería VRCC Centauro, vehículos de reconocimiento y exploración terrestre VERT, puestos de tiro de misil Mistral, obuses de artillería de campaña Light Gun de 105mm y vehículos con medios desactivación de explosivos EOD.


Felipe VI y el presidente Gitanas Nauseda, en la base lituana de Siauliai. EFE

Fue Pedro Sánchez quien anunció en Vilna hace un año esta misión. Lo hizo horas antes de la cumbre de la OTAN. El presidente del Gobierno no consultó el aumento de tropas en el extranjero al Congreso. Según afirmaron entonces

Sánchez anunció la misión hace un año sin consultar al Congreso

Desplegará carros de combate y puestos de tiro de misiles

fuentes de Defensa a este diario, no es necesario porque está integrada dentro de la misión Presencia Reforzada Avanzada de la OTAN que comprende ocho grupos de combate multinacionales y en la que España ya participa en Letonia.

Precisamente en la base de Adazi, cerca de Riga, se desplegó el 7 de junio la Brigada Extremadura con 540 soldados, 6 carros de combate Leopardo 2E, 14 vehículos Pizarro y otros cuantos de Transporte Oruga Acorazado y Vamtac. A ellos se suman en esta misión 87 efectivos de la Unidad de Defensa Aérea desplegados en Lievarde con una batería Nasams.

Todas estas misiones, además de disuadir al enemigo –en este caso Rusia–, quieren probar la interoperabilidad entre los países. Todos los ejércitos que son miembros de la Organización Atlántica trabajan con lo que llaman un «protocolo OTAN». El sargento primero José Ramón Romero, destacado en Adazi, asegura que la Brigada Extremadura realizó «un trabajo bastante duro durante seis meses antes de marcharse para estar preparados para la misión». Su trabajo es «dificultar la maniobra del enemigo» y ensayar ejercicios por si fueran necesarios. En la actualidad, el *battlegroup* de Letonia lo manda Canadá, pero aprecian las capacidades de España. Dentro del arma de Ingenieros son capaces de realizar la maniobra puente, que consiste en el despliegue y montaje de puentes de apoyo y avance de vanguardia. Tienen capacidad de levantar puentes de 40 metros de largo que soportan el peso de carros de combate, lo que permite a la fuerza cruzar ríos.

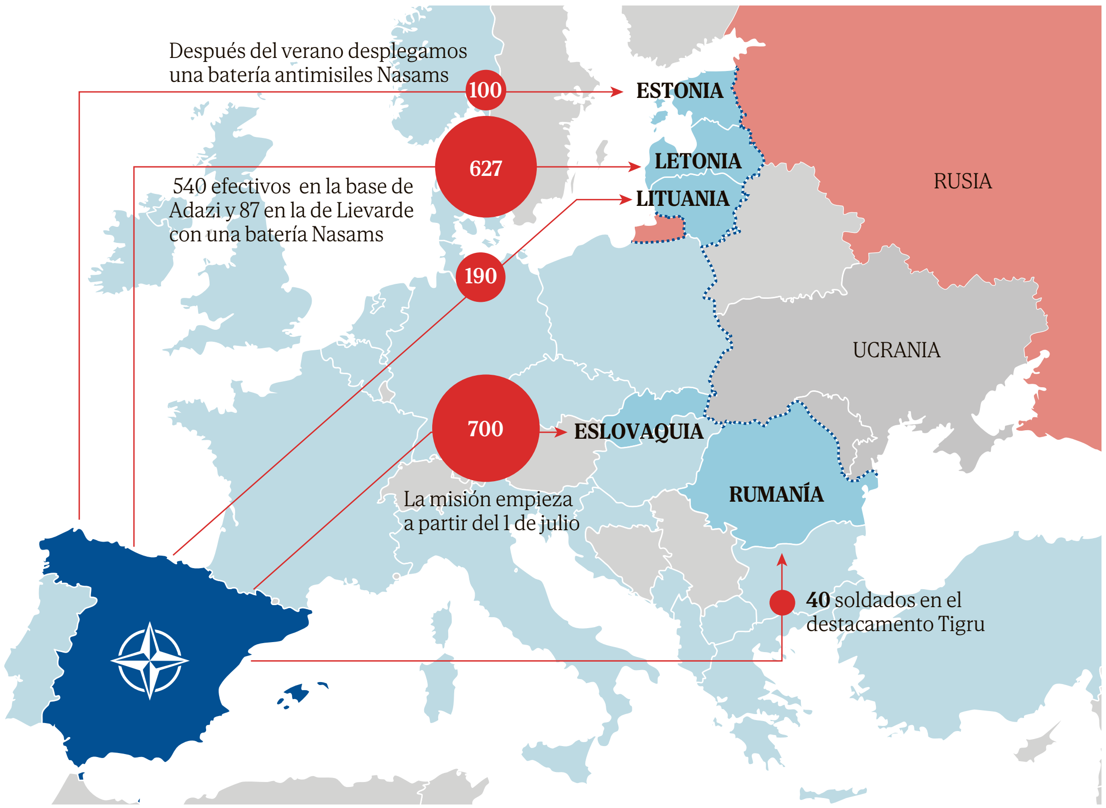
Además de los efectivos del Ejér-

cito de Tierra destacados en Eslovaquia y Letonia, España también aporta un importante número de efectivos dedicados a la seguridad del Espacio Aéreo. Así, en Lituania 190 soldados de las 12 y 15 Alas del Ejército del Aire y del Espacio participan desde la base de Siauliai en la misión Policía Aérea del Báltico, donde vigilan a aquellas aeronaves rusas que invaden el espacio aéreo OTAN o que vuelan sin utilizar transpondedores, sin comunicarse con

Los ejercicios en el Frente Este buscan «dificultar movimientos»

En Lituania, se vigilan aviones rusos que invaden el espacio aéreo

EFECTIVOS DESPLEGADOS EN EL FRENTE ESTE DE LA OTAN



FUENTE: Ministerio de Defensa. D. SÁNCHEZ / EL MUNDO

el Control de Tráfico Aéreo o sin presentar un plan de vuelo autorizado. España estará en esta misión, en la que aportan 8 cazas F-18, hasta el próximo 31 de julio.

El 1 de diciembre varios *eurofighters* españoles se desplegarán en Rumanía para continuar asegurando los cielos de la UE y de la OTAN. Precisamente en el país gobernado por Marcel Ciolacu ahora mismo está desplegado el Destacamento Tigru con el radar de vigilancia aérea AN/TPS-43M. Se trata de un radar que las 24 horas al día monitoriza los movimientos de aeronaves rusas en el Mar Negro, cerca del espacio de los Aliados. Para que realice esta vigilancia, que el 26 de junio alcanzó las 13.000 horas de monitorización, hay una rotación de 40 efectivos trabajando que pertenecen al Grupo Móvil de Control Aéreo (Grumoca) y del Segundo Escuadrón de Apoyo al Despliegue Aéreo (Seada), ambos con base en Sevilla. A este despliegue después del verano habrá que sumar un centenar más de soldados, esta vez en Estonia. Como confirmó el Rey, España va a desplegar hasta final de año una batería de misiles Nasams para velar por la seguridad del espacio aéreo de los aliados.

Doblando el número de tropas en el Frente Este, España no solo se muestra como un socio fiable de la OTAN, sino que refuerza sus alianzas con los bálticos y con Polonia. Los cuatro países enviaron una misiva al presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, y a la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, esta semana, pidiendo «una iniciativa de defensa para proteger a los europeos hoy y en los años venideros», según publicó *El País*. «Rusia no ha cambiado sus objetivos estratégicos», advierten. Von der Leyen cifró en 500.000 millones de euros la cifra necesaria para alcanzar el rearme europeo con el que hacer a la Unión fuerte e independiente en el nuevo tablero internacional.

España no alcanzará hasta 2029 –si todo va bien– el mínimo exigido por la OTAN en gasto en Defen-

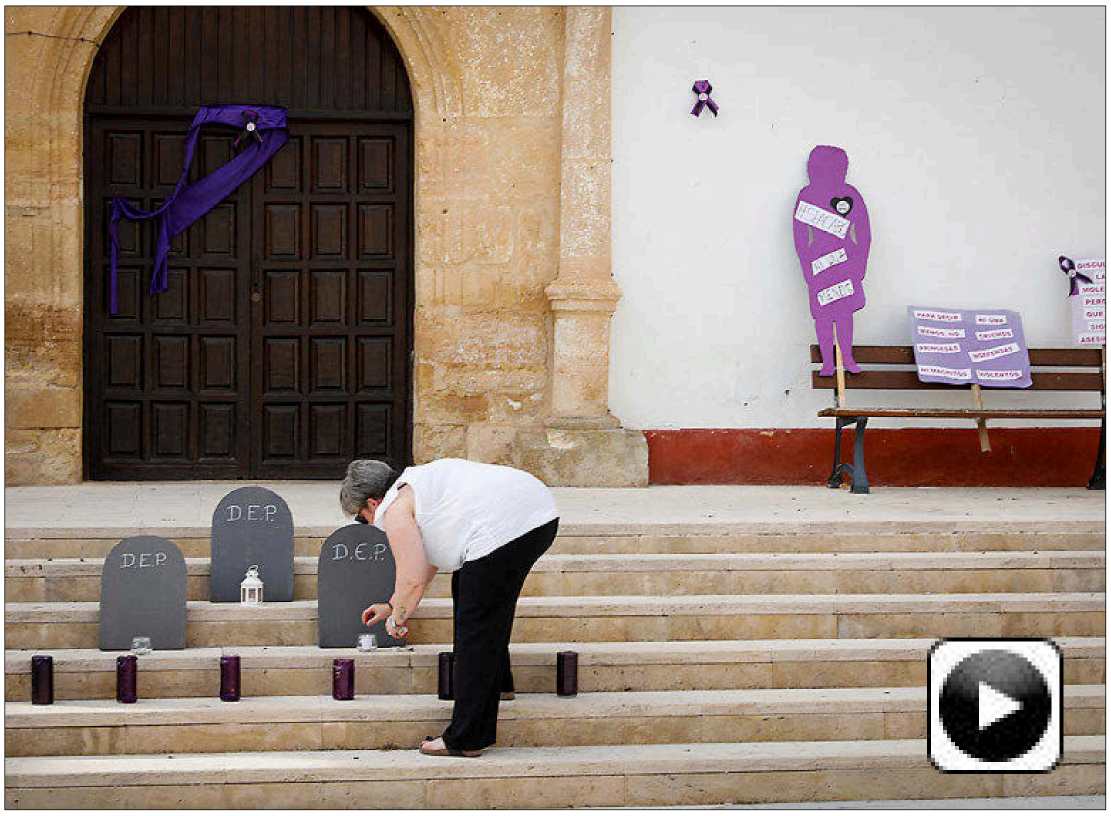
España no llegará al 2% de gasto en Defensa hasta el año 2029

Este martes se aprobaron nuevos sistemas de defensa Patreon

sa, un 2%. Es, junto a otros 8 países, los únicos que no llegan a esa cantidad. Este martes se aprobó el gasto de 3.700 millones de euros a varias partidas de Defensa. El más importante es para invertir en la defensa aérea Patreon. España ha donado varias baterías de estos misiles a Ucrania y quieren modernizar los que hay en España. Además, se gastará en morteros sobre vehículos, sistemas antidrón, repuesto de material y equipos NBQ y un nuevo buque de intervención subacuática para la Armada.

Triple asesinato tras un sinfín de agresiones y denuncias

Los vecinos de Amal, acuchillada junto a sus dos hijos, ya advertían sobre Mahdi



Una mujer coloca lápidas y velas de recuerdo, ayer, tras el triple crimen de Las Pedroñeras. SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

G. GALARZA / G. PEÑALOSA
LAS PEDROÑERAS / MADRID

Mahdi cumplió el pasado viernes la amenaza que tantas veces había vociferado ante sus vecinos de Las Pedroñeras (Cuenca). Mató a cuchilladas a su ex mujer Amal, a su hijo de ocho años y a su hija de tres y después los metió en un baúl en una casa abandonada. La Guardia Civil le detuvo a las 11.00 horas de ayer en su casa. Estaba completamente borracho. Todavía llevaba la zapatilla ensangrentada, cuyas huellas coincidían con las que los agentes encontraron en el lugar de los crímenes, tal como ha podido saber EL MUNDO. Mahdi les llevó hasta Amal y los niños. Quedó arrestado.

El hombre, de 44 años, siempre dio mala vida a Amal. Así lo prueba que ella figurara en el programa de víctimas de violencia de género (VioGen). Sin embargo, el asesino nunca tuvo una condena porque Amal retiró las múltiples denuncias que interpuso contra él, según apuntan fuentes de la investigación. La primera fue en 2017. El hecho de que el proceso judicial no cuajara en una sentencia condenatoria hacía que el sistema no apreciara riesgo elevado, indican las mismas fuentes. No obstante, el juez decidió poner una orden de alejamiento, por la que Mahdi no podía acercarse a ella a más de 300 metros. No sirvió.

Fue un familiar de Amal el que puso sobre aviso a la Guardia Civil después de denunciar el viernes su desaparición. Los agentes sospechan que Mahdi mató ése mismo día a los tres, los metió en el baúl de la casa abandonada contigua a la de Amal y se fue a su vivienda. Allí lavó su ropa con lejía pero mantuvo sus zapatillas llenas de sangre. Continuó bebiendo. La coincidencia con las huellas encontradas fueron la certeza de que Mahdi había cumplido su amenaza. En un principio, la Guardia Civil creyó que había descuertizado a la familia pero este extremo quedó zanjado cuando el juez levantó los cadáveres.

Mahdi fue sospechoso desde el principio. «Yo iré a la cárcel, pero ella no se va a quedar aquí», fue la frase que anticipaba la tragedia y que los vecinos reproducían ayer tras conocer el final de Amal y sus hijos. «Era de esperar», lamentaba este sábado una señora al relatar lo sucedido. «Ya había dicho más de una vez que la iba a matar, a ella y a los niños». Algunos de los vecinos han confesado que tuvieron problemas con el detenido. «Era un hombre violento, siempre le veías y estaba borracho», señala el vecino de puerta de la víctima. El mismo que confiesa que tuvo que intervenir en las peleas «diarias» de la pareja, además de acompañar a Amal a poner denuncias contra él. «Llevaba más de 10 años pegándole», explica el vecino de la casa contigua. «Y eso que desde hace cuatro vive aquí», dice señalando la casa en la que residía la mujer junto a sus dos hijos de ocho y tres años y su hermano. «Aunque el hermano no paraba mucho por casa», por eso, señala, «las agresiones eran un día sí y otro también».



El asesino accedía desde la casa contigua. S. ENRÍQUEZ-NISTAL

Los vecinos confiesan que no notaron la ausencia de Amal y los dos pequeños hasta que apareció la Guardia Civil en la residencia la mañana de ayer. «Yo estuve el jueves por la noche jugando con la pequeña aquí en la calle», recuerda una vecina. «Tan pequeñita y tan mona...». «A mí lo que me pareció raro fue ver su coche aparcado en el mismo sitio donde lo había dejado el jueves», confiesa el vecino. El coche, un Seat León de color blanco, se encontraba enfrente de la casa de Amal en la calle Sepulcro. Era habitual que la víctima, que hacía una semana que se había incorporado a trabajar en el Ayuntamiento a través del plan de empleo regional, para el cual había recibido formación, cogiera el coche. El relato de los habitantes señala que el detenido se había colado en la casa de su ex mujer por un boquete que hizo en la pared de una casa abandonada contigua al domicilio donde vivían las víctimas. El mismo por el que más tarde sacaría los cuerpos para meterlos en el baúl. Ese hueco en la pared ya se había abierto más veces. «Era por donde se colaba para entrar en la casa de la chica», explica el vecino de Amal. «El hermano de ella lo cerró en alguna ocasión, pero él lo volvía a abrir cuando el hermano no estaba», relata. Unas calles más abajo, en la Plaza de la Constitución, los vecinos encendían ayer por la tarde unas velas en homenaje a las tres víctimas. Además, desplegaron simbólicamente unas lápidas y unos muñecos de cartón con carteles que rezaban «se acabó», «ni una menos» o «disculpen las molestias, pero es que siguen asesinando». De confirmarse la naturaleza machista de estos asesinatos, serían 19 las mujeres asesinadas por violencia de género en España en este 2024, y 1.263 desde 2003, cuando comenzó la estadística oficial. Además, desde que comenzó el año, serían 10 los niños víctimas igualmente de la violencia machista.

«Hemos tenido noticia de numerosos asesinatos machistas. Es un día negro», valoró la ministra de Igualdad, Ana Redondo, tras conocerse el caso del triple asesinato de Las Pedroñeras y los crímenes de Zafarraya (Granada), donde un hombre mató a su ex pareja de 20 años y a su suegra, y el de Fuengirola, con una mujer de 76 años muerta.

Andalucía: dos crímenes machistas en siete horas

Asesinadas tres mujeres de 20, 49 y 76 años

CHEMA RODRÍGUEZ SEVILLA

En seis horas y cincuenta minutos y en dos localidades distantes entre sí unos cien kilómetros, Zafarraya (Granada) y Fuengirola (Málaga), dos hombres atacaron mortalmente a dos mujeres con las que mantenían, o habían mantenido, una relación sentimental. En el primer caso, la víctima, Laura, tenía 20 años de edad y el asesino, su ex pareja, mató asimismo a la madre de la joven, de 49 años. En el segundo, en Fuengirola, un hombre de 75 años acabó con la vida de su mujer, de 76 años.

Pasaban unos minutos de las seis de la mañana de este sábado cuando la ex pareja de Laura, de 33 años, entraba con su llave en el domicilio que compartían la joven y su madre en la localidad granadina de Zafarraya. Sabía, según explicó el delegado del Gobierno en Andalucía, Pedro Fernández, que en la casa había un arma de fuego y fue directo a por ella. Primero le dio un tiro a su ex novia, a Laura, de 20 años, y a continuación hizo lo mismo con su suegra.

Después de disparar contra las dos mujeres, el asesino se refugió en su casa con la misma escopeta que acababa de usar y con la que se disparó a él mismo.



Un guardia civil precinta la casa de Zafarraya. EFE

El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, se refirió a los dos posibles casos de violencia de género ocurridos entre la noche del viernes y la madrugada del sábado: «Estremece solo pensarlo. Un horror», señaló Moreno.

La noche anterior, en torno a las 23.10 horas, otro hombre, éste de 75 años, mataba a su mujer, de 76 años, en el hogar familiar, en Fuengirola, en la Costa del Sol malagueña.

El crimen ocurrió muy cerca del paseo marítimo de esta localidad costera, en la calle Juan Sebastián Elcano. Apenas habían pasado las once de la noche cuando los servicios del 112 Emergencias Andalucía recibieron un aviso pidiendo ayuda.

Cuando las fuerzas de seguridad y los servicios sanitarios llegaron a la casa encontraron a la mujer sin vida, mientras que el marido, y presunto asesino, había intentado suicidarse aunque seguía aún con vida y está fuera de peligro.

Los últimos supervivientes de Chueca: «Nos echan»

● Vecinos de toda la vida y pequeños negocios denuncian la deriva del barrio LGTB ● «Solo hay bares y pisos turísticos»





En el sentido de las agujas del reloj: Belén Cela; Miguel González; Belén y su hijo Paco; Esperanza en el Herbolario La Fuente. FOTOS: ALBERTO DI LOLLI

JAVIER CID MADRID

A punto de caramelo para encañonar su semana grande, Chueca vuelve a acicalarse con su algarabía de banderas y consignas para exprimirle el zumo al *gay power* y catapultarse, otro año más, como el barrio más libre de todos los barrios. Terminarán los festejos con el tradicional carrocerío cachondo en el orgullosísimo desfile del próximo sábado. Chueca se ha acomodado, pues, en los laureles del éxito a cuenta de un puñado de gentes LGTBIQ que buscaban un territorio seguro en el que quererse como les vinera en gana, y que de paso llevaron al barrio a lo más alto. Pero ocupar la portada de la revista *Time* como uno de los lugares más *trendy* de España -y puede que del mundo– tiene su pequeño gran peaje. Desde que Chueca es Chueca, la especulación inmobiliaria y el canibalismo del capital han anidado en sus calles al olor del dinero. Algunos lo llaman gentrificación y progreso. Muchos vecinos y comerciantes de toda la vida hablan de «una tremenda putada».

Esperanza atiende tras el mostrador del Herbolario La Fuente, en pie desde 1856 en la calle Pelayo. Su negocio de venta de hierbas a granel resiste –«no sé por cuánto tiempo», asegura– el envite de las inmobiliarias salvajes, que rastrean locales y apartamentos centenarios para reconvertirlos en franquicias de perritos calientes y hamburguesas, en coquetos pisitos turísticos, en bares. Muchos bares. «La última generación de la familia La Fuente no tuvo hijos, y traspasaron el negocio a mi madre», cuenta Esperanza. «Y aquí hemos estado ella y mis tres hermanas desde el 86». Sale Esperanza de la pequeña tienda para ayudar a un invidente a cruzar la calle, donde el voraz tráfico de la mañana es el runrún suyo de cada día.

«No hay día en que no se vaya nadie: triplican los alquileres»

«Con un local a 12.000 euros al mes, ¿cuánto hay que vender?»

Mendicutti: «Hoy, sus calles se me antojan pura nostalgia»

«Quieren comprarlo todo y echarnos. Aquí tuvieron una lona cubriendo la fachada durante 10 años. ¡10 años!», clama Esperanza señalando el tejado, o al cielo, a sabe Dios dónde. «¿Quién aguanta eso? Mi hermana, que antes trabajaba tras el mostrador todos los días, está de baja por depresión. Y en el edificio solo quedamos dos vecinas mayores, arriba, y yo con mi pequeño negocio. Las tres guerreras».

–¿Y por qué tanto empeño en echar, echar y echar a los de siempre?

–Para hacer pisos turísiticos. Pero en este edificio, en ese, en el otro... Y no solo en Chueca. Te vas a Carabanchel, o a Puente de Vallecas, y es lo mismo. ¿Con las infraestructuras hoteleras que hay en España, que son las mejores del mundo, es necesario que toda la ciudad esté presionada de esta manera? Se están cargando los pequeños negocios, están desahuciando a los vecinos de toda la vida. Y yo me tendré que buscar la vida en otro sitio, pero una señora de 80 años, ¿a dónde va a ir?».

–¿Puede vender sus productos por la web, al menos?

–Esto es un negocio de acompañamiento a las personas... Como la mayoría de los clásicos, pero no hay un solo día en que no se vaya alguien. Esta mañana una mujer me ha dicho que cerraba porque le triplicaban el alquiler. Antes esta calle era maravillosa: había carpinteros, tapiceros, anticuarios, te arreglaban las alfombras... Ahora solo hay bares. ¿Queremos una población alcohólica? Pues ya la tenemos. Hemos transformado a Madrid en un bar. Que los mercados del barrio se hayan convertido en bares o en grandes cadenas dice mucho de lo que está pasando. Ya no puedes ni comprar unos huevos.

Manolo es otro vecino con solera que cada mañana pasa revista al estado del barrio en su habitual paseo por el Centro. Preguntado por el ayer y el hoy, no duda en agitar su bastón veterano mientras brama contra la masificación turística. «Aquí solo hay hordas de turistas. Con mucho dinero pero sin modales». Más benévola se muestra Belén Cela, no hace mucho jubilada del departamento de Arte de una revista de moda. Tal vez ella ejemplifique mejor que nadie esa bohemia de finales del los 90, cuando en las calles de Chueca aún flotaba cierto romanticismo, como un Montparnasse *queer* donde cabía cualquiera.

«Compré mi casa en 1999 porque el barrio me encantó, me resultaba muy chocante», cuenta. «Al principio hubo unos años de bastante lío, con muchos robos. Desués llegó la época del jaleo y las copas por la noche... Pero no me importó y el barrio me fue gustando cada vez más, con niños de todas las nacionalidades a la salida del colegio, tiendas de toda la vida, como aquella de tijeras y cuchillos... Ya sabes, la diversidad. Pero sentí por primera vez que algo estaba cambiando cuando cerraron la panadería. Se convirtió en un apartahotel elegantísimo. El año pasado cerró un almacén de telas para abrir un japonés, y me dio una pena terrible. Y otro local que me encantaba y ya no está es el bar restaurante Santander, en Augusto Figueroa, que era mítico. Y algo que detesto es la peatonalización de la calle Fuencarral, que se ha convertido en un centro comercial al aire libre lleno de franquicias».

Pero si hay alguien que supo exprimir el barrio desde sus orígenes clandestinos, con aquellos bares con timbre al final de un pasillo que se abrían al sexo primerizo, al descubrimiento del placer y los peligros, a la aventura de cada noche que ya apenas existe, ese es el escritor Eduardo Mendicutti. Tras llegar a Madrid desde Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), sus recuerdos de recién arribado a la capital tienen que ver con «un paseo solitario por la tarde, respirando el primer aire de la libertad. Aquello no tenía precio». Dice Eduardo que Chueca «no era especialmente bonito», aunque sus bares eran «tremendamente excitantes»: «Entrabas con la esperanza de que te pasara lo que no te había ocurrido nunca: ligar con un chico guapo, enamorarte, ser feliz». Hoy, Mendicutti reconoce que sus calles se le antojan «pura nostalgia», y desliza un sentido alegato final: «Antes yo era joven. Y temerario. Ahora estoy más bien asustado por lo que me espera».

Con 84 años, puede que Miguel González Sastre sea uno de los trabajadores más veteranos de la zona. Al frente del Restaurante El Bierzo de la calle Barbieri desde 1971, ha visto pasar por su negocio lo peor y lo mejor de este pequeño gueto único en el mundo. De los heroinómanos desespera-





dos por un pico a las comidas de Alfredo Pérez Rubalcaba con sus compañeros de universidad, todavía virgen en los fangos de la política.

«Tengo una jubilación activa: cobro mi jubilación, pero sigo pagando a la Seguridad Social», explica. «Mi mujer falleció hace unos meses. Qué voy a hacer, ¿quedarme en casa sentado viendo cómo pasa la vida?». Aprovecha Miguel para reivindicarse tras el turno de comidas, sentado en una de las mesas del fondo de su restaurante: «Soy el cocinero más longevo de Madrid. A mi edad, no hay nadie trabajando como yo. Y es que desde las 9 hasta las 12 de la mañana, la cocina es mía. A ver si lo escribes en el reportaje: lo único que espero antes de morir es que me den la Medalla al Mérito del Trabajo. Ponlo, Ponlo». Puesto está, pues. Nota al pie: el pisto es su plato estrella, «pero con calabaza, que endulza más, y no con calabacín, que suelta mucha agua».

Zamorano, llegó a Madrid a buscarse la vida con 16 años. Trabajó en el restaurante de su prima Hortensia, también en las cafeterías de aquellos talgos nocturnos atestados de coches-cama que serpenteaban España en la Dictadura y más allá... Hasta que por fin se atrevió a emprender en solitario. «En los 70 eran todo drogatas y drogatas. No había trabajo. Uno de los pocos clientes que teníamos era el jefe de personal en una fábrica de perfumes, vivía aquí al lado y venía a cenar todas las noches. Y una vez me preguntó: 'Oye, Miguel, ¿a tí que te parecemos nosotros los gays?'. 'A mi, cada uno, con su cuerpo, puede hacer lo que le de la gana', dije. Y respondió: 'Este va a ser el barrio rosa más importante de Europa, y vosotros vais a ser los más beneficiados'. Y acertó. Poco a poco esto fue cambiando, la droga se fue y los homosexuales le dieron brillo y alegría a todo. Hoy tenemos una clientela gay extraordinaria. Aquí lo que hay es dinero, y donde hay dinero, hay gente y hay trabajo. Por eso es uno de los barrios más caros de Madrid».

Otro de los reductos del Chueca auténtico es Jeco, tienda especializada en material de Bellas Artes. Rosa y María son la cuarta generación al frente del negocio, abierto por el abuelo tras los estragos de la Guerra Civil. «Eran tiempos duros, pero se tuvo que buscar la vida... y le fue bien», cuenta Rosa, cuyo imperio está hoy formado por tres locales. Habla con devoción de uno de sus clientes más ilustres, el pintor Antonio López, que cada cierto hace acopio de materiales para sus lienzos. «Aquí nos conoce todo el mundo, desde los estudiantes a los artistas consagrados. Y como somos un negocio tan especializado, resistimos. Pero no todos tienen suerte. Aquí al lado acaban de abrir una tienda de colchones, y cada vez que paso por delante me pregunto: ¿Cuántos colchones tienen que vender para pagar un alquiler de 12.000 euros al mes? Ya veremos lo que dura».

Miami, un trampolín para el turismo y la alianza cultural

El consejero de Cultura, Mariano de Paco, arranca su viaje transoceánico

RUTH DÍAZ MIAMI

Bogotá y Ciudad de México, en octubre; de nuevo México, en abril, pero en la Riviera Maya, y, ahora, Miami. Cumple un año Mariano de Paco como consejero de Cultura, Turismo y Deporte y cubre su tercer viaje transoceánico. Esos miles de kilómetros son la prueba del interés y de la importancia que la Comunidad de Madrid concede a América Latina en dos áreas, que a menuda se entrelazan: hermandad cultural y mercado turístico.

Aunque a la Rivera Maya acudió atraída por el cine iberoamericano para los Premios Platino, la presidenta Isabel Díaz Ayuso aterrizó entonces para recoger el testigo de un certamen que traerá su próxima edición a en Madrid, y aprovechó para hacer promoción de la región como destino para los mexicanos. Y ahora en Miami, como antes fue Bogotá y Ciudad de México, aunque el foco principal está en el turismo, la visita de De Paco, que se prolonga hasta el próximo martes, arrancó de nuevo por lo cultural.

El consejero visitó ayer el Perez Art Museum, un referente del arte contemporáneo impulsado hace ahora 40 años por el estadounidense Jorge Pérez, también argentino, pues nació en Buenos Aires (1949), y porta genética cubana que explica la ubicación de este Museo en Florida, tierra de exilio cubano.

Jorge Pérez atesora unas 3.000 piezas en las ocho galerías de este centro frente a Miami Beach y que mira también a España, como socio colaborador del Reina Sofía. «Es fundamental la conexión entre las entidades culturales para favorecer el conocimiento y difusión de obras y autores», comentó el consejero madrileño, que recordó, además, la calidad del Centro Dos de Mayo (CA2M) de Móstoles, «con 16 años de historia», «actividades con 35 instituciones de países de Europa, América Latina y Asia» y con «más de 3.000 obras». Destacó «las artes como lenguaje común de todas las civilizaciones y culturas» y remató, una vez más, haciendo converger cultura y ocio: «Las artes son un gran incentivo turístico a la hora de elegir destinos de vacaciones».

El acto principal de esta visita se celebrará mañana, con la presentación de Madrid ante agencias de viajes y operadores turísticos, dentro del acuerdo estratégico que la Comunidad mantiene con Iberia, en pleno desarrollo de sus enlaces entre la capital de España y ciudades norteamericanas. Lo que se está traduciendo en un notable incremento de las visitas de turistas estadounidenses, apreciados en el mercado turístico por su alto poder adquisitivo, lejos de la masificación.

En el acto promocional, junto a Mariano de Paco intervendrán la directora de Turismo y Hostelería de la Comunidad, Laura Martínez del Cerro; el presidente de Hostelería Madrid, José Antonio Aparicio; el vicepresidente de la Real Academia Española de la Gastronomía, Ángel Parada, y el presidente de la Federación Empresarial de Asociaciones Territoriales de Viajes, César Gutiérrez.



EUROPA PRESS

PROTESTA CICLISTA... SIN ROPA

Madrid volvió a acoger ayer una nueva edición, la número 21, de la Marcha Ciclonudista donde cientos de ciclistas recorrieron las arterias principales de la ciudad –en la imagen frente al Palacio de Cibeles– para reclamar una ciudad más segura para las bicicletas.



Representantes de los vendedores de prensa, de los editores, con presencia de Unidad Editorial y el Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón. J. BARBANCHO

PRENSA CON LA PRESENCIA DE UNIDAD EDITORIAL

La hermandad de los quiosqueros

La Federación de Vendedores de Prensa celebra su cena anual con editores y el resto del sector

EL MUNDO MADRID

La Federación Madrileño-Castellana de Vendedores Profesionales de Prensa (Femcaprens) volvió a celebrar ayer su cena anual en el restaurante La Perdiz, dentro del complejo deportivo Somontes, en la carretera de Fuencarral-El Pardo, al norte de la capital en el entorno natural del Monte del Pardo, donde se han vuelto a reunir todos los estamentos que componen el sector de la prensa.

Este encuentro, que celebra su vigesimoprimera edición, reúne, en primer lugar, a los vendedores de prensa a los que acompañan los principales editores de prensa y revistas, entre los que se encuentra Unidad Editorial; distribuidores y empresas colaboradoras; asociaciones nacionales como Covepress, y también más de 300 asociados Femcraprens tanto de la ciudad de Madrid como de la Comunidad. Entre ellos, en la imagen que acompaña estas líneas, estaban presentes –de izquierda a derecha– Raúl Reyes (junta directiva de Femcaprens), Rocío Gómez

El evento reunió a 300 asociados de Madrid y de Guadalajara

(secretaria de Femcaprens), Julián Silvestre (tesorero de Femcaprens), Jesús Vicioso Sanz (presidente de Femcaprens), Ernesto Serigós (concejal de Medio Ambiente en el Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón), María San Román (concejal de Políticas Sociales de Villaviciosa de Odón), Javier Oliva (director de Ventas Canal Quioscos en Logintegral del Grupo Unidad Editorial), José Rincón (junta directiva de Femcaprens) y Pablo Antonio Rodríguez (concejal de Obras de Villaviciosa de Odón).

En esta nueva cena de hermandad, la asociación de quiosqueros, en la que se incluyen tanto los de la Comunidad de Madrid como los de la provincia de Guadalajara, quiso destacar el «esfuerzo» al que se enfrenta «día a día» el sector dada la situación por la que está pasando el sector ante la transformación digital de los medios. «Aún estamos a tiempo de mejorar entre todos un sector en el que cada día somos menos», rezaba el comunicado.

LOTERÍA NACIONAL
SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 29 DE JUNIO DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 52 / 24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo



0		1		2		3		4	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
29700	300	29701	300	29702	360	29703	420	29704	300
29710	420	29711	300	29712	360	29713	300	29714	300
29720	300	29721	300	29722	480	29723	300	29724	300
29730	300	29731	300	29732	360	29733	300	29734	300
29740	300	29741	420	29742	360	29743	300	29744	300
29750	300	29751	300	29752	360	29753	300	29754	300
29760	300	29761	300	29762	360	29763	300	29764	300
29770	300	29771	300	29772	360	29773	300	29774	300
29780	300	29781	420	29782	360	29783	420	29784	300
29790	300	29791	300	29792	360	29793	300	29794	300
84800	300	84801	300	84802	360	84803	420	84804	300
84810	420	84811	300	84812	360	84813	300	84814	300
84820	300	84821	300	84822	480	84823	300	84824	300
84830	300	84831	300	84832	360	84833	300	84834	300
84840	300	84841	720	84842	360	84843	300	84844	300
84850	300	84851	300	84852	360	84853	300	84854	300
84860	300	84861	300	84862	360	84863	300	84864	300
84870	300	84871	300	84872	360	84873	300	84874	300
84880	300	84881	420	84882	360	84883	420	84884	300
84890	300	84891	300	84892	360	84893	300	84894	300

5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
29705	360	29706	300	29707	360	29708	300	29709	300
29715	360	29716	10.300	**29717**	**600.000**	29718	10.300	29719	300
29725	480	29726	300	29727	360	29728	420	29729	300
29735	360	29736	300	29737	360	29738	300	29739	300
29745	360	29746	300	29747	360	29748	300	29749	300
29755	360	29756	300	29757	480	29758	300	29759	300
29765	360	29766	300	29767	360	29768	300	29769	300
29775	360	29776	300	29777	360	29778	300	29779	300
29785	360	29786	300	29787	360	29788	300	29789	300
29795	360	29796	300	29797	360	29798	300	29799	300
84805	5.900	**84806**	**120.000**	84807	5.900	84808	300	84809	300
84815	360	84816	300	84817	480	84818	300	84819	300
84825	480	84826	300	84827	360	84828	420	84829	300
84835	360	84836	300	84837	360	84838	300	84839	300
84845	360	84846	300	84847	360	84848	300	84849	300
84855	360	84856	300	84857	480	84858	300	84859	300
84865	360	84866	300	84867	360	84868	300	84869	300
84875	360	84876	300	84877	360	84878	300	84879	300
84885	360	84886	300	84887	360	84888	300	84889	300
84895	360	84896	300	84897	360	84898	300	84899	300

0		1		2		3		5		6		7		8	
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
410	420	411	300	9452	1.560	953	300	9685	1.560	1156	1.500	7067	1.560	28	120
10	120	841	420	972	360	03	120	085	360	266	300	667	360		
		41	120	22	180	83	120	465	360	946	300	717	480		
		81	120	2	60			25	180			17	180		
								5	60			57	180		
												7	60		

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

CRÍTICA

TRISTE Y DESENFOCADA PORNOGRAFÍA DEL PRIVILEGIO

POR **LUIS MARTÍNEZ**

CASA EN LLAMAS
★★

DIR: DANI DE LA ORDEN.
INT: EMMA VILARASAU, ENRIC AUQUER, MARIA RODRÍGUEZ SOTO, ALBERTO SAN JUAN. **DURACIÓN:** 105 MINUTOS. **NACIONALIDAD:** ESPAÑA

De un tiempo a esta parte, todo son retratos despiadados del privilegio. Algo de eso hay en la magistral y muy cruel *El triángulo de la tristeza*, por ejemplo, o, de forma mucho más acusada y se diría que sin red de seguridad, en la serie admirada por todos *Succession*. La última novela del italiano Nicola Lagioia, *La ferocidad*, es básicamente eso, pero ya sin pudor alguno. Es solamente eso. Buena parte del cine de Xavier Dolan se funda en una de las características esenciales de esta subespecie audiovisual y hasta literaria: que todos los que aparezcan sean, sin matices, maltratados y despreciables; que no haya forma de acercarse ya no solo a la redención en su acepción más básica sino al más elemental amago de comprensión o simple empatía.



Macarena García y Enric Auquer, en 'Casa en llamas'.

Casa en llama', firmada por Dani de la Orden y sobre un texto de Eduard Sola, es con mando en plaza el último ejemplo de este género que bien podríamos llamar pornografía del privilegio. Y en la definición, por así decirlo, va el juicio. Libre de matices y con una mirada tanto sobre la historia como los personajes tan condescendiente como pomposa, la historia quiere retratar la decadencia de una familia que a la vez es símbolo. Estamos ante lo que podríamos llamar sin meternos en muchas precisiones la burguesía catalana de apartamento en los barrios altos de la ciudad (la condal) y casa blanca de veraneo y de diseño en Cadaqués. Es decir, estamos ante una víctima muy fácil de despreciar. Y ése precisamente es el problema. Que todo resulte tan fácil de detestar y que cada elemento apele de manera tan descarada al odio más evidente.

Si lo que se quiere hacer ver es que los ricos también lloran, *Casa en llamas* se antoja excesiva. Llega tarde. Si, en cambio, la idea es hacer ver que la riqueza es consustancial con la miseria, la verdad, es que resulta ligeramente ofensivo. Por dios, que diría el poeta.

+ Todos y cada uno de los actores están muy por encima de una película sin orden.

- Cuesta trabajo seguir el paso a una comedia donde todos los personajes son maltratados.

CINES

MADRID

ARTISTIC METROPOL Calle Cigarreras, 6. Tlfno: 915272792.
Venta de entradas: www.artisticmetropol.es.

Los indeseables	16.00	16.15	18.00	18.15	
Mars Express	22.55ˉ				
Segundo premio	16.00	16.15			

AUTOCINE MADRID Calle de la Isla de Java, 2. Tlfno: 675744984.
Venta de entradas: www.ticketea.com.

Del revés 2 (Inside Out 2)	22.15				

CINE CAPITOL Gran Vía, 41. Tlfno: 915222229.
Venta de entradas: capitolgranvia.com.

Bad Boys: Ride or Die	16.00	19.00	22.00		
Memory	16.00	19.00	22.00		

CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA Santa Isabel 3. Tlfno: 913691125.
Venta de entradas: 913691125.

El fantasma de la libertad	18.00ˉ				

CINES CALLAO Pza. Callao 3. Tlfno: 902221622.
Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com.

Bad Boys: Ride or Die	18.00	22.20			
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00	18.00	20.00	22.00	
Vidas perfectas	16.00	20.20			

CINES PRINCESA Princesa 3. Tlfno: 902221622.
Venta de entradas: 902221622 y pillalas.com.

Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00ˉ	17.00ˉ	18.00ˉ	19.00ˉ	20.00ˉ
Del revés 2 (Inside Out 2)	21.30ˉ	22.00ˉ			
Descansa en paz	22.45ˉ				
Hasta el fin del mundo	16.00ˉ	17.55ˉ	22.15ˉ		
Horizon: An...	17.00ˉ	20.30ˉ			
Kinds of Kindness	16.00ˉ	17.00ˉ	19.00ˉ	20.30ˉ	22.00ˉ
La casa	16.00	18.00	22.30		
La quimera	20.00ˉ				
Los indeseables	16.00ˉ	18.05ˉ	20.10ˉ	22.35ˉ	
Nausicaä del Valle...	20.30ˉ				
Segundo premio	20.25				
Siempre nos quedará...	16.00ˉ	18.15ˉ	22.15ˉ		
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00ˉ	18.00ˉ	20.00ˉ	22.00ˉ	
Vidas perfectas	16.00ˉ	18.30ˉ	20.20ˉ		

CINES VERDI MADRID Bravo Murillo 28. Tlfno: 914473930.
Venta de entradas: 914473930 y cines-verdi.com.

Back to Black	22.00ˉ				
Del revés 2 (Inside Out 2)	19.50ˉ	22.30ˉ			
Hit Man. Asesino...	22.00ˉ				
Horizon: An...	16.00ˉ	19.15ˉ	21.45ˉ		
Invasión	20.10				
Kinds of Kindness	16.00ˉ	19.00ˉ	22.00ˉ		
La casa	18.20				
La última sesión de Freud	16.10ˉ				
Memory	16.10ˉ	18.10ˉ	20.00ˉ		

CINESA LA GAVIA 3D Calle del Alto del Retiro s. n. Tlfno: 902333231.
Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.

Bad Boys: Ride or Die	19.45	22.30			
Del revés 2 (Inside Out 2)	12.05	12.30	15.45	16.15	16.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.30	18.05	18.15	18.45	19.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	20.00	20.25	20.45	21.15	21.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	22.25				
El horizonte	12.00	17.20	21.20		
Garfield: La película	15.45				
Kinds of Kindness	12.10	16.05	18.00	21.30	
Tarot	15.50				
Un lugar tranquilo: Día 1	12.15	16.00	17.00	18.30	19.30
Un lugar tranquilo: Día 1	21.00	22.00	22.45		

CINESA LAS ROSAS 3D Avda. Guadalajara 2. Tlfno: 902333231.
Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.

Bad Boys: Ride or Die	16.30	22.15			
Del revés 2 (Inside Out 2)	15.45	16.15	16.45	17.15	17.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.15	18.30	18.45	19.15	19.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	20.15	20.45	21.45	22.40	
Garfield: La película	16.00				
Un lugar tranquilo: Día 1	17.00	19.30	21.10	21.15	22.00
Vidas perfectas	22.25				

CINESA MANOTERAS Avenida de Manoteras, 40. Tlfno: 902100842.
Venta de entradas: 902100842 y cinesa.es.

Alumbramiento	15.45				
Amigos imaginarios	18.25				
Bad Boys: Ride or Die	12.40	16.10	19.00	21.45	22.15
Casa en flames	11.50	16.45	19.20	22.05	
Del revés 2 (Inside Out 2)	11.55	12.10	12.30	12.40	14.35
Del revés 2 (Inside Out 2)	15.45	16.00	16.15	16.45	17.05
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.25	17.40	17.50	18.15	18.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.40	18.55	19.15	19.35	19.55
Del revés 2 (Inside Out 2)	20.10	20.30	20.45	21.10	21.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	22.30				
Descansa en paz	15.45				
El horizonte	12.35	17.10	19.25	21.05	
El reino del planeta...	21.15				
Furiosa: De la saga...	12.15	16.00	21.55		
Hit Man. Asesino...	12.50	16.15	19.00	21.30	
Kinds of Kindness	12.45	15.45	18.15	19.15	21.50
Los indeseables	15.55				
Memory	16.35				
Shayda	12.45	16.15	21.10		
Sombras del pasado	22.50				
Un lugar tranquilo: Día 1	12.20	12.50	16.00	17.00	18.30
Un lugar tranquilo: Día 1	19.30	21.00	22.00	22.50	
Vidas perfectas	12.25	19.05	22.35		

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D Acanto 2. Tlfno: 902100842.
Venta de entradas: 902100842 y cinesa.es.

Alumbramiento	15.45				
Amigos imaginarios	15.45				
Bad Boys: Ride or Die	16.00	19.00	22.00		
Casa en flames	17.20	19.50	22.20		
Del revés 2 (Inside Out 2)	12.00	12.10	12.20	12.30	14.25
Del revés 2 (Inside Out 2)	14.40	15.00	15.45	16.00	16.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.45	17.00	17.30	18.00	18.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.30	18.45	19.20	19.40	20.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	20.30	20.45	21.00	21.20	21.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	22.30				
Descansa en paz	15.50	19.35			
Detective Conan...	16.05				
El horizonte	12.00	17.15	21.15		
El reino del planeta...	21.55				
Garfield: La película	16.25				
Haikyu!! La batalla...	12.15	15.25			
Hit Man. Asesino...	22.35				
Kinds of Kindness	12.00	16.10	18.10	21.40	
Memory	18.50				
Nausicaä del Valle...	18.40				
Un lugar tranquilo: Día 1	12.00	12.15	16.55	17.55	19.25
Un lugar tranquilo: Día 1	20.15	21.15	22.00	22.50	
Vidas perfectas	22.10				

CINESA PRÍNCIPE PÍO 3D Paseo de la Florida s/n. Tlfno: 902333231.
Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.

Amigos imaginarios	15.45				
Bad Boys: Ride or Die	18.30	22.40			
Del revés 2 (Inside Out 2)	12.00	12.15	12.30	15.45	16.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.45	17.30	18.15	18.45	19.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	20.00	20.45	21.10	21.45	22.30
El horizonte	17.15	21.05			
Garfield: La película	14.25				
Kinds of Kindness	18.00	21.30			
Un lugar tranquilo: Día 1	12.05	12.20	17.00	19.25	20.20
Un lugar tranquilo: Día 1	21.15	22.00			

CINESA PROYECCIONES 3D Fuencarral 136.
Venta de entradas: cinesa.es.

Bad Boys: Ride or Die	19.45				
Del revés 2 (Inside Out 2)	12.20	15.45	16.20	16.45	17.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.15	18.45	19.15	20.00	20.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	21.15	21.45			
El horizonte	12.00	17.25	21.25		
Kinds of Kindness	12.10	16.05	18.05	21.45	
Un lugar tranquilo: Día 1	12.30	15.45	17.00	19.30	22.00
Un lugar tranquilo: Día 1	22.30				
Vidas perfectas	22.25				

CINETECA Plaza de Legazpi, 8. Tlfno: 915170903.
Venta de entradas: www.entradas.com.

Alta tensión	20.30ˉ				
On the Go	20.00ˉ				

CÍRCULO DE BELLAS ARTES Marqués de Casa Riera 4. Tlfno: 902488488.
Venta de entradas: 902488488 y reservaentradas.com.

El cielo rojo	22.00				
La quimera	17.00				

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL Calle Pradillo, 4. Tlfno: 910524380.
Venta de entradas: 910524380 y reservaentradas.com.

Del revés 2 (Inside Out 2)	16.30	17.30	18.20	19.30ˉ	20.10
Del revés 2 (Inside Out 2)	22.00ˉ				
Garfield: La película	17.00				
Horizon: An...	18.00	19.30	21.15ˉ		
Kinds of Kindness	16.30	18.00	19.00	21.00ˉ	
Memory	21.30ˉ				
Siempre nos quedará...	19.00	21.15ˉ			
Un lugar tranquilo: Día 1	17.00	19.00	21.00ˉ		
Vidas perfectas	17.00	22.00ˉ			

GOLEM Martín de los Heros 14. Tlfno: 902221622.
Venta de entradas: 902221622 y golem.es.

Big Boys	18.15ˉ	22.30ˉ			
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.10ˉ	17.00ˉ	18.15ˉ	22.30ˉ	
El cielo rojo	16.10ˉ	20.20ˉ			
Ex Maridos	18.15ˉ	22.30ˉ			
In Restless Dreams...	20.30ˉ				
Kinds of Kindness	16.10ˉ	19.30ˉ	21.30ˉ		
Siempre nos quedará...	19.00ˉ				
Third Week	16.10ˉ	20.20ˉ			

MK2 PALACIO DE HIELO CC Dreams Palacio de Hielo, Silvano 77. Tlfno: 914061785.
Venta de entradas: reservaentradas.com.

Amigos imaginarios	12.00	16.00			
Bad Boys: Ride or Die	18.05	20.25	22.45		
Casa en flames	12.00	17.00	19.15		
Del revés 2 (Inside Out 2)	12.00	12.15ˉ	16.00	16.15ˉ	16.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.45	17.00	17.40	18.00	18.15ˉ
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.30	18.45	19.00	19.40	20.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	20.15ˉ	20.30	20.45	21.00	21.40
Del revés 2 (Inside Out 2)	22.00	22.15ˉ	22.30	22.45	
Detective Conan...	17.15ˉ				
El reino del planeta...	19.10	22.00			
Garfield: La película	12.15	15.40			
Horizon: An...	18.35	21.30ˉ	22.00		
Kinds of Kindness	11.45ˉ	16.00	19.10	19.30ˉ	22.40ˉ
Los indeseables	11.45	17.00			
Memory	17.20	22.20ˉ			
Un lugar tranquilo: Día 1	11.45ˉ	12.00	16.00	18.10	19.30ˉ
Un lugar tranquilo: Día 1	20.20	21.40ˉ	22.30		
Vidas perfectas	12.15	16.00	18.00	20.00	22.00

ODEÓN MULTICINES ALCALÁ NORTE Centro Comercial Alcalá Norte, Calle de Alcalá, 414.

Bad Boys: Ride or Die	17.00	19.30	22.00		
Casa en flames	18.00	20.00			
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00	17.00	17.30	18.00	19.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	19.30	20.00	21.00	21.30	22.00
Garfield: La película	16.00				
Kinds of Kindness	16.00	19.00	22.00		
Los vigilantes	22.00				
Sombras del pasado	20.00	22.00			
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00	18.00	20.00	22.00	
Vidas perfectas	16.00	18.00			

PALACIO DE LA PRENSA Pza. Callao 4. Tlfno: 902221622.
Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com.

Horizon: An...	17.00ˉ	20.30ˉ			
Un lugar tranquilo: Día 1	16.30ˉ	18.30ˉ	20.30ˉ	22.30ˉ	

PEQUEÑO CINE ESTUDIO Calle Magallanes, 1. Tlfno: 914472920.
Venta de entradas: 914472920.

AIR	18.40				
Iris	17.00				
Los buenos profesores	22.15				

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA Martín de los Heros 12. Tlfno: 902229122.
Venta de entradas: 902229122 y pillalas.com.

Alumbramiento	16.00	18.00	20.00		
Casa en flames	16.00	18.10	20.20	22.30	
El mal no existe	20.20ˉ				
Green Border	22.00ˉ				
La última sesión de Freud	16.00ˉ	18.10ˉ	22.25ˉ		
Memory	16.00ˉ	18.05ˉ	20.10ˉ	22.15ˉ	
Shayda	16.00ˉ	18.15ˉ	20.30ˉ	22.45ˉ	

RENOIR RETIRO Narváez 42. Tlfno: 902229122.
Venta de entradas: 902229122 y pillalas.com.

Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00ˉ	18.15ˉ	20.15ˉ	22.15ˉ	
Kinds of Kindness	16.00ˉ	19.00ˉ	22.00ˉ		
Los indeseables	17.45ˉ	19.45ˉ			
Shayda	16.00ˉ	18.00ˉ	20.15ˉ	22.30ˉ	
Siempre nos quedará...	22.00ˉ				
Vidas perfectas	16.00ˉ				

SALA BERLANGA Andrés Mellado, 53. Tlfno: 915036823.
Venta de entradas: www.entradas.com.

Nina	18.30				
Pájaros	20.30				

VERDI KIDS HD MADRID Bravo Murillo 28. Tlfno: 914473930.
Venta de entradas: 914473930 y www.cines-verdi.com.

Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00	17.55			

YELMO CINES IDEAL Doctor Cortezo 6. Tlfno: 902220922.
Venta de entradas: 902220922 y www.entradas.com.

Back to Black	20.20ˉ				
Bad Boys: Ride or Die	16.45ˉ	19.50ˉ	22.15ˉ		
Casa en flames	15.20	19.35			
Del revés 2 (Inside Out 2)	12.10ˉ	13.00ˉ	14.30ˉ	16.00ˉ	17.00ˉ
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.10ˉ	19.10ˉ	20.20ˉ	21.20ˉ	22.30ˉ
Detective Conan...	12.40	17.30			
El reino del planeta...	12.20ˉ				
Ex Maridos	15.10ˉ				
Furiosa: De la saga...	12.05ˉ	19.05ˉ	22.00ˉ		
Haikyu!! La batalla...	14.55				
Horizon: An...	12.00ˉ	17.50ˉ	21.25ˉ		
Kinds of Kindness	12.00ˉ	15.15ˉ	18.30ˉ	21.45ˉ	
Los indeseables	15.30				
Los vigilantes	22.45ˉ				
Memory	18.15ˉ				
Nausicaä del Valle...	12.25	15.45			
Rivales	21.50ˉ				
Un lugar tranquilo: Día 1	12.30ˉ	15.55	18.05	20.15	22.25
Vidas perfectas	17.35ˉ				

YELMO CINES ISLAZUL 3D CC Islazul, Avda. Calderillas 1. Tlfno: 902220922.
Venta de entradas: 902220922 y www.entradas.com.

Amigos imaginarios	15.45				
Back to Black	20.10				
Bad Boys: Ride or Die	17.00	19.25	22.10		
Casa en flames	20.30				
Del revés 2 (Inside Out 2)	15.45	16.00	16.20	17.00	17.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.20	17.55	18.10	18.30	19.10
Del revés 2 (Inside Out 2)	19.40	20.05	20.20	20.40	21.20
Del revés 2 (Inside Out 2)	21.50	22.15	22.30	22.50	
Descansa en paz	22.45				
El reino del planeta...	18.45	21.45			
Furiosa: De la saga...	17.30				
Garfield: La película	18.00				
Kinds of Kindness	17.30	20.45			
Los vigilantes	22.45				
Tarot	16.45				
Un lugar tranquilo: Día 1	15.55	18.05	19.00	20.15	21.10
Un lugar tranquilo: Día 1	22.25				

YELMO CINES PLENILUNIO 3D CC Plenilunio, Pl. Las Mercedes. Tlfno: 902220922.
Venta de entradas: 902220922 y www.entradas.com.

Amigos imaginarios	16.25				
Bad Boys: Ride or Die	12.40	17.35	20.05	22.35	
Casa en flames	14.05	20.10			
Del revés 2 (Inside Out 2)	12.00	12.10	12.20	13.00	14.10
Del revés 2 (Inside Out 2)	14.20ˉ	15.10	16.00	16.20	16.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.45	17.00	17.20	18.10	18.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.40ˉ	19.10	19.30	19.45	20.20
Del revés 2 (Inside Out 2)	20.40	20.50	21.20	21.40	22.30
Descansa en paz	22.20				
El reino del planeta...	18.35				
Furiosa: De la saga...	21.35				
Garfield: La película	12.05	18.00			
Haikyu!! La batalla...	15.45				
Horizon: An...	12.15	17.50	21.15		
Kinds of Kindness	12.30	15.40	18.45	21.55	
Nausicaä del Valle...	12.35				
Tarot	22.50				
Un lugar tranquilo: Día 1	12.45	13.45ˉ	14.55	15.55	17.05
Un lugar tranquilo: Día 1	18.05	19.15	20.15	21.25	22.25
Vidas perfectas	15.50				

ˉ: V.O.S.E. *: 3D

OTRAS VOCES



EL PRIMER CRUCE

DAVID MEJÍA

El último servicio de Joe Biden

EN UNO de sus mejores momentos, Ali G le preguntó al jefe de la brigada antidroga por qué utilizaban perros y no animales más inteligentes, como los delfines. Ali G es un personaje de ficción, creado por el cómico inglés Sacha Baron Cohen, pero la idea es tan demencial que se le podría haber ocurrido a Joe Biden, cuyo deterioro cognitivo nadie se atreve a negar tras el primer debate electoral. Es sensato preferir una América presidida por un Biden senil que por un Donald Trump en plenas facultades, pero este es el falso dilema que nos ha traído hasta aquí: Joe Biden no está en condiciones de competir, y alimentar la ficción de que lo estaba ha sido una irresponsabilidad vergonzosa.

Biden ha sido un buen presidente de Estados Unidos y la historia sabrá reconocerlo. Me sorprenden los europeos que lo desprecian y elogian el aislacionismo de Trump, como si su proteccionismo comercial y renuncia a intervenir en conflictos ajenos nos beneficiara. Como si las democracias europeas no dependieran de la fuerza militar de Estados Unidos y de la disposición de su comandante en jefe a emplearla. Intuyo que Biden será el último presidente europeísta del imperio americano, y quizá sea el símbolo más palpable de su decrepitud.

Pero lo que está en juego no es sólo el compromiso de EEUU con Europa, sino su compromiso con la democracia misma. La vocación autoritaria de Donald Trump no es una especulación, y este es el error de principio: tratar a un golpista fracasado como candidato legítimo a la presidencia. Trump no ha reconocido la legitimidad de la victoria de Biden en las elecciones de 2020, instigó el asalto al Capitolio y hoy promete indultar a sus mártires. Impedir su regreso es tarea de los votantes, pero depende del Partido Demócrata ofrecerles una alternativa fiable.

La duda diabólica es si la desconexión de Biden es tan profunda que le impide verse en el espejo. Si no abandona voluntariamente, la Convención tiene la obligación moral de sustituirle. El jueves el mundo entero vio lo que muchos venían advirtiendo y un partido irresponsable, negando. La mejor noticia es la unanimidad del fallo mediático: ni el más entusiasta de los periodistas niega que Biden debe dar un paso al lado. Ojalá el viejo Joe conserve el punto de lucidez necesario para escuchar y entender que la renuncia es el mayor servicio que puede prestar a su país.



RETRATOS CONTEMPORÁNEOS

ANTONIO LUCAS

Donald Trump sobrevuela de nuevo el caos

Regresa con afán de revancha y en plena forma para dispensar más desconcierto, bulos e hipérboles de carácter balístico. Es un producto tóxico emanado del cabreo de unas clases medias desengañadas. Está convencido de que inflamar las entrañas del público es más rentable que hacerlo pensar

Podría entrar a lomos de un caballo blanco en el estudio de televisión, hacer que el animal piafe al ser frenado bruscamente en mitad del plató y que este levante astillas de la tarima al dejar caer las patas delanteras con furia. Donald Trump acudió el jueves al primer debate de los candidatos a la Presidencia de EEUU con la misma bravuconería de siempre. Este matasiete redentor podría tomar de nuevo las riendas de EEUU en un momento peligrosísimo del mundo. No es el talento el que lo auparía de nuevo a la Casa Blanca, sino la dejación de funciones de unos demócratas que le han puesto delante a un ciudadano vetusto al que las palabras y los recuerdos se le hacen bola en el laberinto neuronal.

No creo que suceda nada por decir la verdad. Allá vamos: Trump es un producto tóxico emanado del cabreo de unas clases medias desengañadas hasta el extremo y capaces de apostar por la mercancía averiada de un empresario de mucho claroscuro. Viene del linaje de esos tipos que exhiben sin sonrojo un ideario de palillo entre los dientes y la ignorancia por bandera. Maneja modales que bien pueden salir del cruce de un cuentachistes de *resort* y *cowboy* de latifundio. Está en la carrera por la Presidencia de EEUU con causas judiciales abiertas por todos lados. Lo rodean más abogados que guardaespaldas, detalle que deja en el aire la idoneidad de insistir en este candidato que ha demostrado tener su razón identitaria en la bragueta. Regresa con un apetito de revancha extremo. Ha convencido a los suyos de que no fue derrotado, sino desahuciado ilegítimamente del templo. Por eso no propone redención, sino revancha.

La semilla de esta anomalía política germina en el negocio de la construcción, donde Donald Trump echó a volar con veintipocos años. De todas las variables sociológicas que intentan explicar su aventura y el cómo ha llegado hasta aquí, la que no se equivoca es aquella que determina la anomalía de un tiempo donde la venganza puede ser una alternativa cuando todas las puertas se cerraron para muchos millones de norteamericanos.

Trump se presenta como un presidente sulfúrico, con un ramalazo cateto, convencido de que inflamar las entrañas del público es más rentable que hacerlo pensar. Cree que en eso de ser político conviene bordar los trucos para ganarse el fervor de un público cansado, empobrecido en tantos casos y vapuleado por promesas incumplidas. Es el caldo perfecto para trabajar después por lo único que le importa: tener más dinero, impunidad y negocio.

El posible regreso de Donald Trump al pastel de la política puede ser otro espuelazo para que el mundo se desmorone un poco más. La nueva política de EEUU la está haciendo un septuagenario frente a un octogenario que representa la nada de lo que ya pasó. Bien mirado Trump hace uso de una vieja fórmula que suele conducir siempre a las peores orillas: está seguro de que mejor que convencer es asustar. Y de ahí el desarrollo de una artillería de bulos, hipérboles y fantasías apocalípticas en las que asienta su amago de discurso, su tableteo de soflamas. Para que alguien así llegue a dominar una de las esquinas del mundo tienen que acumularse muchos años de degeneración política, de desidia.

Cada vez más gente exige más circo. Y Donald Trump conoce bien los resortes del espectáculo ratonero de los *realities*. Uno de los motivos de su éxito es la condición de estrella de las cadenas de tarotistas: predice un futuro que nadie sabe si llegará, porque el futuro ya no es lo que era, pero que cuando él recita las plagas por venir parece que se nos va echará encima como la última plaga. Sabe que a mucha gente les basta con hacerles sentir más de lo que son articulando cuatro eslóganes ultrapatrióticos y salpimentando esa euforia con friegas de racismo o eslóganes contrainmigratorios. Al desconocer los juegos de seducción a los que obliga la política mejor refinada, en vez de cambiar de sitio las ideas levanta muros contra todos. Trump es el triunfo del hortera agresivo como Berlusconi fue el triunfo de las Mamachicho. El resultado de una oscura conveniencia que no tiene tanto de aupar a un desaprensivo a los cielos como con tirar las reglas más elementales al suelo en beneficio de una confusión gigante.

El debate del viernes entre los dos candidatos al Despacho Oval definió algo importante: lo de menos es la política. Va en los tiempos. Trump lo entiende bien. Es otro buen momento para sus mañas de fullero. Y su público espera de él menos política y más acción. Menos política y más ruido. Menos política y más ánimo vengador. Esta es la respuesta de quienes vieron cómo la crisis hundió horizontes y expectativas y, cuando los mismos que la impulsaron advertían de que lo peor ya había pasado, nadie les repuso lo arrebatado. Muchos ciudadanos decidieron entonces probar otras fórmulas. Y aquí estamos. El escenario es ridículo y peligroso: dos hombres ataviados de distinta incapacidad se juegan el control de uno de los países más poderosos del planeta. Joe Biden superado por los estragos de la edad. Donald Trump apoyado en un ideario balístico. El primero desconcierta; el segundo sobrevuela el caos.



STEVE HELVER / AP

Viene del ideario de esos tipos que hacen alarde de su ignorancia

El escenario en el que puede regresar Trump es el más peligroso



PLAZO
DE ENMIENDA
**MARISA
CRUZ**

Podrán imponernos el olvido legal pero no podrán borrar toda la memoria de una sociedad

EN LAS naciones democráticas hay un mandamiento básico: las sentencias, los pronunciamientos de los jueces y tribunales, se acatan. En un Estado de Derecho no cabe otra. Gusten o no. De no ser así, esto sería la ley de la selva y cada uno se tomaría la justicia y la revancha por su mano. La venganza estaría a la orden del día, más aún de lo que ya lo está. Cosa distinta es, sin embargo, que no se pueda discrepar de las resoluciones judiciales, incluso considerarlas injustas, disparatadas o interesadas. O que con ellas, una vez decreten el olvido jurídico, se pretenda también imponer el olvido de toda una sociedad. Esto último, por más que se empeñen, no es posible. Agradezcámoslo porque será una garantía de que lo que es rotundamente reprobable no se vuelva a repetir. Ese y no otro es el verdadero valor de eso que se da en llamar memoria histórica.

Hay otro principio en el Estado de Derecho que también conviene respetar. Es el de la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley, o si se prefiere, el de la ley igual para todos. O sea, puestos a reclamar responsabilidades, dimisiones, sanciones o penas ante los casos de robo, tráfico de influencias, prevaricación, abusos de poder, negligencia... hay que hacerlo siempre, caiga quien caiga. No vale elegir.

Lamentablemente, en el juego partidista esta regla no se cumple. Sistemáticamente se ve la paja en el ojo ajeno pero no la viga en el propio. Es el pan nuestro de cada día. La ley del embudo siempre.

Cuando se accede a un cargo político, además de sueldo y privilegios, se tienen obligaciones y, sobre todo, mucha responsabilidad. Para empezar, con lo que se gestiona y es de todos. Como el dinero público que es suyo, mío y del vecino de enfrente. Pagamos impuestos, rechistando o sin rechistar, y tenemos derecho a exigir cuentas. Los que manejan nuestros fondos tienen la obligación de ser honestos, escrupulosos y transparentes.

Malversar es un delito muy feo porque implica utilizar el dinero de todos para fines particulares. La Real Academia, como siempre, es precisa y escueta: «Apropiarse o destinar los caudales públicos a un uso ajeno a su función».

Lo que no añade la RAE, pero es evidente, es que al ciudadano común le da lo mismo que sea para metérselo directamente en el bolsillo o para patrocinar aspiraciones de unos cuantos que, encima, son exactamente contrarias a las de la mayoría. Sin dobleces, para la gente normal y corriente, esto es robar, sin aditivos ni edulcorantes.

Prevaricar también es otro delito feo feísimo. Significa hacer algo, desde el poder que otorga un cargo público, a sabiendas de que está mal. En resumidas cuentas: dictar disposiciones con plena conciencia de que son contrarias a la ley. Muy a menudo, uno y otro –prevaricar y malversar– van de la mano. Dios los cría y ellos se juntan.

El *caso de los ERE de Andalucía*, así a vista de calle, lo tiene todo. Aquello no fue sino un latrocinio a lo bestia a los contribuyentes y a los parados. Ni más ni menos que 680 millones de euros del ala.

Un robo primorosamente diseñado en el marco de unos Presupuestos en los que se cambiaba de sitio, por arte de birlibirloque, el cubilete que contenía la pasta para que, a continuación, subalternos la distribuyeran a conveniencia alimentando fines impropios.

El reparto en este caso tenía un objetivo claro: beneficiar a los ideológicamente afines –ya se sabe que los huertos de voto, o de lo que sea, hay que regarlos–, a los allegados, a los amiguetes y a los familiares. Y en el trasiego, que era mucho, algo quedaba para festejos varios, mariscadas y farlopa.

Lo que sucedió en el Gobierno de la Junta, en pocas palabras, fue que altos cargos sin vergüenza ni pudor trazaron un plan para atracar la caja común. Un plan que llevarían a la práctica otros cargos algo menos altos y que son los que finalmente pagarán el pato.

Una veintena de jueces, incluidos los del Tribunal Supremo, vieron con claridad la responsabilidad de los primeros; una sola magistrada del Tribunal Constitucional tumba ahora, con el respaldo de sus afines, ese criterio. Ella y los suyos ven con otras gafas lo sucedido. Su sentencia exculpatoria para los que eran mandamases de la Junta impondrá el borrón y cuenta nueva jurídico y tendremos que acatarlo, pero lo que no podrá es imponernos el olvido del mayor asalto cometido en democracia a la caja común.





La magistrada I. Montalbán y la ex ministra Magdalena Álvarez. EFE

Malversar y prevaricar son dos feos delitos que, muy a menudo, se dan la mano

Lo de los ERE de Andalucía fue, ni más ni menos, un latrocinio a lo bestia

Hoy se borra la culpa que ayer vieron 20 jueces y nosotros acataremos pero no olvidaremos



MISANTROPÍAS
**MANUEL ARIAS
MALDONADO**

Siente un experto a su mesa

HA PASADO desapercibido, con excepciones como la de Juan Claudio de Ramón en este periódico, el rimbombante anuncio que Pedro Sánchez hizo en la sede madrileña del CSIC hace poco más de una semana: la puesta en marcha de una Oficina Nacional de Asesoramiento Científico. Su finalidad declarada es reforzar la toma gubernamental de decisiones mediante la incorporación de hasta medio centenar de asesores a la Administración General del Estado; habrán de conectar las preocupaciones de cada ministerio con la ciencia producida en universidades y centros públicos de investigación. «Si queremos que haya más ciencia en el Gobierno, tenemos que tener más científicos y científicas en la Administración Pública», dijo con prosa mejorable un Sánchez dispuesto a situarnos en la vanguardia mundial de las políticas basadas en la evidencia.

Sorprende que eso lo diga quien aseguró haberse comunicado con unos expertos inexistentes durante la pandemia. Y ya es casualidad que sus Gobiernos hayan aprobado una Ley de Vivienda que contradice la evidencia empírica sobre el efecto negativo del control de precios sobre el mercado inmobiliario, desdeñado los informes técnicos sobre los efectos prácticos de la reforma del *sí es sí* o diseñado una reforma de las pensiones a la que no le salen las cuentas; por no hablar de una amnistía que era inconstitucional hasta que dejó de serlo. No parece que en tales ocasiones –habla de nuevo el presidente– la vocación del Gobierno fuese «iluminar sus pasos con la llama del conocimiento».

Es obvio que una Oficina Nacional de Asesoramiento Científico podría mejorar las políticas públicas si el Gobierno se abriese de veras a las recomendaciones de expertos independientes. Pero se convertirá en una mera herramienta para legitimar sus decisiones –por iliberales o clientelares que sean– si cuenta con científicos dispuestos a ejercer como cortesanos; ahí está el muy científico CIS para demostrar el daño institucional que provoca la corrupción epistémica. Fanfarria al margen, los precedentes invitan a pensar que Sánchez solo quiere explotar la eficaz mitología electoral que presenta al PSOE como agente modernizador de la sociedad española en régimen de monopolio: mientras la derecha difunde bulos, la izquierda contrata científicos. De ahí que el lanzamiento de esta oficina, que por depender de Moncloa carecerá de la autonomía necesaria para hacer buena su promesa, solo pueda ser contemplada con un escepticismo que bien desearía equivocarse.

Sánchez quiere presentar al PSOE como agente modernizador

Mientras la derecha difunde bulos, la izquierda tiene científicos

Votación histórica en la República

● La primera ronda de las legislativas puede posicionar a la extrema derecha francesa como primera fuerza política del país ● El partido de la ultra Marine Le Pen acaricia, según los sondeos, la llave del Gobierno



RAQUEL VILLAÉCIJA
PARÍS

Este domingo y el que viene son dos fechas que harán historia en Francia si, como anticipan los sondeos, la extrema derecha de Marine Le Pen logra posicionarse como primera fuerza política en el país, o incluso consigue una mayoría suficiente en las urnas como para formar Gobierno. El país celebra hoy la primera votación de unas elecciones legislativas clave con la nación dividida en tres bloques irreconciliables: una extrema derecha que parte como favorita, una izquierda que acude unida a las urnas para poder contenerla y un bloque liderado por el presidente, Emmanuel Macron, tan debilitado que podría pasar a ser la tercera fuerza en la Asamblea. Ahora era la primera, aunque sin mayoría absoluta.

Pase lo que pase hoy y, sobre todo, el domingo que viene (la segunda vuelta), el horizonte que se abre es de parálisis e incertidumbre. Si el partido de Marine Le Pen (Reagrupamiento Nacional) logra mayoría absoluta, Macron tendría que nombrar a un primer ministro de esta formación y *cohabitar* con él. Ha pasado otras veces, que presidente y Ejecutivo sean de distinto signo político, pero se complica mucho la gestión. Si Le Pen no consigue mayoría suficiente para gobernar, la Asamblea quedaría como ahora: fragmentada y tan polarizada que hace complicado pactar leyes.

Todos los sondeos le dan una mayoría a la extrema derecha, que podría doblar la marca que hizo en la primera vuelta de las legislativas de 2022. Le dan alrededor del 36% de votos. La izquierda, unida bajo el nombre de Nuevo Frente Popular, tendría un 29%. Sería la primera fuerza de la oposición, aunque no pierden la esperanza de poder adelantar a Le Pen. Confían en una alta participación, que siempre suele favorecerles. Otro dato relevante es el elevado número de permisos que se han solicitado para poder votar en nombre de otra persona. Suele ser indicativo de que el electorado de izquierda se moviliza.

Por último, el bloque *macronista* se quedaría con el 20% de apoyos, en tercera posición, cristalizando así un fin de ciclo. Macron decidió disolver la Asamblea y convocar elecciones anticipadas tras el triunfo del candidato de la extrema derecha, Jordan Bardella, en las europeas del 9 de junio. Dobló en votos a la aspirante *macronista*. El adelanto ha sido muy criticado por quienes creen que el presidente arroja al país a los brazos de la extrema derecha.

Esta campaña ha sido breve e intrépida. Arrancó con la fractura en las filas del partido conservador Los Republicanos después de que su presidente, Eric Ciotti, decidiera apoyar a Le Pen en las legislativas. Hasta ahora, esta había sido una *línea roja* para la derecha tradicional. La líder de extrema derecha ha moderado tanto su discurso en los últimos años que ya ha logrado atraerse este tipo de apoyos, antes impensables.

Su discurso sigue centrado en poner coto a la inmigración, en la inseguridad y en medidas para el bolsillo de los franceses, pero ha descafeinado las propuestas iniciales más radicales. Ya no pide la salida del euro, por ejemplo. Su discurso ha cambiado, pero también la sociedad: hay franceses de origen inmigrante que apoyan a Le Pen y los votantes moderados, que antes la temían, hoy odian a Jean-Luc Mélenchon, líder de La Francia Insumisa, polémico por sus posturas, sobre todo contra Israel.

En la Francia de hace un par de años la antisemita era Le Pen. En la de hoy al que se acusa de serlo es a Mélenchon. Su presencia no ha ayudado precisamente al bloque de izquierdas y ha provocado desencuentros, sobre todo con los socialistas.

Le Pen y su partido acarician el poder por el que tantos años llevan peleando. Ha perdido dos elecciones presidenciales frente a Macron, pero aspira a ganar las de 2027. Él no podrá presentarse. Llegar al Gobierno es un primer paso para alcanzar el Elíseo. El llamado *cordón republicano* se ha debilitado. Es el que hacía que las fuerzas políticas se unieran en las urnas para impedir que la extrema derecha ganara. Se votaba al candidato opuesto, aunque no fuera del mismo color político, para evitarlo.

Todo apunta a fin de ciclo político, con el 'cordón republicano' débil

Antes Marine Le Pen era la 'antisemita', hoy lo es Mélenchon

Ya no es así. El esquema de voto hoy es resultado de esa estrategia de Le Pen, que lleva afinando años, pero también del desgaste de Macron. Éste arrancó su segundo mandato fragilizado, sin mayoría parlamentaria. La foto que dibujen las urnas hoy es, de hecho, similar a la que anticiparon las legislativas de 2022: un país fragmentado y polarizado, sin un bloque con mayoría clara, y cada vez más virado a los extremos.



Cartel electoral en el que se ven las fotos vandalizadas de Le Pen y Bardella. MOHAMMED BADRA / EFE

UN SISTEMA A DOBLE VUELTA PARA LOS COMICIOS MÁS DETERMINANTES EN DÉCADAS

R. V. PARÍS
CORRESPONSAL

Francia afronta este domingo la primera vuelta de las elecciones más determinantes para el país en décadas. Unos 49,5 millones de franceses eligen en las urnas a los diputados que componen la Asamblea.

P&R

¿Qué es lo que se vota?
Se escogen 577 diputados, uno por circunscripción. Para que un partido o bloque obtenga la mayoría absoluta en la Asamblea necesita 289 escaños. Hasta ahora, el bloque de Macron era la primera fuerza, pero sin mayoría. En Francia se vota cada cinco años en dos comicios distintos: los presidenciales, donde se escoge al jefe del Estado, y los legislativos, que se celebran después y que deciden la composición del Parlamento.

¿Por qué se han adelantado estas elecciones?
Las legislativas tendrían que haberse celebrado en 2027, como las presidenciales. Pero Macron decidió disolver la Asamblea y adelantar los comicios tras el triunfo de la extrema derecha en las elecciones europeas del 9 de junio. Jordan Bardella, candidato del partido de Le Pen, logró en las urnas el 32% de apoyos, el doble que la candidata *macronista*. Macron dijo que no podía permanecer sordo al veredicto de las urnas.

¿Cuáles son los bloques en la Asamblea?
Está dividida en tres bloques irreconciliables. Por un lado, las fuerzas autodenominadas moderadas: el partido de Macron y sus aliados (Modem y Horizons), en el centro. Por otro, el bloque de extrema derecha que lidera el partido de Marine Le Pen (Reagrupamiento Nacional) y al que se han unido parte de Los Republicanos. Esta formación de la derecha tradicional (hermana del PP en España) hasta ahora no había querido aliarse con ella. Su presidente, Eric Ciotti, decidió hacerlo y los apoyos del partido están divididos.

En el otro extremo del arco parlamentario está el bloque de izquierdas. Los partidos de esta ideología se presentan juntos en estas elecciones bajo el nombre de Nuevo Frente Popular. Lo integran socialistas, ecologistas, comunistas y el partido de La Francia Insumisa, liderado por Jean-Luc Mélenchon. Es su presencia lo que ha provocado divisiones en este bloque por sus posiciones polémicas. Se le acusa de antisemitismo.



«Nos da tanto miedo la izquierda»

El acercamiento del líder de Los Republicanos a Le Pen divide al votante conservador

MARIE DE MONTALEMBERT

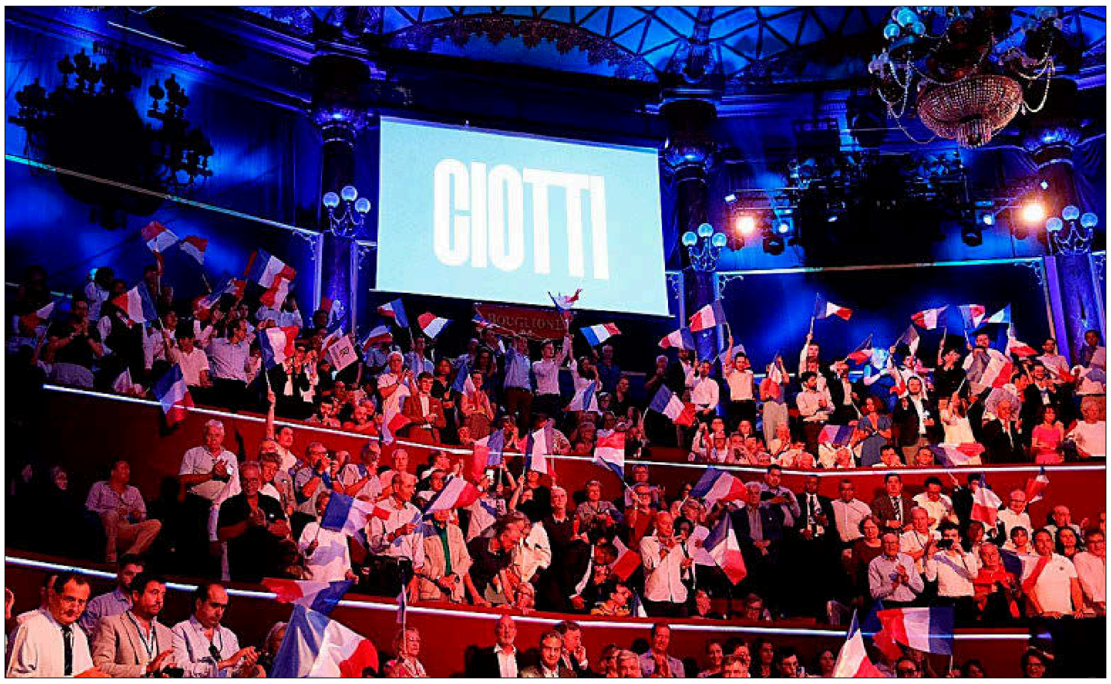
La derecha tradicional francesa implosionó tras el anuncio de una alianza de Los Republicanos (LR) con Reagrupamiento Nacional (RN), la formación de Marine Le Pen –se presentan en 60 circunscripciones con un candidato único común–. Toda una bomba detonada por el mismo presidente del partido conservador, Eric Ciotti, quien, pese al cisma generado en sus filas, logró que la Justicia le mantuviera al frente. ¿Valentía, locura o suicidio del líder de los Republicanos? Los electores están divididos.

«Ciotti ha sido valiente, eso es todo. Comparado con los demás, el no piensa sólo en sí mismo, sino que piensa en Francia», declara un parisino de 43 años que votó a LR en las pasadas elecciones europeas y que desea permanecer en el anonimato, como casi todos los entrevistados por EL MUNDO para este reportaje. Pero no todos comparten esa visión. Baptiste du Chalard, un joven de 22 años, dice: «Como Macron, Ciotti me parece un hombre aislado en su torre de marfil, que sólo piensa en él y toma las decisiones solo. No le importa sacrificar a su propio partido por interés propio; Ciotti sólo defendió la alianza con la ultraderecha para salvarse él mismo, porque no quiere fracasar en las legislativas de la misma manera que en las europeas».

«Tenemos tanto miedo de que la izquierda o la posible Nueva Unión Popular Ecológica y Social (NUPES) llegue al poder que estamos obligados a unirnos, aunque esta alianza no sea agradable, es nuestra responsabilidad dejar el ego de lado para evitar que esto pase», afirma un miembro de las juventudes de Los Republicanos. Otro votante de la formación añade: «Si queremos la victoria de nuestras ideas, contra esta izquierda cada vez más peligrosa, habrá que jugar con las mismas reglas, si ellos se unen, nosotros también». «Estamos hartos de la situación de Francia, hartos de sentirnos inseguros y de no reconocer nuestro propio país, y esta idea la comparten muchas personas, no sólo el RN», expresa rotunda una joven de Lille.



El presidente de Los Republicanos, Eric Ciotti, en un acto electoral en Niza esta semana. VALÉRY HACHE / AFP



Partidarios de Los Republicanos agitan banderas de Francia durante un mitin. LUDOVIC MARIN / AFP

«El RN se ha convertido en un partido normal, no es el de antes. Y desde luego hay que dejar esta locura de compararlo con los nazis», afirma un bordelés que anteriormente votó a Macron, añadiendo que «Le Pen defiende mucho más la situación de los judíos actualmente que Mélenchon y su banda *islamoizquierdista*». En esta línea, un parisino de 66 años declara: «La situación ya no tiene nada que ver con la de 1940. Ciotti no es De Gaulle y Bardella no es Vichy». Y añade: «Esta comparación es insultante para las víctimas judías de la Segunda Guerra Mundial, no hace justicia al horror que ocurrió en 1940».

El miedo a desaparecer es uno de los temores de la derecha tradicional, fundadora de la V República, a la que ha dado hasta cuatro presidentes. «Si esta alianza se lleva a cabo, será el fracaso y el final de los republicanos, un verdadero entierro», declara un parisino. Y añade: «RN es un partido populista, no podemos cruzar esta *línea roja* y no se puede confiar en ellos. No podemos abandonar lo que somos porque hay dificultades, aún creo en la República».

Más allá de los valores, Los Republicanos y Reagrupamiento Nacional difieren completamente en el aspecto económico: «En este terreno, el RN es totalmente de izquierda», dice un habitante de Lozère, que continúa argumentando: «Los Republicanos son realistas y proponen soluciones a largo plazo, mientras que el RN promete de todo sin pensar en el mañana.

«El RN ya no es el de antes, es de locos compararlo con los nazis»

«Esto no es 1940, Ciotti no es De Gaulle ni Bardella es Vichy»

Sólo saben hablar de inmigración con el objetivo de infundir miedo».

Desde el *tsunami* electoral de las europeas, los extremos parecen conquistar poco a poco Francia. «Viendo la situación actual, da risa ver cómo ha fracasado Macron», concluye un simpatizante del partido conservador lionés. «No hay que ceder. Los republicanos deben conservar su esencia, que no es ni la de Macron ni la de Le Pen», concluye firme.

«En lo que a mí respecta, voté por RN en las europeas pero no lo haré en las legislativas. Quería que escucharan nuestras preocupaciones, pero esto está yendo demasiado lejos. Si RN gana, temo una guerra civil en Francia, aunque a veces parece que ya es el caso», lamenta una parisina.



Una votante, ayer, en Saint-Pierre-et-Miquelon. AFP

¿Por qué son tan importantes estos comicios?

Se consideran los más determinantes desde 1945, tras la II Guerra Mundial, pues por primera vez un partido de extrema derecha podría llegar al poder. Ocurrirá si Le Pen obtiene mayoría absoluta en las urnas (289 escaños).

¿Qué dicen los sondeos?

Los sondeos para esta primera vuelta le dan mayoría al partido de Le Pen, con alrededor del 36% de los apoyos. La proyección en escaños sería de entre 225 y 265. Se acercaría, por tanto, a una mayoría absoluta, aunque no la alcanzaría en esta primera ronda electoral. El bloque de izquierda se haría con el 29% de los apoyos, y el de Macron, con el 20,5%. Éste resultado, de confirmarse supondría un duro varapalo para el presidente.

¿Cómo funcionan las votaciones?

En Francia se vota en dos rondas. La primera se celebra hoy, y la siguiente, la definitiva, el próximo domingo. El sistema electoral es enrevesado. Para ser directamente elegido en la primera vuelta hay que lograr en la circunscripción al menos el 50% de los votos emitidos y que representen al menos el 25% de los votos inscritos sobre el censo. Es muy difícil obtener tanto apoyo, y en 2022 sólo cinco diputados consiguieron su escaño en la primera vuelta.

Por norma general, pasan dos candidatos a la segunda vuelta: los que han tenido al menos el 12,5% de los votos inscritos. Pero pueden pasar tres candidatos o más si superan ese porcentaje de votos. En 2022 hubo ocho casos así en el total de circunscripciones. Esto ocurre sobre todo cuando hay una alta participación, como se prevé que ocurra hoy.

¿Qué ocurre en la segunda vuelta?

Es elegido diputado el que más votos tiene. Normalmente, los candidatos eliminados en la primera ronda dan consiga de voto de cara a la segunda, optando por uno de los dos finalistas, aunque no sea de su color político. Por ejemplo, el bloque de extrema izquierda ya ha anunciado que pedirá el apoyo para el candidato que sea con tal de que no gane el del partido de Le Pen.

El desastre de Biden en el debate apenas daña su intención de voto

El demócrata sólo baja 1,5 puntos tras un duelo con Trump sin un gran seguimiento

PABLO PARDO WASHINGTON
CORRESPONSAL



Biden, a su llegada el viernes al aeropuerto John F. Kennedy en Queens (Nueva York). EUROPA PRESS

¿Y si el desastre de Joe Biden en el debate con Trump no hubiera tenido impacto entre los electores? En otras palabras: ¿cabe la posibilidad de que toda la discusión sobre la continuidad de Biden en la carrera sea sólo algo para lo que los estadounidenses llaman *las clases habladoras* (*chattering classes*), formadas por la *Trinidad* de políticos, académicos y periodistas a los que ahora hay que añadir una cuarta especie, los *enterados* de las redes, también llamados *influencers*?

Esas preguntas se basan en algunos hechos y en algunas interpretaciones del debate del jueves. El hecho más sólido es la poca audiencia del encuentro. Apenas 47,9 millones de personas lo vieron en televisión, según los datos de la empresa organizadora, CNN. Eso supone un brutal desplome del 34,5% en relación a los 73,1 millones de televidentes que siguieron el primer encuentro entre Trump y Biden en las elecciones de 2020. Si se tiene en cuenta que en aquellos comicios votaron 159 millones de personas –81,3 millones por Biden, 74,2 millones por Trump y más de cuatro millones por otros candidatos– resulta que sólo uno de cada tres potenciales votantes vio el debate. Aunque esas cifras no incluyen aún las audiencias *online*, todo indica que éstas también fueron muy inferiores a las de hace cuatro años, cuando, aproximadamente, dos tercios de los televidentes dieron la victoria a Biden, justo el porcentaje de los que ahora dicen que Trump venció.

El escaso interés del público explicaría que el debate puede no haber influido apenas en la intención de voto, como sostiene un estudio de la empresa de encuestas Ipsos y la web especializada en estadísticas 538, de la cadena de televisión ABC. Según Ipsos y 538, la bolsa de votos de Biden cayó en 1,5 puntos porcentuales, del 48,2% al 46,7%, mientras que la de Trump sólo subió en cuatro décimas, del 43,5% al 43,9%. Eso podría confirmar la impresión de que no es que Trump lo hiciera bien, sino que Biden estuvo peor que mal. En ese contexto, es normal que el voto del candidato independiente antivacunas Robert Kennedy subiera del 17,3% al 18,4%. La gran cuestión es si éste ha conseguido esos votos de votantes decepcionados por Biden que, sin embargo, no se van a pasar a las filas de Trump. Hasta la fecha, Kennedy había conseguido votos de los dos grandes candidatos pero, sobre todo, de los del republicano.

En todo caso, estas cifras no son buenas para Biden porque el sistema electoral favorece a los estados menos poblados. A un demócrata no le basta con ir un poco por delante de su rival republicano. Hillary Clinton sacó 2,9 millones de votos más que Trump y perdió. Incluso en 2020, pese a haber ganado a Trump por 7,1 millones de sufragios, Biden podría haber perdido si hubiera obtenido 44.000 votos menos en tres estados: Georgia, Arizona, y Wisconsin. Los otros siete millones de papeletas de ventaja no le hubieran servido de nada. Por tanto, Biden tenía que haber ganado. El mero hecho de perder consolida a Trump en la carrera.

Poner el debate lejos de las elecciones era parte de la estrategia demócrata. Como explica el empresario de origen español Juan Verde, que forma parte del órgano consultor de la Casa Blanca Consejo Presidencial para las Exportaciones, «la fecha fue escogida para que haya tiempo de sobra de remontar y recuperarse». Ciertamente, a Biden le espera un duro camino para recuperarse... si es que lo logra.

IAN BREMMER | ANALISTA ESPECIALISTA EN GEOPOLÍTICA

«Biden demostró que no es capaz de dirigir EEUU otros cuatro años más»

P. P. WASHINGTON
CORRESPONSAL

Ian Bremmer, fundador y presidente de la consultora de riesgo político Eurasia Group, es una de las figuras más relevantes en el análisis de la situación política y económica mundial. El viernes por la noche (hora de España) atendió a EL MUNDO para explicar no solo su visión sobre el catastrófico debate de Joe Biden contra Donald Trumo, un día antes, sino también el futuro de las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Europea si el candidato republicano gana las elecciones.

Pregunta. ¿Cuál es su visión del debate entre los dos principales rivales a la Casa Blanca?

Respuesta. Biden no logró demostrar que sea capaz de dirigir el país durante cuatro años más. Que el candidato dejara ver que no es plausible, de hecho, que pueda dirigir el país es una vulnerabilidad crítica para su campaña e incrementa de manera sustancial las posibilidades de que sea derrotado. También aumenta la presión sobre Biden para que retire su candidatura a la reelección, algo que sigue siendo improbable pero que lo es ahora menos que hace dos días.



E. M.

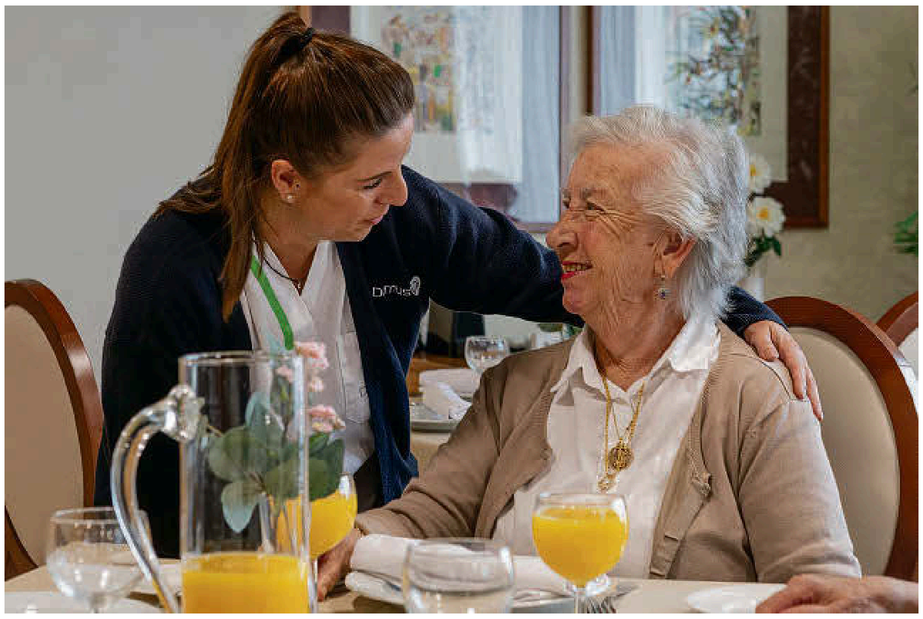
P. Entonces, ¿Biden no debería presentarse a un segundo mandato?

R. No. Claro que hay que admitir que el riesgo que supondría que tomara esa decisión es considerable porque la campaña está muy avanzada.

P. Imaginemos que Trump gana. ¿Cómo deberían reaccionar los aliados europeos de EEUU?

R. Ya han empezado a hacer cosas en esa dirección. Por ejemplo, comprometerse a aumentar el apoyo a Ucrania en el largo plazo, o acordar el uso de los activos financieros congelados de Rusia para ayudar a ese país. Pero éste es un mal momento debido a la seria crisis política por la que está atravesando Francia.

BIENESTAR EN LA TERCERA EDAD



El bienestar físico, emocional y social que estabas buscando en un segundo hogar

Por UE Studio

La esperanza de vida en Europa cada vez es mayor. En España, concretamente, ha aumentado la población envejecida, así como la media de edad de la población. Según el Instituto Nacional de Estadística, ésta se sitúa en los 44,2 años y los mayores de 65 años ya representan el 20,1% de la población. Por eso, cuidar de este colectivo de la mejor manera debería de ser una prioridad para todas las instituciones tanto públicas como privadas. A pesar de que cada vez vivimos mejor y priorizamos una vida saludable, llega un momento en el que podemos necesitar ayuda de alguien ajeno para nuestro día a día (comidas, aseos, paseos...), así como también cariño y compañía, de la que muchos mayores carecen en su seno familiar o círculo cercano. La soledad y, consecuentemente, la depresión, constituyen unas de las principales preocupaciones en la tercera edad.

Con las responsabilidades actuales cada vez es más difícil disponer de suficiente tiempo y de calidad para nuestros padres, abuelos o familiares dependientes. Saber que se encuentran bien y están en las mejores manos es esencial, especialmente cuando viven solos o en otra ciudad.

En estos casos, cobran especial relevancia las residencias para personas mayores. Un ejemplo son los centros DomusVi en los que el modelo de cuidados se centra en la persona. Cada residencia es un hogar donde sus profesionales ofrecen cuidados personalizados con una gran vocación y calidez humana. “Cada residente recibe los servicios asistenciales más adecuados para sus necesidades, nuestro objetivo es preservar su autonomía y calidad de vida”, explica Rocío Martín, directora de DomusVi Tres Cantos, uno de los centros del grupo en la Comunidad de Madrid. Y continúa: “Realizamos un plan de actividades y terapias individualizado para cada persona teniendo muy presente cuáles son sus gustos y sus preferencias, nuestro propósito es su bienestar y que se sientan felices”.



Residencias DomusVi

Para lograr esta atención personalizada, los centros DomusVi cuentan con una metodología propia denominada “Vidas con Historia” que hace posible que los profesionales puedan conocer en profundidad a la persona que cuidan. Esto va más allá de atender necesidades, se trata de respetar su voluntad y hacerles partícipes en todas las decisiones que afectan a sus cuidados y a su vida. “Durante meses desarrollamos esta estrategia con la implicación de los familiares, nos ayuda a trabajar la identidad y autoestima de los residentes. Este proceso finaliza con un libro de vida muy especial que elaboramos y les entregamos”, resume emocionada la directora.

En las residencias DomusVi todo está pensado para proporcionar bienestar a las personas mayores. Además de terapias para trabajar su autonomía o aspectos cognitivos, también cuentan con un plan de actividades recreativas, más enfocadas al bienestar emocional y social, con ellas consiguen que los residentes socialicen y pasen buenos ratos. Como afirma la directora, Rocío Martín, “somos un entorno social activo lleno de vida y de actividad”.

Estos segundos hogares, además, poseen lo mejor en cuanto a instalaciones y servicios. En Tres Cantos, por ejemplo, cuentan con una gran piscina cubierta donde periódicamente practican clases adaptadas de aquagym y sesiones de rehabilitación. Sus espacios son amplios y luminosos y están equipados para asegurar el máximo confort. Lo mismo sucede en DomusVi Arturo Soria, en la capital, donde sus terrazas y su amplio jardín permiten disfrutar del aire libre y de agradables paseos, un aspecto que agradecen no sólo los residentes sino también sus familiares cuando van a visitarles.

Innovación en los cuidados

Las residencias tampoco son ajenas a las nuevas tecnologías, y esto parece que solo es el principio. El centro de Arturo Soria es pionero en el uso de equipamientos tecnológicos de última generación. Un ejemplo es la cabina sensorial de hidroterapia con la que las personas mayores experimentan un tratamiento novedoso cuyos beneficios son reducir la tensión muscular o la ansiedad.



“Fomentamos terapias no farmacológicas innovadoras porque queremos ir un paso más allá y ayudar a nuestros mayores a mejorar su calidad de vida y bienestar”, detalla la directora María Jiménez Gutiérrez.

Este bienestar también tiene en cuenta la alimentación, por eso, ambos centros disponen de cocina propia desde donde se cuida con detalle la elaboración de los menús y dietas adaptadas.

La cercanía y transparencia con las familias es un aspecto que también se cuida mucho pues el vínculo de las personas mayores con sus familiares les ayuda en su salud emocional. “Nuestras puertas están abiertas a las visitas y a la participación de la comunidad, somos un concepto de residencia abierta que promueve estar conectados con nuestro entorno”, asegura la directora de DomusVi Arturo Soria.



Estancias temporales

Además de estancias permanentes, las residencias DomusVi ofrecen estancias temporales que pueden ser especialmente útiles para periodos de convalecencia y rehabilitación de la persona dependiente, o para hacer frente a imprevistos como viajes o traslados. En estos meses de verano, los respiros familiares son un recurso óptimo para que los cuidadores habituales puedan tomarse un descanso sabiendo que su familiar está bien cuidado y en buenas manos.

Más allá de estos dos centros de Madrid y con más de 30 años de experiencia, DomusVi tiene presencia en todas las comunidades autónomas a través de una amplia red de centros y servicios para el cuidado y bienestar de las personas mayores y/o con dependencia.

Más información:
www.domusvi.es



GRAN ANGULAR

EL TEMIDO 'SORPASSO' POR LA DERECHA A SUNAK

Keir Starmer se erigirá previsiblemente este jueves como el nuevo *premier* británico, al cabo de 14 años y cinco primeros ministros *tories*. Los sondeos le dan como aplastante vencedor, en un *remake* de la victoria de 1997 de Tony Blair. Aquella mayoría fue del 43,5% de los votos, 8,8 puntos más que los logrados en 1992. Se conoció como *landslide* o *corrimiento de tierras*. La expresión se refería a un *deslizamiento* de las clases medias y medias-altas hacia el Nuevo Laborismo de Blair, cuando hacía tiempo que se habían sumado al Partido Conservador más interclasista que había supuesto Thatcher. Fue el fin de 18 años de dominio conservador y con la menor cuota parlamentaria desde principios del siglo XX. El Partido Conservador de Rishi Sunak ha agitado el miedo a una *supermayoría* en un desesperado intento por recortar distancias y evitar el *sorpasso* de Nigel Farage, el gran disruptor de las elecciones del 4 de julio, que arrancaron con aguacero y pueden acabar en diluvio.

Keir Starmer, a un paso de emular la 'supermayoría' lograda por Blair en 1997

- Las proyecciones hablan de hasta 424 de los 650 diputados para los laboristas
- El escándalo de las apuestas electorales puede ser la estocada final para los 'tories'



CARLOS FRESNEDA
LONDRES

El mito de la *supermayoría* laborista puede ser un hecho. Las encuestas siguen marcando 20 puntos de ventaja sobre los conservadores (prácticamente invariables durante la campaña) y las proyecciones hablan de hasta 424 de los 650 diputados para las huestes de Keir Starmer, una victoria superior a la que logró en su día Tony Blair.

Boris Johnson, que ha visto la campaña desde el burladero, ha advertido del riesgo de un *Starmergeddon* y ha recordado a los alicaídos votantes conservadores lo que está en juego: «Estamos hablando de una dictadura electiva, una supermayoría desconocida en los tiempos modernos». *The Daily Mail* ha contribuido a la psicosis con una desesperada llamada a los lectores para evitar que el Reino Unido se convierta en «un estado socialista unipartidista».

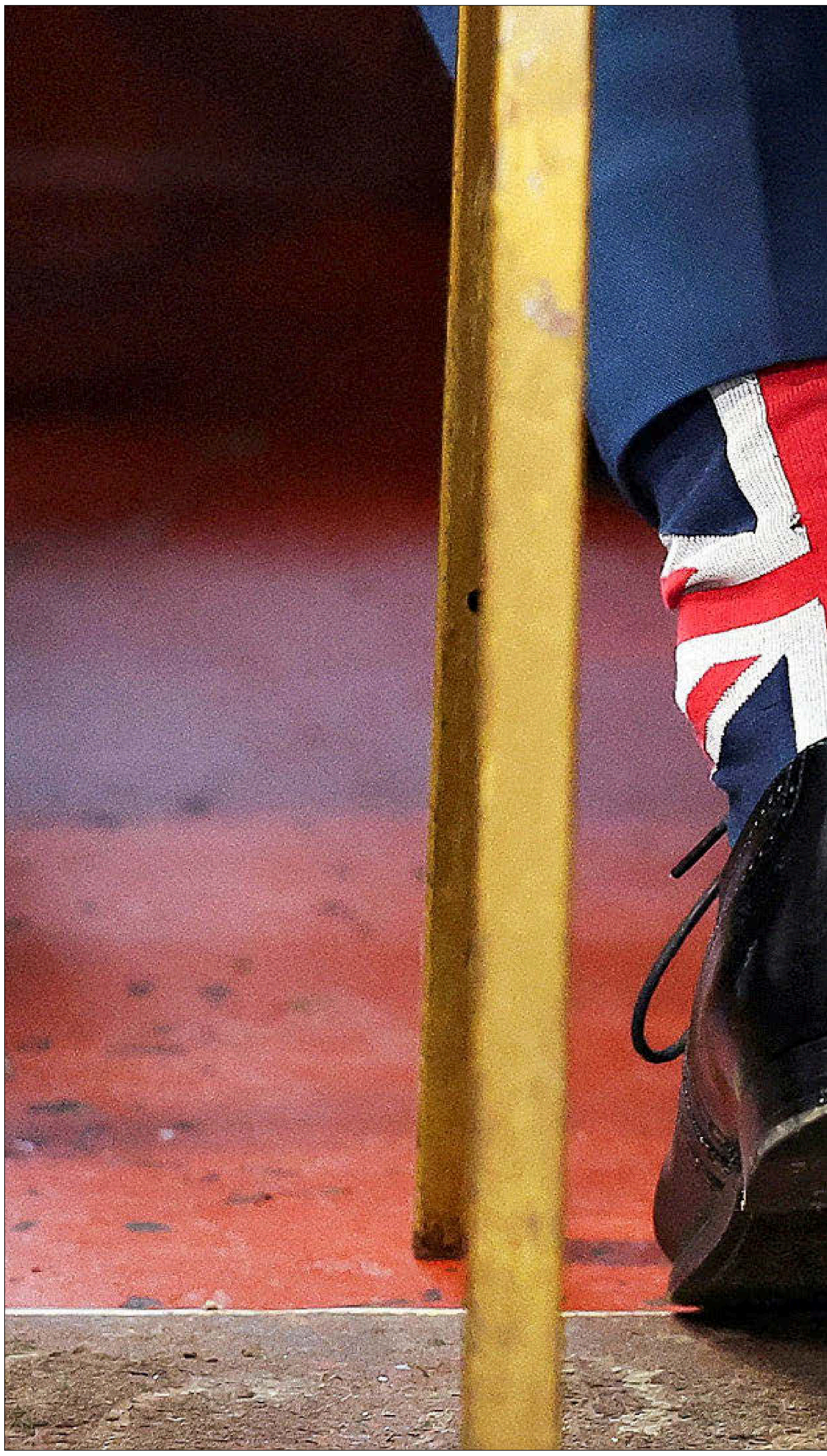
«*No surrender*» (*Sin rendición*, como la canción de Bruce Springsteen) se ha convertido en el grito de guerra de Rishi Sunak, después de todos los disparos en su propio pie durante la campaña: del *plantón* del Día D al escándalo de las apuestas electorales. Y como colofón, el criticadísimo cartel de un padre y dos hijos, levantando los brazos como si les estuvieran apuntando con una pistola, bajo la inquietante consigna: «¡No rindas el futuro de tu familia a los laboristas!».

«¿Cómo será de grande la caída de los *tories*? Nadie puede estar seguro», se pregunta (y se responde) el profesor John Curtice, considerado el oráculo de la política británica. Curtice desplegará el 4 de julio a su equipo de 130 encuestadores a pie de urna para adelantarse al desesperadamente lento recuento al estilo británico...

«Si hacemos caso a las encuestas, los conservadores se enfrentan a una caída casi sin precedentes. Nos pasaremos gran parte del día intentando medir cómo será esa caída y cuánto subirán los laboristas. Las predicciones de una *barrida* sirven al final para reducir la participación de los ciudadanos, que pueden pensar que su voto no va a marcar alguna diferencia».

John Curtice piensa que la debacle de algunos sondeos, y en concreto el *sorpasso* de Reform UK al Partido Conservador, son «predicciones hasta cierto punto exageradas». Nigel Farage se ha confirmado en estas elecciones como «una amenaza sustancial» para los *tories*, advierte, pero otra tendencia inevitable los últimos días es el aumento del apoyo a los grandes partidos con las llamadas al *voto útil*. «¿Puede el miedo a la *supermayoría* salvar a los *tories*?», es la cuestión a la que intenta responder también a su manera Lord Michael Ashcroft, experto en sondeos al servicio de los conservadores. Según su última encuesta, un 38% de los que votaron por Boris Johnson en 2019 piensan seguir siendo fieles al partido para asegurar su supervivencia.

La misma encuesta refleja sin embargo las dudas de la mitad de los votantes conservadores sobre si su partido o si Reform UK serían «una oposición más efectiva» a los laboristas. Una cuarta parte admite que considera votarles en el futuro y reconocen que la entrada de Farage «es buena para desafiar el *statu quo*». El sondeo detecta un 28% de votantes «inclinados a votar por un partido, pero que podrían cambiar de opinión antes de las elecciones». Ashcroft advierte de que el alivio por la caída de la inflación al 2% y por los primeros síntomas de recuperación de la economía ha sido aplastado en los últimos días por el escándalo de las apuestas electorales y la percepción de Rishi Sunak como «el líder de una banda que mira solamente para ellos».



Boris Johnson advierte sobre una «dictadura electiva»

'The Daily Mail' llama a evitar un «estado socialista unipartidista»

Starmer insiste en representar la estabilidad frente al caos de Sunak

Sunak subió el volumen y el tono en el último debate, pero sus alarmistas líneas de ataque sobre el aumento de impuestos y el descontrol de la inmigración de los laboristas han sonado como una letanía. Muy en su línea de meticuloso fiscal, Starmer ha proyectado un mensaje de «estabilidad frente al caos» y se ha ganado a pulso el sobrenombre de «*Captain Caution*» («Capitán Cautela»), como el famoso personaje interpretado por Victor Mature.

EL 'REMAKE' DE 1997

Podía haber sido aún peor. En la cuenta atrás para las elecciones de 1997, Tony Blair llegó a marcar una di-



Los calcetines de Nigel Farage en una rueda de prensa, con la 'Union Jack' como motivo. PHIL NOBLE / REUTERS

ferencia de 25 puntos e incluso de 30 puntos en algunas encuestas sobre el conservador John Major. Al final, la victoria fue por 11,5 puntos, suficiente para llegar a los 418 diputados y darle al líder del Nuevo Laborismo una aplastante *supermayoría* de 179 escaños.

El *landslide* (*corrimiento de tierras*, en referencia a la abrumadora mayoría) de 1997 ha sido la referencia obligada en estas elecciones, aunque Tony Blair se ha sumado a la consigna cautelosa de Starmer. Redimido y hasta cierto punto vindicado por el giro al centro-derecha del líder laborista, el ex *premier* ha evitado a toda costa estar en el ojo público durante la campaña.

Las comparaciones entre los dos líderes han sido inevitables: el carismático Tony Blair (con aquel viento de renovación que se llevó por delante a John Major) frente al apático Keir Starmer, que en el último debate tuvo que tragarse la comparación con Sunak, formulada por un espectador: «¿Son ustedes dos lo mejor que tenemos?». Aplausos...

Tony Blair contó además con el apoyo inestimable de Rupert Murdoch y el insólito respaldo de *The Sun* a un candidato laborista. Los tabloides conservadores han cerrado esta vez filas con Sunak, frente al acoso por el flanco derecho de Farage, contribuyendo a disparar las alarmas ante la *supermayoría* laborista.

La economía, como en 1997, vuelve a pasar factura a los conservadores. La humillación en las urnas de Major (discreto heredero de la era Thatcher) estuvo precedida del *Miércoles negro*, cuando el Gobierno británico tuvo que retirar la libra del Mecanismo Europeo de Cambio (ERM). Sunak tuvo que hacer frente a la tormenta financiera causada por su predecesora, Liz Truss, que provocó la caída de la libra con su desastroso presupuesto de emergencia.

Tony Blair galopó en su campaña prometiendo que el Reino Unido estaría «en el corazón de Europa» (tiempo después, lastrado por la guerra de Irak, pincharía en su intento de convertirse en presidente del Consejo Europeo). John Major libraba entre tanto su batalla contra los euroescépticos por cuenta de la adhesión al Tratado de Maastricht. Uno de esos *rebeldes* era precisamente Nigel Farage, que abandonó el Partido Conservador para fundar el Ukip.

EL ESPECTRO DE CANADÁ

La derrota del Partido Conservador Progresista de Canadá (PCP) fue la mayor registrada por un Gobierno en la reciente historia de las democracias occidentales. Al cabo de casi una década en el poder, fue triturado en las urnas y quedó reducido a dos míseros escaños. Hasta la primera ministra Kim Campbell se quedó fuera del Parlamento. La *aniquilación* o *wipeout* fue posible gracias a la insurgencia por la derecha del Partido de la Reforma de Preston Manning, el héroe personal de Nigel Farage, que en su mejores sueños se vio a sí mismo logrando algo parecido en el Reino Unido. «Conocí a Preston hace años, y cuando cambiamos el nombre del Partido del Brexit fue pensando en nuestros primos canadienses», reconoció el fundador de Reform UK.

«Nuestra meta en el fondo es una toma a la inversa del Partido Conservador, ese es el modelo y ese es el plan», asegura Farage, que en su utopía populista se ve ejerciendo después del 4 de julio como líder de la oposición y como candidato *creíble* a primer ministro en 2029. Pese a las similitudes, las diferencias trasatlánticas saltan también a la vista. El Partido de la Reforma canadiense dio el salto estratosférico de la nada a 52 diputados por la concentración del voto en el oeste del país.

«La insurgencia de Reform UK puede ser más limitada porque el partido no tiene una base geográfica como la que tuvo el partido canadiense», apunta Tim Bale, profesor de Política de la Universidad Queen Mary en Londres.

El otro gran obstáculo al que se enfrenta Farage es el sistema de escrutinio mayoritario uninominal (*first-past-the-post*, como se conoce en inglés), que penaliza la dispersión del voto y barre a favor de los grandes partidos. Uno de sus grandes caballos de batalla será la reforma electoral para implantar un sistema proporcional como en la mayoría de las democracias europeas.

Aun logrando el 17% de los votos, la reciente proyección de MRP otorga a Reform UK 18 escaños de los 650 en juego. Por primera vez, sin embargo, y al octavo intento, Farage (que fue eurodiputado por el Ukip durante dos décadas) tiene grandes posibilidades de entrar en Westminster y convertirse en algo así como *la chinita en el zapato* de Keir Starmer con sus frecuentes exabruptos.

Al otro lado del Atlántico, por cierto, el Partido de la Reforma se reconvirtió con el tiempo en la Alianza Canadiense, el embrión del refundado Partido Conservador de Canadá que finalmente lideró Stephen Harper y que consiguió volver al poder. Con el escenario del posible regreso al Partido Conservador británico de Nigel Farage, en plan *hijo pródigo*, se lleva también especulando desde hace tiempo.

Farage despierta simpatías en el ala dura de los *tories* y ha coincidido con la ex *premier* Liz Truss y con la ex secretaria de Interior Suella Braverman en varios foros de la derecha dura. Sus recientes ataques a Boris Johnson, a quien alabó tras el Brexit y en las primeras fases de su mandato, ha puesto sin embargo en guardia a sus aliados naturales. Su ambición en cualquier caso es conseguir darle la vuelta a la tortilla: «Yo no quiero unirme al Partido Conservador, lo mejor sería que el Partido de la Reforma tome el relevo».

La economía pasa factura al 'premier' por el desastre de su predecesora

Farage podría ser la 'china en el zapato' de Starmer en Westminster

Se especula con el regreso del 'hijo pródigo' a los conservadores



El candidato presidencial reformista iraní Masoud Pezeshkian muestra el signo de la victoria tras depositar su voto, el viernes, en Teherán. EFE

Sorpresa en las urnas de Irán

El aspirante reformista se impone en la primera vuelta de las elecciones presidenciales

LARA VILLALÓN

El único candidato reformista a la Presidencia de Irán ha dado una sorpresa en las urnas, consiguiendo el mayor apoyo ciudadano contra tres aspirantes ultraconservadores, según los datos oficiales del recuento difundidos ayer. Debido a que ningún contrincante consiguió el 50% en la votación del pasado viernes, los iraníes acudirán a las urnas en una nueva ronda el próximo 5 de julio.

El candidato reformista, Masoud Pezeshkian, obtuvo el 42,5% del apoyo; seguido del ultraconservador Saeed Jalili –favorito en las encuestas– que consiguió un 38,6% de votos y un millón de papeletas menos. El Ministerio del Interior señaló que la votación se celebró «con total seguridad, salud y competitividad».

Se trata de una cita electoral adelantada debido al fallecimiento en un accidente aéreo del presidente Ebrahim Raisi, político ultraconservador que era percibido como un posible sucesor del líder supremo, el ayatolá Ali Jamenei. Los comicios coinciden con un momento de gran tensión regional, por la guerra en la Franja de Gaza y las advertencias de la agencia atómica de Naciones Unidas (OIEA), que aseguró que los niveles de enriquecimiento de uranio en Irán han aumentado a una cantidad suficiente para desarrollar armas.

La campaña de Pezeshkian ha estado rodeada de polémica desde que su candidatura fue aceptada por un consejo de clérigos y juristas –que descartaron más de 80 solicitudes y aceptaron solamente a seis aspirantes– al ser la única opción reformista en la palestra electoral.

Pezeshkian insistió durante su campaña en mejorar la economía del país y luchar contra la corrupción. Su propuesta más destacada es el acercamiento diplomático a países occidentales para recuperar el acuerdo nuclear –en el que Teherán se comprometió a reducir las centrifugadoras y disminuir sus reservas de uranio enriquecido– para que se levanten las sanciones impuestas al país y poder relanzar la economía.

Pezeshkian se medirá el viernes con Saeed Jalili, ultraconservador

La abstención alcanza un récord por la desafección con el sistema

La candidatura de Pezeshkian concentró todo el voto reformista, a diferencia de sus contrincantes de *línea dura*, cuyos perfiles políticos eran muy similares y terminaron dividiendo el voto conservador.

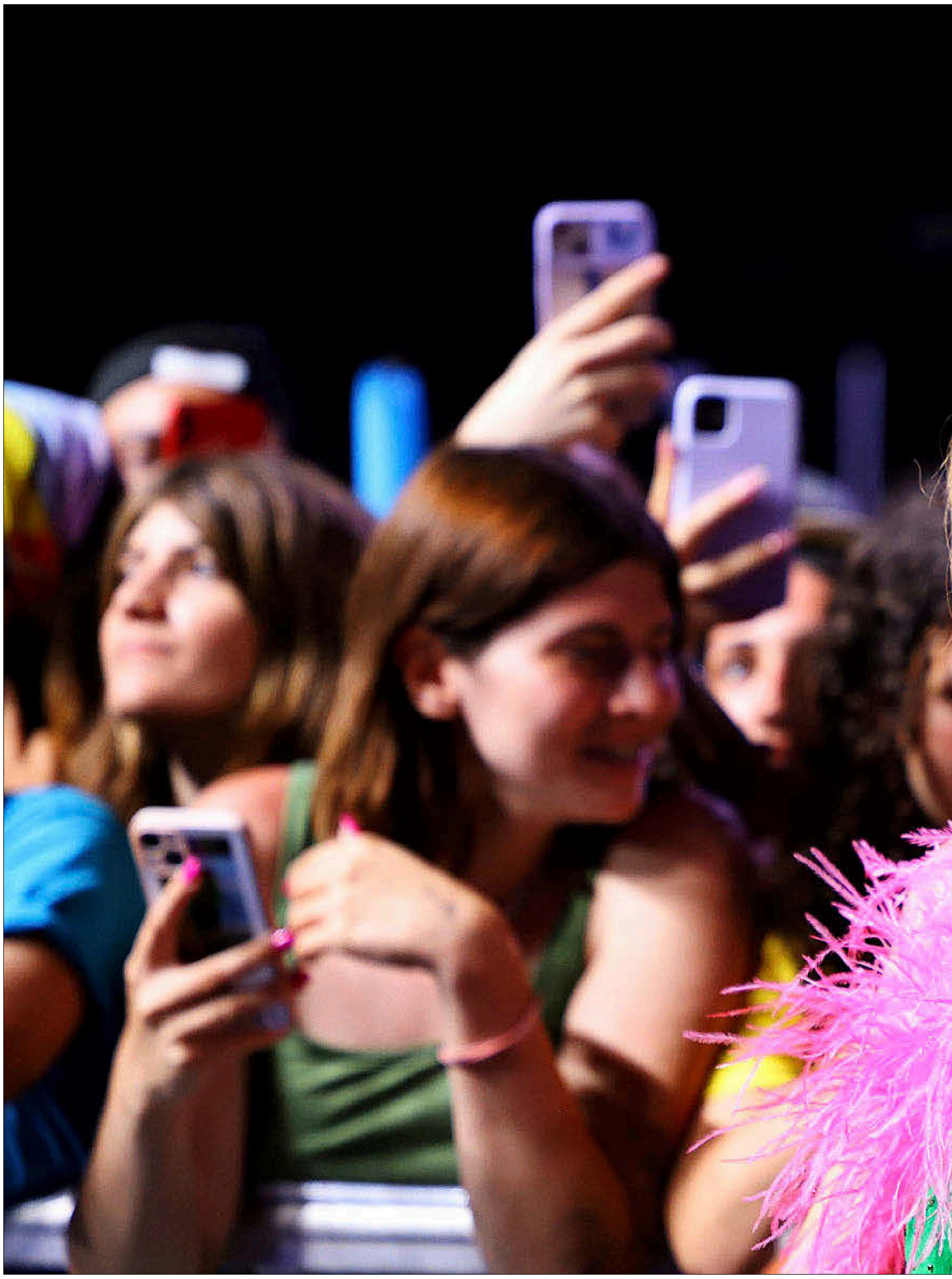
El próximo viernes Pezeshkian se enfrentará a Saeed Jalili, un candidato percibido como la propuesta del régimen por su cercanía al ayatolá Jamenei. Jalili ha desempeñado perfiles importantes en sectores de seguridad pero su carrera destaca por desempeñar un alto cargo durante las negociaciones del acuerdo nuclear. Tras la primera votación, ahora cuenta con el apoyo del resto de contrincantes de *línea dura*.

Los comicios registraron una caída récord de la participación, con apenas un 40% de la población acudiendo a las urnas. Los analistas lo achacan a un aumento de la desafección por el sistema político, en el que la población no cree que elegir a uno u otro candidato suponga grandes cambios en el país. A ello se le añaden las llamadas al boicot electoral como forma de protesta disidente.


MAX COLCHON
REBAJAS
VERANO
¡Escanea ahora!

Arranca la regulación de influencers: «Hay quien estudia irse»

● El martes termina la última oportunidad para adherirse al registro de «usuarios de especial relevancia» ● La nueva norma divide al sector entre quienes creen que se queda corta y quienes ven perjuicio



La influencer italiana Chiara Ferragni durante un evento. GETTY

JOSÉ M. RODRÍGUEZ SILVA MADRID

La aplicación de la anunciada regulación a los *influencers* es inminente. Este martes, 2 de julio, vence el límite del periodo de gracia para que los denominados legalmente como «usuarios de especial relevancia» se inscriban en un registro que será supervisado por la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC).

A partir de ahí, se vigilará que todos los *influencers* con más de un millón de seguidores en una plataforma, o dos millones si se combinan varias, y una facturación de 300.000 euros o más por su actividad cumplan con los requisitos que establece la Ley Audiovisual. Estos van desde etiquetar las publicaciones a la restricción de la publicidad de determinados productos y el mayor control sobre la publicidad que se hace dirigida a menores.

La medida ha sumido al creciente sector de servicios en torno a esta nueva economía en la efervescencia entre dudas sobre hasta qué extremos llegará la ley y las críticas sobre si esta, cuyas sanciones pueden superar los 600.000 euros en casos extremos, se ha quedado demasiado corta y cubre un segmento demasiado pequeño del sector.

DATOS

300.000
DE FACTURACIÓN. Afectará a quienes facturen por encima de esta cifra. Y a quien tenga 1 millón de seguidores en una red, o 2 entre varias.

600.000
DE SANCIÓN. La nueva normativa contempla sanciones para los casos más extremos.

80%
IRREGULARES. 8 de cada diez 'post' analizados por la Asociación de Usuarios de la Comunicación tienen irregularidades.

«Muchos de los principios de la ley ya se aplican», asegura Carol Murtra, CEO de Milkyway, una de las empresas especializadas en el sector. Para la directiva, la regulación es un paso más en la profesionalización de toda la economía en torno a estas figuras y beneficia también a las empresas que hacen publicidad por esta vía, al otorgarles más seguridad.

Sin embargo, otras voces están en desacuerdo con lo extendido de estas buenas prácticas. La Asociación de los Usuarios de la Comunicación lleva, de hecho, años denunciando la publicidad engañosa en las redes sociales. De los 50.000 posteos analizados, detectaron irregularidades en casi un 80%. En su opinión, la ley se queda corta.

«Debería haber una regulación específica y no solo obligaciones en función de la audiencia. Esta norma deja a la gran mayoría fuera», señala en declaraciones a EL MUNDO el presidente de la asociación, Alejandro Perales, que también denuncia que existen otras alternativas para supervisar la actividad de este sector como la ley de competencia desleal o la regulación de los consumidores, pero se ha decido no aplicarla.

Como ejemplo a seguir, Perales señala Francia que aprobó recientemente una ley similar. Precisamente, su impulsor fue el diputado Stéphane Vojetta, que representaba en la recientemente disuelta Asamblea los intereses de los franceses residentes en España, Andorra, Marruecos y Portugal.

«No se debe medir sólo la audiencia, así queda fuera la gran mayoría»

«Hay mucha preocupación e incluso algunos quieren irse»

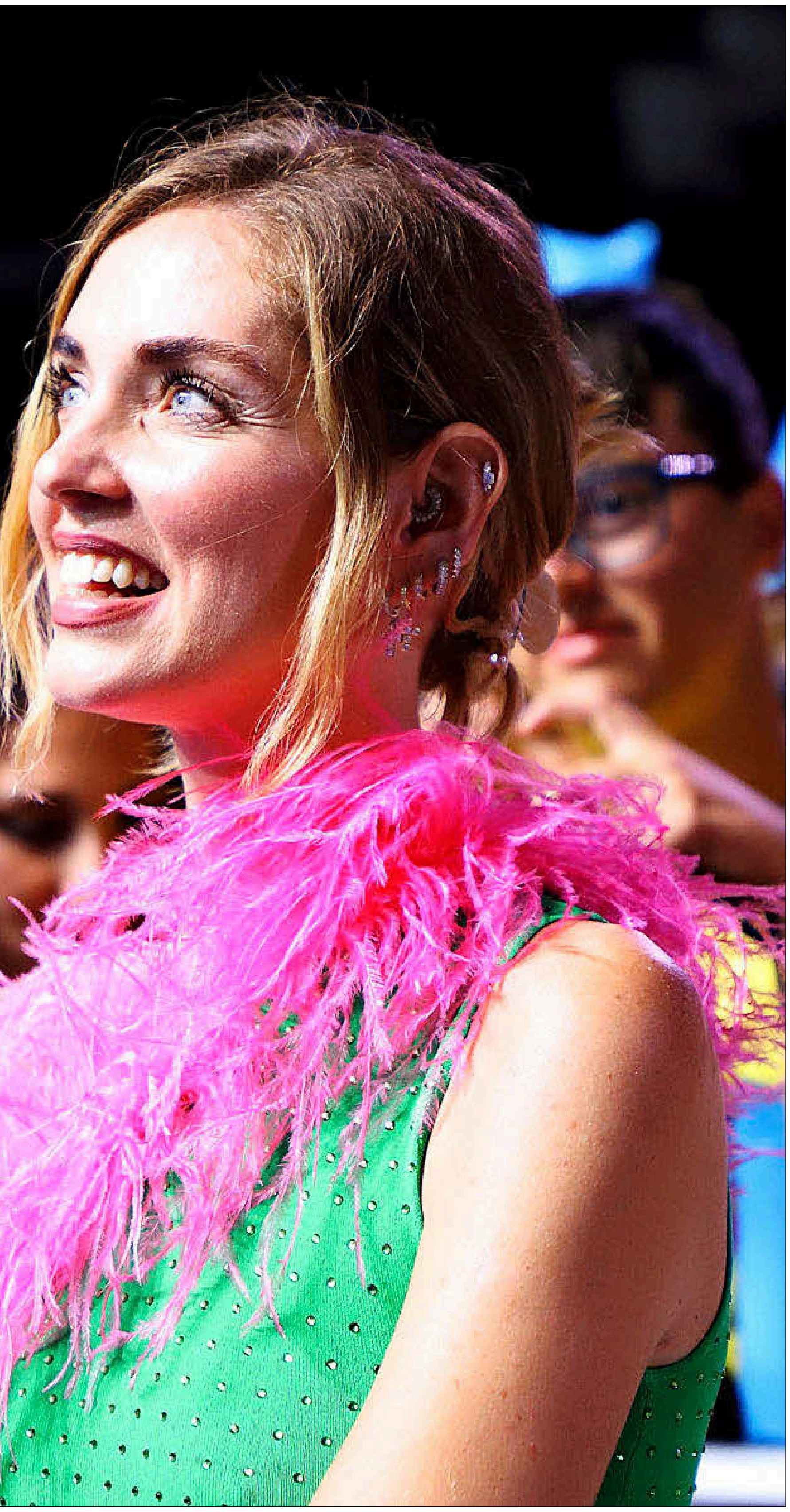
Vojetta comparte la valoración de Perales respecto a la ley española. En el caso francés, defiende, se ha creado un cuerpo específico para supervisar su aplicación, así como un «certificado *influencer*» por el que tienen que pasar los profesionales para el sector. También se ha regulado específicamente el caso de los menores de edad que son estrella en redes sociales.

«Hay un movimiento de fondo», señala el exdiputado respecto a la tendencia a regular este sector en el resto de la Unión Europa. Concretamente, Vojetta señala a Italia, que ha mostrado mucho interés en la ley francesa después del escándalo en torno a Chiara Ferragni y a la venta de productos con falsos fines benéficos.

DUDAS SOBRE SU ALCANCE

Frente a las dudas en la sociedad civil sobre si esta regulación se queda corta, en el sector, las críticas se dirigen a otras cuestiones como la falta de detalle sobre los criterios de cuantificar ingresos o asesoría a la hora de seguir el proceso de registro. Álvaro Blanco, CEO de Native Talents, agencia que representa por ejemplo al Tiktoker Nachter, celebra el espíritu de la ley, pero lamenta precisamente esta falta de información y las dificultades para aplicar algunos criterios como las restricciones de edad.

«Existen filtros por edad, pero es



muy fácil para los menores ponerse una edad distintas. Es imposible controlarlo si no colaboran las plataformas», asegura el directivo, que también considera que hay aspectos que se irán limando con la aplicación.

Desde el despacho de abogados Navas & Cusí, que cuenta con especialistas en este campo, también se ha destacado las trabas que se imponen sobre el *influencer* nacional frente a otros creadores de contenido globales, cuando, además, gran parte del público de los *streamers* o *instagramers* españoles está en Latinoamérica.

«Hay mucha preocupación. Gente que se quiere desplazar a otras zonas porque sienten una cierta inseguridad», explica Fernando Navas, abogado del despacho. Según el letrado, la sensación en el sector es que la ley irá poco a poco extendiéndose para cubrir más *influencers*.

Otro de los debates es si futbolistas y actores tendrán que registrarse dado sus múltiples acuerdos con marcas y su exposición a sus legiones de seguidores en redes. «Va a haber que redactar de nuevo muchos contratos», asegura Murtra, que considera que dentro de los acuerdos publicitarios habrá que detallar conceptos como qué parte del montante final se abona por la presencia en redes y cuál por ejemplo por llevar determinada ropa a una alfombra roja en el caso de los intérpretes.

Influencers en educación financiera



EN RESUMIDAS CUENTAS

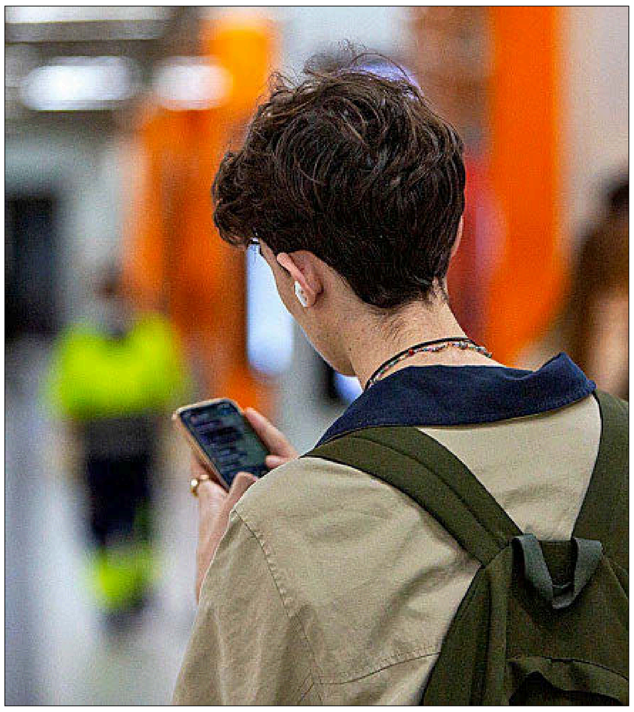
FRANCISCO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Los jóvenes españoles siguen con devoción a *influencers* que les enseñan desde rutinas de belleza hasta métodos para conseguir seguidores en TikTok, pero cuando se trata de educación financiera, la atención y el entusiasmo parecen desvanecerse. Es un problema cultural y una falla sistémica educativa que, al igual que en otras áreas tecnológicas cruciales como la inteligencia artificial (IA), llega siempre tarde al centro educativo. El problema empeora porque tanto en edades tempranas como más avanzadas el intrusismo hace que auténticos indocumentados en economía y finanzas logren ser influyentes en redes sociales en estos temas. También en foros y conferencias públicas, donde provocar vale más que orientar. Un resultado paradigmático, demostrado empíricamente, es que quienes más compran criptomonedas son los que más creen saber de finanzas respecto a lo que realmente saben (generalmente, poco).

El último informe PISA revela que los estudiantes españoles de 15 años obtienen una media de 486 puntos en competencias financieras, por debajo del promedio de la OCDE de 498 puntos. Esto sitúa a España en un nivel intermedio, muy lejos de los líderes como la comunidad flamenca de Bélgica o Canadá. Y un 18% de los estudiantes se encuentra en el nivel 1 o por debajo, indicando graves deficiencias en habilidades financieras básicas. Asimismo, menos de la mitad de los estudiantes de esa edad en España tiene una cuenta bancaria o una tarjeta de débito, lo que refleja una menor participación financiera en comparación con otros países. Esta circunstancia podría limitar la capacidad de los jóvenes para participar plenamente en la vida económica y tomar decisiones informadas en el futuro. La Encuesta de Competencias Financieras (ECF) del Banco de España y la Encuesta de Funcas de 2023 muestran que la mayoría de la población adulta tampoco está mejor preparada. Solo el 52,83% de los españoles adultos puede responder correctamente a tres preguntas básicas sobre inflación, interés compuesto y diversificación del riesgo. Más de un tercio admite no saber lo necesario para tomar decisiones financieras adecuadas, señalando la complejidad del tema como principal barrera.

Los jóvenes se dejan guiar por figuras carismáticas en redes sociales, pero el gobierno parece más interesado en regular a los *influencers* (algo necesario, aunque sea por salud mental) que en proporcionar una educación financiera sólida. La falta de un impulso regulador y educativo en áreas clave como las finanzas y la tecnología prepara el terreno para futuras crisis económicas personales y colectivas. Hay más impulso de entidades supervisoras y de asociaciones financieras que del regulador en educación financiera. Los programas educativos deben integrar la educación financiera de manera transversal con materias como matemáticas o inglés. Estudios recientes desde Funcas demuestran sinergias de aprendizaje entre capacidades lingüísticas, matemáticas y financieras. Un enfoque holístico no solo mejoraría la alfabetización financiera, sino que también prepararía a los estudiantes para enfrentar los retos de un mundo cada vez más digital.

La educación en inteligencia artificial es otro área donde España está rezagada. Otros países ya están incorporando la IA en sus currículos escolares. La IA es una herramienta poderosa para el futuro laboral y una habilidad esencial para entender y navegar en un mundo impulsado por datos y algoritmos. También para aprender finanzas, lengua o matemáticas. La ausencia de una formación adecuada en estas áreas deja a los jóvenes expuestos a malas decisiones financieras y les priva de la capacidad de aprovechar plenamente las oportunidades económicas en un mundo cada vez más digitalizado y globalizado, aunque tal vez triunfen en ese infraespacio deshumanizado de TikTok o Instagram, un éxito que también tendrían que gestionar.

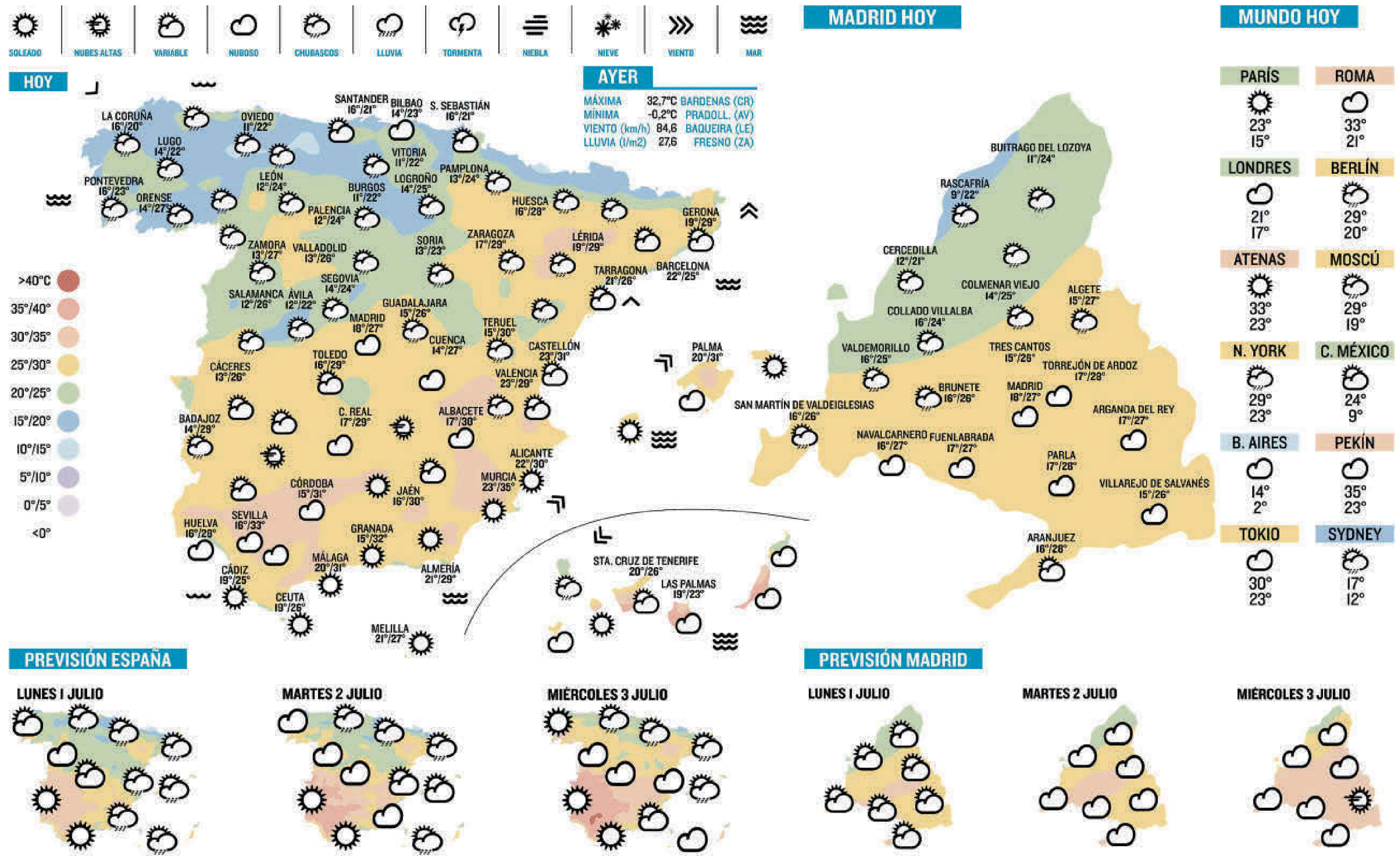


Joven consultando su teléfono móvil. FELIPE DÍAZ DE VIVAR

La ausencia de formación adecuada deja a los jóvenes expuestos a malas decisiones financieras y sin capacidad de aprovechar las oportunidades

Francisco Rodríguez es catedrático de Economía de la Universidad de Granada y economista sénior de Funcas.

EL TIEMPO



SORTEOS

LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del sábado:

2-5-8-13-29-48 (C38, R 2)

Aciertos	Acertantes	Euros
6 + R	0	BOTE
6	0	BOTE
5 + C	7	28.739,43
5	287	1.285,10
4	14.465	37,09
3	247.255	8,00

Jóker: 8621213

Combinación ganadora de jueves:

10-25-32-39-48-49 (C 26, R 9)
Jóker: 6 516 865

Combinación ganadora del lunes:

06-12-22-34-36-44 (C 42, R 1)
Jóker: 3 772 407

SUELDAZO DEL FIN DE SEMANA

74873 SERIE: **013**

SUPER ONCE

Combinación ganadora del sábado:

1º Sorteo: 15-18-23-26-30-31-32-36-39-44-45-49-53-60-61-65-66-67-71-77

2º Sorteo: 08-12-18-20-21-24-31-37-39-51-54-59-64-66-67-68-69-71-78-83

3º Sorteo: 08-09-24-31-34-38-39-41-42-45-46-47-52-69-70-72-78-80-82-85

4º Sorteo: 04-05-08-11-18-21-23-39-41-43-47-48-49-66-68-73-77-81-83-84

5º Sorteo: 01-03-05-10-17-21-33-34-38-41-47-48-51-53-54-57-58-62-74-76

TRIPLEX DE LA ONCE

120 - 307 - 416 - 145 - 316

EUROJACKPOT

Combinación ganadora del viernes:

1-8-30-43-45 (soles: 10, 12)

BONOLOTO

Combinación ganadora del sábado:

5-14-30-31-35-48 (C7, R 5)

Categoría	Acertantes	Euros
6	0	BOTE
5 + C	2	68.495,45
5	65	1.053,78
4	3.371	30,48
3	68.670	4,00
Reintegro	427.859	0,50

Sorteos de la semana

Lunes, 24:
27-30-37-38-41-48 (C 11, R 1)

Martes, 25:
06-10-35-39-42-46 (C 28, R 2)

Miércoles, 26:
22-24-28-38-41-44 (C 40, R 2)

Jueves, 27:
01-05-09-22-40-42 (C 13, R 6)

Viernes, 28:
08-19-27-32-47-49 (C 01, R 6)

CUPONAZO

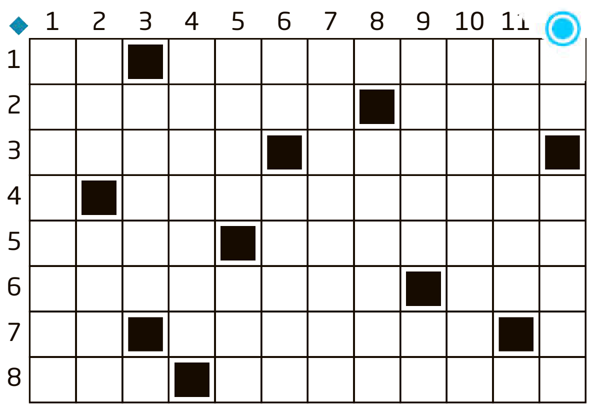
57633 SERIE: **017**

Sorteos de la semana

Jueves:	Miércoles:
76530	**26897**
Martes:	Lunes:
80216	**49797**

CRUCIGRAMA

PASATIEMPOSWEB.COM



HORIZONTALES.- **1.** Unidad de carga eléctrica. Reconocemos, estimamos o apreciamos el valor o mérito de alguien o algo. **2.** Manifestaron su opinión en una reunión o en una elección de personas. Desempeñaré. **3.** Tramo de camino de una competición. Hace visible en pantalla un archivo para modificarlo. **4.** Reducido a lo más esencial y seguro la materia sobre la que se habla o escribe. **5.** La sangre de los dioses. Con forma de huevo, en plural. **6.** Que tiene gusano o gusanos. Extenso período histórico caracterizado por una gran innovación en las formas de vida y de cultura. **7.** Expresa aflicción. Resistir, rechazar tentaciones, sugestiones y propuestas. **8.** Memoria de sólo lectura. Persona habilitada para tasar o valorar el precio de un bien.

VERTICALES.- **1.** Levantar vejigas sobre alguna cosa. **2.** Caliente, en inglés. Pronombre que indica que lo que se expresa pertenece a la persona o cosa indicada anteriormente. **3.** Palabrotas. **4.** Convertir en vapor un líquido. **5.** Hacen surcos. Acrónimo de Nea Ellinikí Tileórasi. **6.** Un tercio del ángulo. De color marrón rojizo. **7.** Que se hacen mediante prestaciones recíprocas. **8.** Dedicada con fervor a obras de piedad y religión. **9.** Que padece alguna indigestión o empacho, fenemino. Indonesia. **10.** Lugar donde se sacrifica el ganado que se destina a consumo. **11.** Persona que tiene facilidad para hablar en público y que lo hace bien. **12.** Tengo información de algo. Ciudad donde se encuentra la torre Tsutenkaku.

SOLUCIONES: **HORIZONTALES.-** 1. Ah. Valoramos. 2. Votaron. Haré. 3. Etapa. Edita. 4. J. Concretado. 5. Icor. Aovados. 6. Gusanoso. Era. 7. Ay. Rebatir. K. 8. Rom. Tasadora. **VERTICALES.-** 1. Avejigar. 2. Hot. Cuyo. 3. Tacos. M. 4. Vaporar. 5. Aran. Net. 6. Lo. Caoba. 7. Onerosas. 8. R. Devota. 9. Ahita. Id. 10. Matadero. 11. Orador. R. 12. Sé. Osaka.

HORÓSCOPO

PASATIEMPOSWEB.COM

ARIES (21 marzo - 20 abril)
Te sentirás más seguro que en el pasado y no te dejarás influenciar por ciertos familiares malintencionados ni por chismes casuales.

TAURO (21 abril - 20 mayo)
La solución a todos los problemas siempre se puede encontrar, sobre todo si empleas coraje, resistencia, paciencia y, sobre todo, la razón.

GÉMINIS (21 mayo - 21 junio)
El amor que sientes en el aire hoy te hará sentir vivo y muy emocionado. No dudes en dar un pequeño paso hacia adelante y ver qué sucede.

CÁNCER (22 junio - 22 julio)
Probablemente no te sientas con libertad a la hora de tomar tus propias decisiones ya que siempre está ahí esa persona que acaba condicionándote.

LEO (23 julio - 22 agosto)
Un consejo de un experto te ayudará a encontrar el camino hacia una vida más saludable y te hará sentir con la fuerza suficiente para pasar el día.

VIRGO (23 agosto - 21 septiembre)
Surgen nuevos proyectos muy interesantes en tu empresa, a los cuales puedes acogerte si lo deseas, pero antes deberías revisar las condiciones.

LIBRA (22 septiembre - 22 octubre)
Recurre a tu buen humor cada vez que alguien se niegue a escucharte, lograrás que así se interesen por tus propuestas de negocio.

ESCORPIO (23 octubre - 21 noviembre)
Se avecinan oportunidades que te permitirán crecer profesionalmente. Mantén la mente abierta y sé receptivo ante los desafíos que se presenten.

SAGITARIO (22 noviembre - 22 diciembre)
A pesar de la situación en la que te encuentras, debes intentar llevarte bien con tus compañeros, sobre todo, para que haya un ambiente adecuado.

CAPRICORNIO (23 diciembre - 21 enero)
Ese aumento de tu salario que has estado esperando tanto tiempo por fin se hace realidad y eso hará que te sientas más seguro financieramente.

ACUARIO (22 enero - 21 febrero)
Puede que hoy tengas algunas sorpresas o te sucedan cosas inesperadas, como podría ser un encuentro casual o que encuentres algo que buscabas.

PISCIS (22 febrero - 20 marzo)
Es un buen día para expresar tus sentimientos a esa persona especial. No tengas miedo de abrir tu corazón y mostrar tu amor de manera sincera.



LLUÍS GENÉ/AFP

EURO 2024

Georgia, el lugar donde todo empezó

OCTAVOS. Un tenso viaje a Tiflis en 2023, en el que debutó Lamine Yamal, dio origen al equipo que hoy busca los cuartos de final

POR EDUARDO J. CASTELAO



DE LA FUENTE. «Va a ser un partido totalmente distinto a lo vivido con ellos. Ya han demostrado su crecimiento en el partido ante Portugal»

Historia de un nacimiento

TENSIÓN. El viaje a Georgia, muy convulso, en septiembre de 2023 fue el punto de partida del equipo que hoy busca los cuartos ante el mismo rival / Era el primer desplazamiento sin Rubiales y se perdieron las botas



EDUARDO J. CASTELAO
COLONIA

El 8 de septiembre de 2023, viernes, a las 18.00 horas locales, España jugó contra Georgia en Tiflis. Hoy, 30 de junio de 2024, domingo, a las 21.00 horas, España juega contra Georgia en Colonia. Entre los dos partidos han transcurrido exactamente 296 días, y en esa cifra podría calibrarse la edad de esta selección española. Porque, de alguna manera, esta España nació en Tiflis, la capital georgiana, escenario de uno de los desplazamientos más convulsos de la historia reciente del equipo. Debido a las circunstancias que ocurrieron en aquel viaje, donde todo era negro, donde el futuro parecía haberse acabado, España es hoy la seleccion que es. ¿Qué pasó en aquellos días? Veamos, aunque hay que empezar unos días antes de ese 8 de septiembre de 2023.

El viernes anterior, día 1, Luis de la Fuente comparecía para dar la lista de aquella expedición a Georgia (luego habría otro partido, en Granada contra Chipre). Era la primera vez que se enfrentaba a los medios después de sus aplausos a Luis Rubiales en la bochornosa Asamblea de finales de agosto. «Ante la repercusión social, mediática y política que ha generado mi actuación, quiero decir que he recibido críticas, y que las críticas que he recibido son totalmente merecidas. Lamento lo que hice y pido perdón por ello», fue lo primero que dijo, antes de responder a una docena de preguntas sobre el aplauso. Un sector no pequeño de la opinión pública y de los medios de comunicación pedían la dimisión, pero De la Fuente aguantó la tormenta.

Los jugadores se concentraron el lunes 4. El ambiente en la Ciudad del Fútbol era irrespirable. Albert Luque, todavía director de la selección absoluta y hombre de confianza de Rubiales, afeó a De la Fuente lo que hizo y la relación entre ambos se resquebrajó. Los futbolistas se reunieron para tratar de unificar una postura más o menos común respecto al caso del ex presidente. Desde el departamento de comunicación se les sugirió que lo más conveniente era hacer un comunicado, y Luque quería salir también en esa rueda de prensa, igual que se había postulado para la de la de De la Fuente. Finalmente, la plantilla, tras varias horas de discusión, consensuó unas líneas que salieron a leer Álvaro Morata, el capitán, acompañado de Rodrigo, Azpilicueta y Asensio. Tras felicitar a las campeonas del mundo, leyó el párrafo clave: «Queremos rechazar lo que consideramos unos comportamientos inaceptables por parte del señor Rubiales, que no ha estado a la altura de la institución que representa».

Fue, cuentan algunos de los que lo vivieron desde dentro, un viaje muy tenso, el primero con Pedro Rocha al frente. El hombre designado por Rubiales para sucederle comenzó ahí a tomar sus primeras decisiones. Una de ellas tuvo que ver con el asunto que termimó marcando el viaje. Cuando la selección llegó a su hotel de concentración, el miércoles por la noche, dos días antes del partido, alguien reparó en que faltaban dos arcones de material, y uno de ellos era donde viajaban las botas de los jugadores y los guantes de los porteros.

Era un olvido de los responsables del material, un fallo como otro cualquiera, pero en aquellos días todo era un mundo. Entre las paredes del hotel Marriott, entre intrigas y miradas desconfiadas alrededor de Rocha, hubo que tomar la decisión: ¿cómo traemos las botas? Porque claro, sin botas no se puede jugar al fútbol. Los jugadores, por cierto, no fueron informados hasta la hora de la merienda, justo antes de salir hacia el estadio para el entrenamiento previo. Al principio Antonio Limones, responsable de viajes, ofreció la posibilidad de meterlos en un vuelo comercial con escala en Estambul. La otra opción, mucho más cara, era contratar un vuelo chárter sólo para las botas.

Rocha fue quien dio el sí para contratar el vuelo chárter GES211B, de la



Los jugadores de la selección española, ayer durante el último entrenamiento antes de enfrentarse a Georgia, hoy en Colonia. LLUÍS GENÉ / AFP

ESPAÑA / GEORGIA

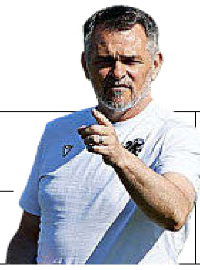


Estadio: Colonia Stadium.
Arbitro: Fraçois Letexier (FRA).
Hoy: 21.00 h. La 1.

ONCE Apenas una duda, y muy pequeña

Después de 10 días de tranquilidad, los transcurridos entre la victoria ante Italia, el día 20, y el partido de hoy, España retoma el pulso a la Eurocopa y Luis de la Fuente retoma la necesidad de poner el mejor once disponible. Salvo sorpresa de muy alto grado, jugarán los mismos que ante Croacia e Italia. La única, y mínima, duda es si Dani Olmo entrará en esa alineación quitando a Pedri, cosa poco probable. El resto parece que se ha ganado el derecho a seguir.

SAGNOL. «No vamos a salir solo a defender. Vamos a intentar demostrar lo buenos que somos con el balón», aseguró el seleccionador de Georgia



EURO 2024

compañía Gestair, que costó más de 100.000 euros. El vuelo aterrizó en Tiflis la noche anterior al partido, y las botas entraban en el hotel poco antes de las tres de la madrugada. Los jugadores, que se habían enterado, escrito está, en la merienda, hicieron el entrenamiento en zapatillas. Unos estiramientos, unos juegos con unas gomas y de vuelta al hotel. Los periodistas desplazados se enteraron después de la rueda de prensa oficial y antes de ese entrenamiento, cuando el entonces director de comunicación, Pablo García Cuervo, explicó que las botas se habían quedado en Madrid y que estaban volando hacia Tiflis.

Los jugadores, mientras tanto, vivía ajenos a las intrigas alrededor de Rocha. Estaban más preocupados por la clasificación para esta Eurocopa. La derrota en Escocia en el mes de marzo de ese año dejaba sin red al equipo, que no podía fallar en

Las lesiones de Olmo y Asensio dieron paso a Nico y a Lamine Yamal, que debutó

El técnico vio en esas bandas el futuro modelo de juego, afinado en menos de un año

un campo donde había ganado en el tiempo de descuento las dos veces anteriores. Luis de la Fuente comenzó ahí a transmitir la idea de grupo, de familia, conceptos necesarios para enfrentarse a los no pocos peligros externos, las no pocas amenazas que sobrevolaban al grupo.

En el campo también fue el punto de partida de lo que hoy es España. El once fue tal que así: Unai Simón, Carvajal, Le Normand, Laporte, Gayá; Fabián Ruiz, Rodri, Gavi; Dani Olmo, Álvaro Morata y Marco Asensio. No es difícil observar que es el mismo equipo que está aquí salvo dos lesionados (Gayá y Gavi) y otros dos que, con sus lesiones ese día, casi al final del primer tiempo en los dos casos, dieron paso a Nico Williams y Lamine Yamal. Ellos, autores de un gol cada uno, sustituyeron a Olmo y a Asensio para ofrecer un festival y abrir los ojos al seleccionador, que se dio cuenta de que ese (el partido terminó 1-7) era el camino. Así, en mitad de la zozobra, nació esta España que hoy vuelve a mirar de frente a Georgia, con las cosas mucho más claras que entonces. Al menos dentro del campo. Fuera ya...



Mamardashvili atrapa un balón en el entrenamiento de Georgia, ayer. ALBERTO ESTÉVEZ / EFE

«Tenía carencias con los pies»

EL INSTRUCTOR. Ochotorena ha sido el encargado de sumar técnica a las condiciones innatas de Mamardashvili

INMA LIDÓN COLONIA
ENVIADA ESPECIAL

El día que Giorgi Mamardashvili apareció en la Ciudad Deportiva de Paterna para disputar la pretemporada con el primer equipo que entonces dirigía José Bordalás, José Manuel Ochotorena (Hernani, 1961) sólo pudo fijarse en su altura. Nunca había entrenado ni en el Valencia ni en el Liverpool ni en sus muchos años en la selección española a «un bigardo de dos metros» del que además, nada sabía. «El club lo había firmado para el Mestalla y tenía una cláusula por la cual tenía que venir a la pretemporada», recuerda a EL MUNDO. Cuando empezó a buscar información sobre él, no encontró nada. «No tenía trayectoria ni se le veía una formación de escuela. Eso nos sorprendió. Por su edad y por su físico, que es prototípico de portero moderno, pensamos que tenía potencial, que podía ser un diamante, y se apostó por él, pero era una incógnita. No sabíamos qué iba a salir de él». Pronto empezó a desenvolverse «por encima de nuestras las expectativas».

Para empezar, lo obvio: Mamardashvili paraba. «Era ágil en los balones rasos, algo no habitual en porteros de altura, y lo que más nos llamó la atención fue su uno contra uno. Era capaz de, en situaciones de ventaja para el delantero, achicarle los espacios y hacerse grande. Eso son cosas complejas y difíciles, y él con 20 años tenía ese dominio de la portería que le ves a guardametas de 28», advierte.

Pero también tenía carencias en el aspecto técnico, relacionadas con el juego colectivo, con la forma de leer el fútbol que exigen cada vez más los entrenadores a los guardametas. «Tenía muchas en el juego con los pies y en las salidas por alto, incluso en algunos blocajes. Lo había entrenado su padre, que había sido también portero, pero se notaba que no tenía conceptos técnicos de escuela, cosas sencillas que cualquier juvenil ya tiene asimiladas», cuenta Ochotorena.

Pulirlo iba a llevar un tiempo, del que al final no se dispuso. Todo se aceleró por las lesiones de Cillesen y Jaume Domenech. De filial a la titularidad que le dio José Bordalás sin apenas tener experiencia. El trabajo en los tres años ha sido duro y no exento de complicaciones, como el idioma. Mamardashvili no hablaba, ni habla, inglés, y el castellano le ha costado muchísimo y aún no lo domina. «Teníamos que hacerlo a base de vídeos, para que viera lo que queríamos de él y luego a base de repeticiones en el campo. De golpeo tras golpeo o de centros laterales uno tras otro para que mejorara», explica Ochotorena, no sin reconocer que el jugador lo ha puesto todo de su parte. «Es humilde para mejorar a la vez que competitivo y ambicioso. Siempre está dispuesto y receptivo. Repetir, insistir, ha sido clave para que empiece a sacar su potencial». Otra pieza ha sido la comunicación, por su carácter introvertido y tímido. Como no sabía hablar, hacía «vida de monje: de Paterna a casa». «Era un poco vaguete con el idioma y tuvimos que apretarle, porque tenía que mandar a la defensa, y practicábamos con él ejercicios para que lo hiciera. Eso convirtió en muy duro su primer año. Ahora es más feliz y con Georgia no tendrá esos problemas», bromea el entrenador.

Como no sabía castellano, usaban vídeos y repetían en el campo golpeos y salidas

«Nos llamó la atención su uno contra uno, como se hacía grande ante el delantero»

El rendimiento que ha dado en el Valencia –«es un portero que suma puntos», no se ha cansado de repetir Baraja– le puso en el foco, pero la Eurocopa, con sus 23 años y su corta experiencia, aún más. «Cuando vino estaba verde. Necesitaba cimientos, pero está derribando todas las puertas. En Europa lo empiezan a conocer, pero me está sorprendiendo hasta a mí», asegura el técnico, que le ve parecido con Courtois. «Por el físico y por agilidad que muestra para, de repente, hacer una parada que evita un gol».

Sin embargo, opta por la prudencia sobre el futuro de su todavía pupilo: «La posición de portero es súper exigente y siempre se le mira con lupa. En el Valencia y con Georgia le tiran mucho y para, pero en otros equipos le pueden pedir, además, otras cosas. Eso marcará su futuro, aunque él es consciente y tiene deseo de superarse».



CAMAVINGA. El francés mostró su descontento sobre la opción de ocupar el lateral izquierdo: «Sigue sin gustarme, pero soy un jugador de equipo»

Alemania supera los truenos

EFICAZ. Havertz y Musiala sentencian a Dinamarca y la anfitriona ya espera a España o Georgia / El VAR, protagonista



Kai Havertz celebra su gol ante Dinamarca, el primero de la noche, ayer en Dortmund. ANDREEA ALEXANDRU / AP

EUROCOPA (OCTAVOS)	
2	0
ALEMANIA	DINAMARCA
BVB STADION. LLENO	

Alemania: Neuer; Kimmich, Rüdiger, Schlotterbeck, Raum (Henrichs, m.81); Andrich (Can, m.64), Kroos, Gündogan (Füllkrug, m.64); Sané (Anton, m.88), Musiala (Wirtz, m.81) y Havertz.

Dinamarca: Schmeichel; Bah (Kristiansen, m.81), Andersen, Vestergaard, Christensen (Bruun, m.81), Maehle; Delaney (Norgaard, m.69), Hojbjerg, Eriksen; Olsen (Poulsen, m.69) y Hojlund (Wind, m.81).

Árbitro: Michael Oliver (ING)

Tarjetas amarillas: Hjulmand, Andersen, Nagelsmann, Maehle.

Tarjetas rojas: No hubo.

Goles: 1-0: Havertz (m.53, penalti). 2-0: Musiala (m.69).



ABRAHAM P. ROMERO
DORTMUND

Thor, Dios nórdico del trueno, hizo acto de prensa en Dortmund para detener el Alemania-Dinamarca durante 22 minutos, pero los de Nagelsmann terminaron saliendo indemnes de la tormenta para esperar a España o a Georgia en los cuartos de final de la Eurocopa. Un duelo eléctrico, siguiendo con las comparaciones fáciles de la noche, en el que el VAR actuó dos veces y los anfitriones ganaron el constante ida y vuelta a los daneses.

Nagelsmann realizó dos cambios en su once con respeto al equipo de gala con el que inició el campeonato. Raum y Sané entraron por Mittelstadt y Wirtz, y el equipo lo notó. En un arranque furioso, Alemania fue lo que prometía el cielo: una tormenta sobre la portería de Schmeichel. Extraordinario en la presión tras pérdida, asedió las redes rivales durante los primeros 15 minutos.

En el 3, Oliver anuló un gol a Schlotterbeck por falta de Kimmich; en el 6, el guardameta nórdico voló para salvar un disparo desde lejos del lateral alemán; en el 10, Rüdiger encontró en largo a Havertz y el delantero del Arsenal voleó de primeras para la estirada de Schmeichel; en el 12, Musiala probó suerte desde fuera del área y su lanzamiento salió desviado. Alemania no pisaba el freno, pero Dinamarca supo responder.

Los daneses comenzaron a respirar con balón, enlazando posesiones largas para aliviar las ansias de los anfitriones. Y a partir de ahí el partido cambió. El duelo pasó de jugarse en sexta marcha a primera. Lento, pausado y sólo con algún arranque puntual. Alemania no podía aguantar todo el choque a 100 kilómetros por hora y aceptó la pausa. Sonrió Dinamarca, que tuvo opciones con Maehle y Eriksen antes de la tormenta.

En el minuto 36 y en mitad del diluvio, Oliver anunció la suspensión del duelo. La UEFA ya había alertado sobre la tormenta eléctrica que iba a caer en Dortmund y no dudó a la hora de parar el partido, justo los rayos caían más cerca del estadio.

Veintidós minutos lluviosos después, el cielo se calmó y los jugadores regresaron al césped para jugar los nueve minutos restantes de la primera parte, en los que Alemania volvió a pisar el acelerador consciente de que un partido largo y espeso beneficiaba a su rival. Lo intentaron Havertz y Schlotterbeck, pero la más clara fue de Hojlund en una contra que no consiguió resolver ante un rápido Neuer.

La segunda parte fue diferente. Un ida y vuelta sin pausas, sin dudas, sin freno, con cinco minutos en los que la locura se apoderó del Signal Iduna Park. En el 48, Andersen se aprovechó de varios rechaces tras un centro y anotó ante Neuer, pero el VAR avisó a Oliver de que Delaney estaba en fuera de juego en el último rebote. Freno de mano a la emoción danesa. Y no quedaría ahí.

En la siguiente jugada de ataque, Raum puso un centro que se fue largo, parecía que no pasaba nada, pero cuando el balón salió del campo el VAR avisó de nuevo a Oliver. En el pase del lateral, la pelota había dado en la mano de Andersen, al que el destino le jugó una mala pasada. Penalti y gol de Havertz.

El tanto hizo daño a Dinamarca, que vio cómo todo el esfuerzo de los primeros 50 minutos había sido en vano. En el shock nórdico, Havertz tuvo su segundo gol de la noche, pero erró al picar el balón ante Schmeichel. Alemania tenía lo que más le gusta: espacio para correr a la espalda de la defensa danesa, demasiado adelantada.

Dinamarca quiso llegar tocando, con el riesgo que eso supone ante un equipo con tanta calidad a la contra, y aunque Hojlund lo intentó con un buen disparo ante Neuer tras una combinación, el partido se deslizaba hacia el segundo de los locales.

En los espacios crecieron Havertz, Sané y Musiala, que encontró huecos a la contra para casi sentenciar el duelo. En el 69, Schlotterberck, imperial al corte y en el pase, dibujó un balón largo a la espalda de los centrales que Musiala atrapó a la carrera. Schmeichel dudó en la salida e hizo dudar a sus compañeros, y terminó quedándose en la línea para dar ventaja al talentoso mediapunta alemán, que definió con tranquilidad ante el danés.

El tramo final fue de total impotencia nórdica. Alemania perdonó a la contra, pero ya pensando en los cuartos. El anfitrión ya espera a España o a Georgia.

PARÓN 22 minutos por lluvia

Una tormenta eléctrica obligó a detener el partido entre Alemania y Dinamarca, celebrado en el Signal Iduna Park de Dortmund, ante el riesgo de fuertes rayos sobre el estadio. La UEFA ya estaba alertada de la situación, pero el encuentro comenzó sin problema a las nueve de la noche. 36 minutos más tarde, a las 21:36, el colegiado del encuentro, Michael Oliver, declaró la suspensión del mismo ante el diluvio y los truenos que estaban cayendo. Los jugadores se fueron a vestuarios y 22 minutos después, el duelo se reanudó sin más incidentes ni parones.

Suiza entierra a Italia

FRACASO. La actual campeona de Europa cae en el primer cruce ante una Suiza descarada que la dominó de principio a fin y la noqueó con goles de Freuler y Vargas

OCTAVOS DE FINAL	
2	0
SUIZA	ITALIA

OLYMPIASTADION. LLENO

Suiza: Sommer; Schär, Akanji, Ricardo Rodríguez; Aebischer, Freuler, Xhaka, Rieder (Setergiou, min.72); Vargas (Zuber, min. 71), NDoye (Sierro, min. 77) y Embolo (Duah, min. 77).

Italia: Donnarumma; Di Lorenzo, Mancini, Bastoni, Darmian (Cambiaso, min. 74); Cristante (Pellegrini, min. 75), Fagioli (Frattesi, min. 86), Barella (Retegui, min. 64); Chiesa, El Shaarawy (Zaccagni, min. 46)y Scamacca.

Árbitro: Szymon Marciniak (POL).

Tarjetas amarillas: Barella, El Shaarawy y Macini.

Goles: 1-0: Freuler (min.37). 2-0: Ruben Vargas (min. 46)



NDoye recoge el balón de la portería de Donnarumma tras el gol de Ruben Vargas, el segundo de Suiza. R. HARTMANN / AFP



INMA LIDÓN
COLONIA

Italia se perdió el respeto en esta Eurocopa. En 23 segundos, los que tardó el albanés Bajrami en batir a Donnarumma, el mito de la campeona de Europa se deshizo y no han encontrado la manera de reconstruirlo. Ni Spalletti ni sus jugadores. El resto de lo ocurrido ha sido intentar nadar contracorriente. Ante España ni siquiera pudo. Y se ahogó. Con Croacia resucitó a tiempo para tener un cruce más fácil que ha acabado siendo su patíbulo. No han espabilado y la consecuencia es que Suiza, con justicia, los ha enviado a casa con la cabeza agachada.

Enfrentarse a Italia había sido casi siempre como golpear la pelota contra un muro. Con suerte te vuelve al pie y tienes otra oportunidad, pero no lo derribas. Ahora la *Nazionale* se ha mostrado como un equipo poroso, que duda y sólo se sostiene con destellos individuales y en los guantes de Donnarumma. Pero eso no fue suficiente para eliminar a Suiza, que sólo necesitó jugar con la personalidad y las armas que ya ha enseñado en esta Eurocopa. No inventó nada Murat Yakin. Si el supuesto robo de los ordenadores de su cuerpo técnico era un intento de sabotaje, perdieron el tiempo quienes lo perpetraron.

Los suizos quisieron llevar el manejo del partido y lo hicieron sin oposición. Spalletti armó una revolución sin Jorginho, Pellegrini y Frattesi, y ni Fagioli pudo contener ni Barella crear. En el primer minuto Cristante ya hizo un despeje absurdo a córner de un balón intrascendente, un reflejo de lo que sería la primera parte. Como también lo fue la primera carrera que, pegado a la orilla, le ganó Vargas a Di Lorenzo. Por los flancos, Italia sigue siendo muy vulnerable.

El partido se fue dibujando con los helvéticos al mando. Sólo era cuestión de comprobar con qué efectividad. No atinaron de principio los hombres de Yakin, con Embolo encarando la meta italiana sin demasiada fe para aprovechar los quiebros de Vargas, mientras que NDoye andaba de carrilero. Había que ser paciente, y más viendo que a los italianos les costó 20 minutos acercarse a Sommer. Lo hicieron en una jugada ensayada de saque de falta que picó Barella y que no pudo enganchar en el corazón del área Di Lorenzo, que estaba en fuera de juego. Su mejor ocasión nació invalidada, toda una metáfora.

Pese al dominio del rival, a Italia casi siempre le ha bastado con ordenarse y esperar su zarpazo. Estaba incómoda pero viva y no se asustó cuando Donnarumma desvió un centro-chut que Embolo le telegrafió. Los suizos no dañaban, pero cada vez se acercaban más.

Cabalgaba NDoye para aparecer al remate, golpeaba Ricardo Rodríguez cuando se le cerraban los caminos... Poco a poco iba acumulando sólidas razones para llevarse la eliminatoria y, antes del descanso, tuvo el premio.

Vargas quebró a Di Lorenzo, vio cómo se desataba de manera indetectable hacia el área Remo Freuler y le puso un centro raso y tenso al punto de penalti que el mediocentro del Bolonia controló y golpeó donde el guardameta italiano no llegaba. El despiste, el fallo en cadena que habilitó una autopista, le salió muy caro a Italia, que ya no pudo reaccionar.

El único que lo hizo fue, otra vez, Donnarumma, para, en el tiempo añadido, poner una mano milagrosa en un saque de falta directa que Rieder ajustó a su palo. Los *azzurri* estaban noqueados.

Si Spalletti dio órdenes en el vestuario para cambiar el signo del partido, más allá de la entrada del salvador Zaccagni, no encontró soluciones. Su desmadejada Italia se vio con otro gol en contra a los pocos segundos, casi en el saque de centro. Perdió la pelota, la cazó Suiza para llevarla a la orilla de Aebischer y que acabara en la bota de Ruben Vargas para que, solo desde el pico del área, la cruzara a la escuadra de Donnarumma. Quedaban al menos 44 minutos por delante, pero esta vez no pareció que Italia fuera capaz de poder levantar la rodilla del suelo.

Un tiro al palo de Chiesa y un último intento de Scamacca que salvó Sommer, el portero del Inter, fueron los pobres argumentos de los italianos. No es que despertaran tarde, es que no lo hicieron. No hay leyenda suficiente para levantar una losa tan pesada como la que se puso encima Italia, disfrazada en toda esta Eurocopa de equipo muy menor. Llegó como campeona, pero se va dejando muy claro por qué siendo tetracampeona lleva dos Mundiales vistos por la televisión.

SPALLETI «Nos falta presión y sacrificio»

La eliminación de Italia es un duro golpe para Luciano Spalletti, que no dudó en repartir culpas. «Nos ha faltado ritmo, continuidad en la presión y sacrificio. Son cosas que vienen pasando desde hace tiempo y no hemos llegado en las mejores condiciones», aseguró el seleccionador. El capitán Donnarumma también pidió disculpas: «Es una derrota difícil de digerir. Nos ha faltado de todo, calidad y coraje. En el primer tiempo hemos estado mal, pero luego no podemos encajar a los 20 segundos. Estamos desilusionados, pero es una eliminación merecida».

Suiza no inventó. Mostró la personalidad y las armas que ya había enseñado

La 'Nazionale' fue un equipo poroso que trató de sostenerse sólo en Donnarumma



GORDON. El extremo inglés habló sobre las críticas recibidas de la afición: «Si queremos que paren, simplemente tenemos que ser buenos»



Stones discute un balón en el entrenamiento de ayer de la selección inglesa, en presencia de Kane. THANASSIS STAVRAKIS / AP

Dardos en un polvorín

INGLATERRA. EL MUNDO visita la concentración de los 'Three Lions' / Críticas a Southgate y a las estrellas / Las familias, lejos para evitar el «circo» de otros torneos

ABRAHAM P. ROMERO DORTMUND
ENVIADO ESPECIAL

«Tienes que girar a la derecha cuando pases las vacas y el campo de golf». Y ahí, a la derecha, aparece el pequeño campo de fútbol, con apenas un par de filas de gradas para los periodistas. Al lado del césped nace el monte, mucho monte, y una carpa temporal gigante y blanca que hace de gimnasio. Jude Bellingham, que calienta un poco en una de las bicicletas estáticas situadas en la puerta, mira hacia la fila de periodistas. Los mismos que estos días analizan y concluyen que Inglaterra no es capaz de jugar bien con el mejor futbolista de la Bundesliga, el de la Premier y él, el mejor de la Liga, y que quizás uno tiene que ir al banquillo. La concentración de los *Three Lions* es un polvorín antes de los octavos de final contra Eslovaquia. Pero, ¿cuándo no lo ha sido?

Una visita a Blankenhain, un pequeño pueblo a una hora y media de Leipzig, sirve para entender la situación de la selección inglesa en esta Eurocopa. A nivel logístico, la Federación ha decidido aislar a la plantilla a 40 kilómetros de sus familias para evitar, así lo definen los tabloides, «el circo del último torneo en Alemania, el del Mundial 2006», con las mujeres de las estrellas haciendo más declaraciones que los jugadores.

Los ingleses duermen en el Weimarer Land Spa and Golf Resort, a las afueras del pueblo, desde el que pueden ir andando al campo de fútbol, rodeados siempre por la seguridad de la Federación. Dentro, tres suites de lujo, una de ellas para Southgate, piscina, sala de cine, de juegos, un simulador de golf, el lugar favorito de muchos; una pista de padel, donde el campeón es Mainoo; una cocina liderada por dos chefs con estrella Michelin, un robot llamado Robbie que se encarga de pasar por las habitaciones y recoger todo lo que quieran los jugadores... Todo lo necesario para alejarse del ruido mediático.

Una de las cosas del pueblo que sorprendió a la expedición inglesa, tanto a los jugadores como a los periodistas, fueron las pintadas con el número 1966 en muchas calles de la villa. Fue el año del último título inglés. «Alucinamos», admite un compañero. Pero la realidad era diferente. Resulta que 1.966 es el año de fundación del FC Rot-Weis Erfurt, el equipo más famoso en la zona.

Inglaterra llegó a Alemania como uno de los equipos favoritos, junto a Francia, y es ahora mismo una de las pequeñas decepciones del torneo, con una victoria por la mínima ante Serbia y dos empates frente a Dinamarca y Eslovenia. Más allá de los resultados, que le han dado el liderato del Grupo C, preocupa el nivel de juego mostrado por el equipo y las actuaciones individuales de Kane, Foden y Bellingham, incapaces de conectar en ninguno de los tres partidos. El del Madrid marcó el tanto del triunfo contra Serbia y el del Bayern el del empate contra Dinamarca, pero ninguno se encuentra cómodo y todos miran al banquillo, a un Gareth Southgate cuestionado por aficionados, periodistas y leyendas. Como todos.

La presión en el país es extrema. Inglaterra está a punto de cumplir 60 años sin ganar un gran título y la derrota contra Italia en la final de la última Eurocopa todavía pesa. «Existe la carga de la historia, del fracaso de los últimos 60 años. La camiseta de Inglaterra pesa más que la de cualquier club», contesta a pie de campo Craig Hope, enviado especial del *Daily Mail*, que incluso anima a Southgate a sentar en el banquillo a Bellingham. «No ha elegido a los jugadores adecuados ni ha configurado el equipo para sacar lo mejor de ellos. Debe encontrar la manera de que Cole Palmer y Anthony Gordon entren en el equipo, aunque eso signifique prescindir de Bellingham», asegura.

El centrocampista del Madrid, que ayer cumplió 21 años, es el centro de muchas de las dianas. «Está frustrado e intenta hacer más de lo que debe. Es una estrella, pero no siempre tiene que ser ese tipo de jugador», añade Hope. Al lado de Bellingham, la diana para Kane, atacado por leyendas como Shearer y Lineker. «Les diría que recuerden lo que es vestir la camiseta. Ellos tampoco ganaron nada», contesta el delantero y capitán del conjunto británico.

Al lado de esas dos dianas mediáticas hay una de verdad, situada en el centro de prensa de Blankenhain. Ahí trabajan los enviados especiales y ahí acude cada mañana un futbolista para contestar a sus preguntas. Qué irónico. Desde 2018, cada día de la concentración un jugador de la selección y un periodista se miden en un torneo de dardos. «Fue idea del departamento de comunicación, pero es verdad que otros años igual el torneo hubiera acabado mal...», bromean los compañeros. Estas semanas tampoco van por buen camino.

Un fracaso ante Eslovaquia convertiría el polvorín en guerra.

ONCE Mainoo, posible novedad en el equipo

Inglaterra se mide esta tarde a Eslovaquia después de haber marcado sólo dos goles en la fase de grupos. Southgate quiere cambiar algunas piezas de su equipo y planea sentar a Alexander-Arnold, reconvertido en mediocentro para el torneo, y dar la alternativa a Mainoo, joven estrella del Manchester United. Además, tiene la duda del estado físico de Foden, que ya está de vuelta en la concentración tras haber volado a Inglaterra para asistir al nacimiento de su tercer hijo. En juego, los cuartos de final.

Seleccionados y periodistas juegan un torneo de dardos (reales) desde 2018

«Esta camiseta pesa más que la de los clubes», dicen los enviados especiales

INGLATERRA / ESLOVAQUIA



Estadio: Arena AufSchalke
Árbitro: Umut Meler (TUR)
Hoy: 18.00 h. La1



APERCIBIDOS. Cristiano Ronaldo, Mbappé, Güler, Foden y Carvajal se perderán el próximo encuentro si ven una cartulina en los octavos

CALENDARIO, RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

PRIMERA FASE

RESULTADOS

VIERNES, 14					Grupo A **Alemania** 5 **Escocia** 1	Wirtz, Musiala, Havertz, Früllkrug, Can. Rüdiger (p.p)
SÁBADO, 15	Grupo A **Hungría** 1 **Suiza** 3	Varga Duah, Aebischer, Embolo	Grupo B **España** 3 **Croacia** 0	Morata, Fabián, Carvajal	Grupo B **Italia** 2 **Albania** 1	Bastoni, Barella Bajrami
DOMINGO, 16	Grupo D **Polonia** 1 **Países Bajos** 2	Buksa Gakpo, Weghorst	Grupo C **Eslovenia** 1 **Dinamarca** 1	Janza Eriksen	Grupo C **Serbia** 0 **Inglaterra** 1	Bellingham
LUNES, 17	Grupo E **Rumanía** 3 **Ucrania** 0	Stanciu, Marin, Dragus	Grupo E **Bélgica** 0 **Eslovaquia** 1	Schranz.	Grupo D **Austria** 0 **Francia** 1	Wöber (p.p.)
MARTES, 18			**Turquía** 3 **Georgia** 1	Müldür, Güller, Aktürkoglu Mikautadze	**Portugal** 2 **R. Checa** 1	Hranac (p.p.),Conceiçao. Provod
MIÉRCOLES, 19	Grupo B **Croacia** 2 **Albania** 2	Kramaric, Gjasula (p.p) Laçi, Gjasula	Grupo A **Alemania** 2 **Hungría** 0	Musiala, Gündogan	Grupo A **Escocia** 1 **Suiza** 1	Schär (p.p.) Shaqiri
JUEVES, 20	Grupo C **Eslovenia** 1 **Serbia** 1	Mitrovic Jovic	Grupo C **Dinamarca** 1 **Inglaterra** 1	Hjulmand Kane	Grupo B **España** 1 **Italia** 0	Calafiori (p.p).
VIERNES, 21	Grupo E **Eslovaquia** 1 **Ucrania** 2	Schranz Shaparenko, Yaremchuk	Grupo D **Polonia** 1 **Austria** 3	Piatek Trauner, Baumgartner, Arnautovic	Grupo D **Países Bajos** 0 **Francia** 0	
SÁBADO, 22	Grupo F **Georgia** 1 **R. Checa** 1	Mikautadze Schick	Grupo F **Turquía** 0 **Portugal** 3	B. Silva, Akaydin (p.p.), Fernandes	Grupo E **Bélgica** 2 **Rumanía** 0	Tielemans, De Bruyne.
DOMINGO, 23			Grupo A **Suiza** 1 **Alemania** 1	Ndoye Früllkrug	Grupo A **Escocia** 0 **Hungría** 1	Csoboth
LUNES, 24			Grupo B **Croacia** 1 **Italia** 1	Modric Zaccagni	Grupo B **Albania** 0 **España** 1	Ferran
MARTES, 25			GrupoD **Países Bajos** 2 **Austria** 3	Gakpo, Memphis Malen(p.p), Schmid, Sabitzer	GrupoC **Dinamarca** 0 **Serbia** 0	
			GrupoD **Francia** 1 **Polonia** 1	Mbappé (penalti) Lewandowski (penalti)	Grupo C **Inglaterra** 0 **Eslovenia** 0	
MIÉRCOLES, 26			Grupo E **Ucrania** 0 **Bélgica** 0		Grupo F **Georgia** 2 **Portugal** 0	Kvaratskhelia, Mikautadze
			Grupo E **Eslovaquia** 1 **Rumanía** 1	Duda Marin	GrupoF **R. Checa** 1 **Turquía** 2	Soucek Calhanoglu, Tosun

CLASIFICACIONES

GRUPO A

	J	G	E	P	F	C	Pt.
Alemania	3	2	1	0	8	2	7
Suiza	3	1	2	0	5	3	5
Hungría	3	1	0	2	2	5	3
Escocia	3	0	1	2	2	7	1

GRUPO B

	J	G	E	P	F	C	Pt.
España	3	3	0	0	5	0	9
Italia	3	1	1	1	3	3	4
Croacia	3	0	2	1	3	6	2
Albania	3	0	1	2	3	5	1

GRUPO C

	J	G	E	P	F	C	Pt.
Inglaterra	3	1	2	0	2	1	5
Dinamarca	3	0	3	0	2	2	3
Eslovenia	3	0	3	0	2	2	3
Serbia	3	0	2	1	1	2	2

GRUPO D

	J	G	E	P	F	C	Pt.
Austria	3	2	0	1	6	4	6
Francia	3	1	2	0	2	1	5
Países Bajos	3	1	1	1	4	4	4
Polonia	3	0	1	2	3	6	1

GRUPO E

	J	G	E	P	F	C	Pt.
Rumanía	3	1	1	1	4	3	4
Bélgica	3	1	1	1	2	1	4
Eslovaquia	3	1	1	1	3	3	4
Ucrania	3	1	1	1	2	4	4

GRUPO F

	J	G	E	P	F	C	Pt.
Portugal	3	2	0	1	5	3	6
Turquía	3	2	0	1	5	5	6
Georgia	3	1	1	1	4	4	4
R. Checa	3	0	1	2	3	5	1

FASE FINAL

OCTAVOS DE FINAL

Hoy
España
Georgia
Colonia, 21.00

Alemania 2
Havertz (d.p.), Musiala
Dinamarca 0

Mañana
Portugal
Eslovenia
Fráncfort, 21.00

Mañana
Francia
Bélgica
Düsseldorf, 18.00

CUARTOS DE FINAL

Viernes, 5
-
Alemania
Stuttgart, 18.00

Viernes, 5
-
-
Hamburgo, 21.00

SEMIFINAL

Martes, 9
-
-
Múnich, 21.00

FINAL

Domingo, 14
-
-
Berlín, 21.00

SEMIFINAL

Miércoles, 10
-
-
Dortmund, 21.00

CUARTOS DE FINAL

Sábado, 6
-
-
Berlín, 21.00

Sábado, 6
-
Suiza
Gelsen., 18.00

OCTAVOS DE FINAL

Martes
Rumanía
Holanda
Múnich, 18.00

Martes
Austria
Turquía
Leipzig, 21.00

Hoy
Inglaterra
Eslovaquia
Gelsen., 18.00

Suiza 2
Freuler, Vargas
Italia 0

HERZLICH WILLKOMMEN!

IÑAKO DÍAZ-GUERRA



Georgia o cuando todo es una gesta

Habitualmente, no consumo apenas periodismo deportivo porque bastante tengo con soportarme a mí mismo, pero en Eurocopas y Mundiales hago una excepción. No hay mucha actividad, me invade el espíritu patriótico (o el italiano, cada uno con sus taras) y me encanta disfrutar del fútbol de un modo mucho más relajado que el estresante día a día de ser de un equipo. Un mes cada dos años soy un hincha sin responsabilidad ni filtro, así que llevo 72 horas leyendo y escuchando que Georgia es peligrosa para España.

Georgia.

En serio, Georgia.

Llevamos años luchando para aprender a escribir **Kvaratskhelia** y **Mamardashvili** sin cortar y pegar tras una búsqueda en Google (sabe Dios que acabo de hacerlo) y ahora vendemos a la gente que hay que estar preocupados por... Esperen un momento, Ctrl+C, Ctrl+V... **Mikautadze**. Eso es, Mikataudze. No es serio.

finitamente superior a Georgia y todo lo que no sea ganar tiene un nombre: fracaso.

¿Podemos perder? Por supuesto, esto es fútbol, pero nunca será por el gran nivel del rival sino por catástrofe propia. No hace ni un año que España ganó 1-7 en Tiflis antes de la explosión de **Nico** y **Lamine**. El argumento más repetido para justificar que ahora es diferente es esa ocurrencia *millennial* de que «Georgia está con la flechita hacia arriba». Yo seré un *boomer*, pero eso es una mierda de argumento.

Los periodistas deportivos le hemos quitado la normalidad al fútbol. Todo se mueve hoy en términos épicos: cualquier triunfo es una gesta y cualquier derrota una tragedia; cualquier hobbit es un gigante, pero cualquier gigante puede ser derribado con una honda. Esto último lo veremos pronto, si sucede lo que tiene que suceder y España avanza para medirse a las superpotencias.

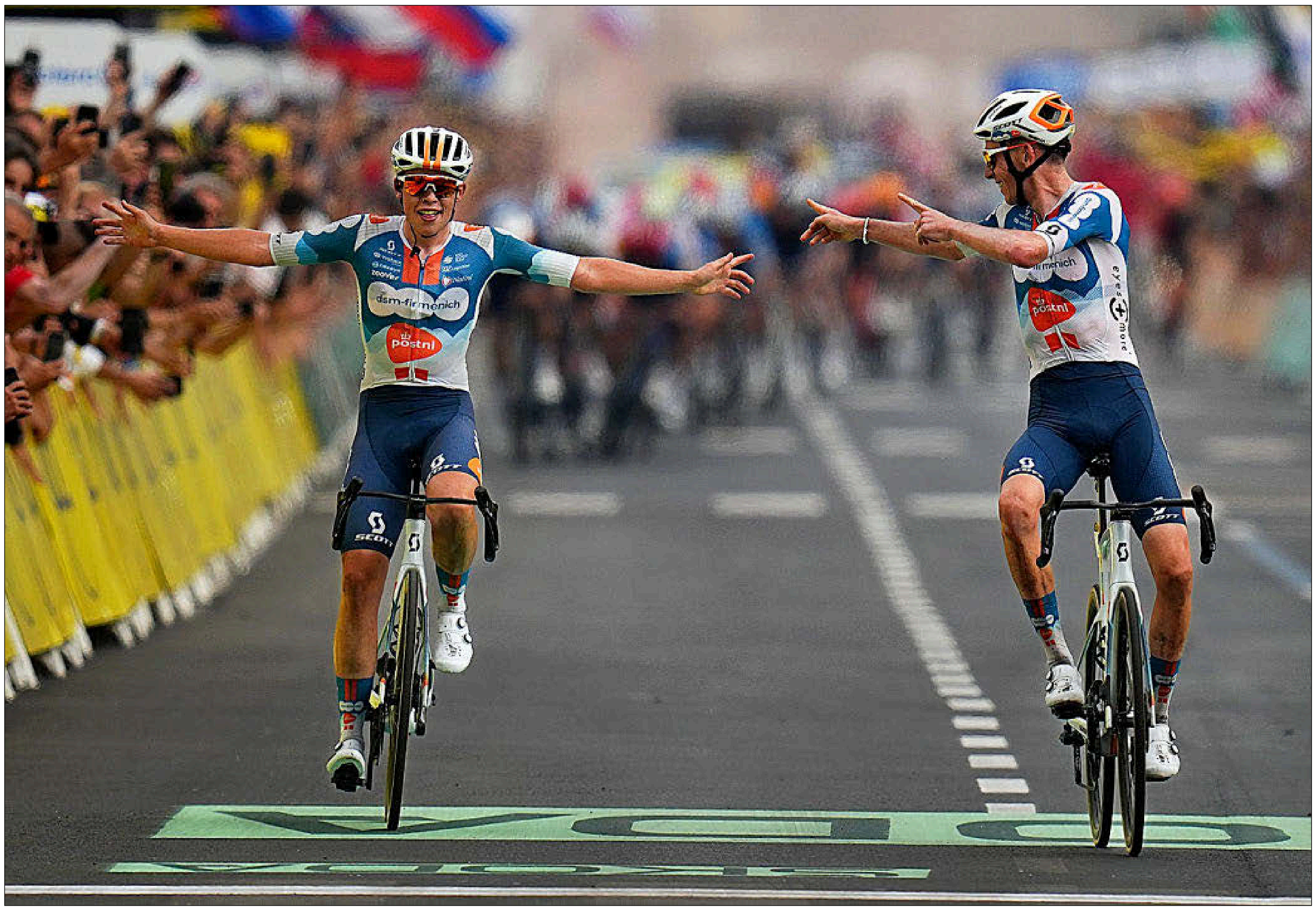


Mikautadze, durante el encuentro con Portugal. P. DE MELO/ AFP

El discurso de «no hay enemigo pequeño» o, en versión de **Luis Aragonés**, que siempre lo mejoraba todo, «en Suiza hasta el más tonto hace relojes... y andan» es válido para **Luis de la Fuente** y los futbolistas. Seguramente no haga falta llevarlo a extremos guardiolísticos, pero dicen lo que tienen que decir. Los periodistas, por contra, no nos debemos a ese respeto sobreactuado sino a la verdad. Y la verdad es que España es in-

Todos los temores que produjo Georgia se convertirán en bravatas a la hora de afrontar, ahora sí, retos enormes como tumbar al anfitrión o a una Francia que, hombre por hombre, es de otro planeta. Todo será: «**Mbappé** es peor que Yamal», «**Musiala** está sobrevalorado y **Kroos**, acabado», «somos mejores que en 2010» y «¡España, ra, ra, ra!».

En fin, un mes cada dos años que me convierto en hincha y resulta que lo hacemos todos.



Van den Broek, a la izquierda, y Bardet, jubilosos en la meta de Rimini, tras la primera etapa del Tour de Francia. DANIEL COLE / AP

Una gesta fraternal

CICLISMO. Bardet se convierte en el primer líder del Tour después de imponerse a su compañero Van den Broek

TOUR DE FRANCIA 2024	
1ªetapa. Florencia-Rimini 206 km	
CLASIFICACIÓN DE LA ETAPA	
1. R. Bardet (FRA/DSM)	5:07.22
2. F. Van den Broek (PB/DSM)	m.t.
3. W. Van Aert (BEL/VISMA)	a 5 s.
4. T. Pogacar (ESL/UAE)	m.t.
6. A. Aranburu (ESP/MOV)	m.t.
Hoy: Cesenatico- Bolonia	199,2 km

CARLOS TORO

La pugna entre el heroísmo y el sadismo se decantó por el heroísmo, personalizado por Romain Bardet (francés, 33 años) y Frank van den Broek (neerlandés, 23), ambos del equipo DSM-Firmenich.

El sadismo lo representaba la ferocidad de un pelotón siempre al borde de atrapar a la pareja y convertirla en un común pingajo sudoroso, acuoso, licuado derretido por el esfuerzo, en la delgada frontera de la meta. En la mismísima orilla, donde caer derrotado penetra hasta el tuétano y duele infinitamente más. Pero a Bardet, finalmente vencedor, y a su camarada, les sobraron cinco escuetos pero inmensos segundos. En su júbilo común, en la fraternidad de su compañerismo triunfal, quizás llegaron a escuchar a su espalda el rugido frustrado de la bestia impotente, encabezada por Van Aert, Pogacar, Van Gils, Aramburu, Pedersen, Evenepoel, Bilbao y Bettiol, en un rabioso sprint inútil.

Van den Broek, un coloso superviviente de la difuminada escapada del día (con Ion Izaguirre), cristalizada en el kilómetro 17, y Bardet, que dejó al pelotón para unirse a sus restos a falta de 50 kms. para la llegada, culminaron una gesta admirable. Casi conmovedora. Bardet, por añadidura, está corriendo su último Tour. Hoy es un líder recién nacido y, a la vez, póstumo. Agradeció a su joven compañero su ímprobo trabajo, sin el cual su victoria no se hubiera producido.

Etapa tremenda. Según Cecil B. DeMille, una película tenía que empezar por un terremoto y, a partir de ahí, ir creciendo. Algo parecido debieron de pensar los organizadores del *italiano* Tour'2024 al colocar siete puertos en la primera etapa, entre Florencia y Rimini. Es verdad que ninguno de 1ª (tres de 2ª y cuatro de 3ª), pero con un recorrido de 206 kms. y 3.600 metros de desnivel acumulado. La etapa inicial más dura en la historia del Tour. Más que media montaña y menos que alta. Media y tres cuartos.

Difícil, incierta prueba para Jonas Vingegaard, que llega fresco, pero corto de forma. Presumiblemente, la irá cogiendo a medida que transcurran los días para estar a tope a la hora de la traca final.

La dureza, la distancia y el calor hicieron estragos, pero no entre la aristocracia

No hubiera deseado verse exigido tan pronto. Aguantó, no obstante, sin aparente erosión. Lo mismo que los demás máximos favoritos y el resto de nobleza de diferentes alcurnias, con sus distintas apetencias y posibilidades (excepto Van der Poel). La dureza, la distancia y el calor hicieron estragos. Pero no entre los aristócratas, que no se atacaron, aunque en muchos momentos de la carrera, los equipos más fuertes parecieron anunciar un propósito en ese sentido de sus líderes.

Quizás se iban tanteando como los boxeadores en el primer asalto. Pero nadie acusó debilidad ni nadie pretendió averiguar si las apariencias respondían a la realidad. Lo cierto es que algunos planos cercanos de Vingegaard, Pogacar, Evenepoel y Roglic mostraron unos rostros sin el menor signo de fatiga o tensión.

Estas etapas iniciales no son precisamente un prólogo. La segunda, también larga (199 kms.), volverá a encadenar unos cuantos puertos, media docena, no muy duros, pero sí paulatinamente desgastadores. ¿Los acusará alguno después de la paliza inaugural? El lunes, un reposo de dureza, pero de 230 kms. Y, el martes, el Galibier y un par de escoltas de 2º en un trayecto corto, 140 kms., pero concentrado.

El Tour rinde homenaje a Pantani. Ha recalado en Rimini, donde Marco fue encontrado muerto en la soledad de un hotel, y este domingo sale de Cesenatico, donde nació *El Pirata*, último vencedor, en 1998, del Giro y el Tour en la misma temporada.

Sainz sale hoy cuarto en el Red Bull Ring

MIGUEL A. HERGUEDAS

En la vuelta más corta del Mundial, Max Verstappen borró ayer a sus rivales del mapa con una *pole* inapelable (1:04.314). Cuatro décimas de margen, nada menos, con las que multiplicaba por cuatro su ventaja del viernes ante Lando Norris. Nada pudo oponer el británico, algo disminuido por un proceso gripal. Tampoco George Russell, referente de Mercedes. Ni Carlos Sainz, que partirá cuarto en la parrilla, con opciones de podio en un GP de Austria donde la victoria parece adjudicada de antemano.

Las actualizaciones de Red Bull para su carrera de casa sitúan a Verstappen en un plano superior. A su victoria en la carrera al sprint, tras librar una singular batalla con los McLaren, hay que añadir esta *pole*, la 40ª de su vida. Un directo en el mentón de Norris y Russell, que se habían apuntado las tres últimas. Demasiado lejos de estas disputas queda ya Charles Leclerc, relegado ayer a la sexta plaza tras dos errores en las curvas 6 y 9. Y aún pueden dar gracias en Ferrari de que Oscar Piastri superase los límites de pista en su último intento.

Ni siquiera en McLaren encuentran el antídoto frente a *Mad Max*. Desde el viernes se viene sintiendo especialmente cómodo en el RB-20, con el que aventajó a Sergio Pérez en 88 centésimas. Ayer, su momento más inspirado se situó en el sector intermedio. Pero da igual. Sea en la subida hacia la curva 2, con una pendiente máxima del 12% o en la vertiginosa bajada camino de la meta, su dominio no admite parangón. En la Q2, justo cuando recurrió por primera vez a un neumático nuevo, ya había marcado un crono (1:04.577) inferior a la *pole* del viernes.

Esa segunda criba suponía ya demasiado para Fernando Alonso, a 36 centésimas del corte, establecido por Esteban Ocon. El asturiano saldrá hoy decimoquinto, por detrás de los Alpine, los Visa Cash App RB y Nico Hulkenberg. «Al menos hemos probado algo diferente», admitió Fernando por radio. Incluso podía sentirse satisfecho tras haber evitado el desastre, con un doble susto en las curvas 7 y 10. No hay soluciones al alcance para Aston Martin, que ya había perdido por el camino a Lance Stroll. Si Alonso pudo librarse en la Q1 fue por ocho centésimas ante Valtteri Bottas. Ahora mismo, la escudería capitaneada por Mike Krack sólo rinde con regularidad por delante de Williams y Sauber.

GENERALISTAS

La 1

12.45 Viaje al centro de la tele. «Aplauso, la trilogía».
13.55 D Corazón.
15.00 Telediario 1.
16.00 Sesión de tarde. «Novia por contrato».
17.30 Camino a Berlín. En directo.
17.40 UEFA Euro 2024. «Inglaterra-Eslovaquia». En directo.
20.00 Camino a Berlín. En directo.
20.30 UEFA Euro 2024. «España-Georgia». En directo.
23.00 Camino a Berlín. En directo.
23.30 La película de la semana. «Kong: La Isla Calavera».
1.15 Alucine. «Oscura verdad». EEUU. 2021.

Antena 3

12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.50 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. «El asesino de la luna de miel». Australia, EEUU. 2012. 99 min. Directora: Nadia Tass.
17.45 Multicine. «La última dama de honor».
19.30 Multicine. «¿Quién mató a JonBenét?».
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Secretos de familia.
3.00 The Game Show.
3.45 La tienda de Galería del Coleccionista.

Telecinco

6.55 Enphorma.
7.10 ¡Toma salami!
7.40 Love Shopping TV.
8.15 Got Talent España. Momentazos.
10.10 Got Talent España.
13.15 Socialité.
15.00 Informativos Telecinco.
15.35 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta!
21.00 Informativos Telecinco.
21.35 El tiempo.
21.45 ElDesmarque Telecinco.
22.00 Supervivientes All Stars: Conexión Honduras.
1.55 Casino Gran Madrid Online Show.
2.20 ¡Toma salami!
2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia. Presentado por Esperanza Gracia.
3.00 Love Shopping TV.

VEO DMax

6.46 Curiosidades de la Tierra. «Las amenazas más mortíferas del mundo».
8.21 Wild Frank en California. Emisión de dos episodios.
10.17 The Aquarium. Incluye «El cuento de la nutria» y «¿Estás listo para todo esto?».
12.13 Aventura en pelotas.
17.00 Tesoros al descubierto. Incluye «El Santo Grial» y «La Atlántida».
18.45 Control de fronteras: España. Emisión de seis episodios.
21.30 Control de carreteras. Emisión de seis episodios.
0.24 091: Alerta Policía. Emisión de dos episodios.
2.11 Contra las fuerzas de la naturaleza.

Movistar Plus+

9.25 Cine. «30 días para ganar». España. 2022.
10.53 Resúmenes Copa América. «Canadá-Chile».
11.03 Copa América 2024. «Argentina-Perú».
13.08 Nadal-Federer y el partido del siglo.
14.48 Lina. «La pirata Morgan».
15.45 Cine. «Barbie».
17.35 Cine. «La batalla por Barbie». R.U. 2024. 90 min.
19.10 Informe Plus+.
20.04 El imperio Berlusconi.
21.01 Ilustres ignorantes.
21.29 El consultorio de Berto.
22.00 Cine. «Jackass Forever».
23.38 Las Kardashian: una dinastía multimillonaria.
1.09 Proximity: salto base extremo.

AUTONÓMICAS

Telemadrid

12.05 Madrid mejora tu vida.
12.30 Sabor a Madrid.
13.00 Cañas y barrio.
14.00 Telenoticias.
15.05 Deportes.
15.25 El tiempo.
15.40 Cine. «Esperando al rey». EEUU. 2016. 97 min.
17.30 ¡Ole, toro!
18.00 Copa Chenel: Móstoles.
20.15 Disfruta Madrid. Lo mejor.
20.30 Telenoticias.
21.00 Deportes.
21.05 El tiempo.
21.10 Cámara Real.
21.40 Cine. «Malas madres». EEUU. 2016. 100 min.
23.20 Cine. «Vacaciones en África».
0.55 Atrápame si puedes Celebrity.

TV3

8.45 Curses de Muntanya. «Garmin Epic Trail Vall de Boí 24K».
12.50 Plats bruts.
13.45 Alguna pregunta més?
14.30 Telenotícies migdia.
15.50 Tarda de cine. «Crims del Bàltic: La fabricant d'àngels».
17.35 Tarda de cine. «Crims del Bàltic: Cortina de boira».
19.20 Assassinats al nord. «Per la borda».
20.10 Atrapa'm si pots.
21.00 Telenotícies vespre.
22.15 30 minuts.
23.00 Cine. «Libertad». España, Bélgica. 2021. 104 min. Directora: Clara Roquet.
1.00 Marcians.
1.25 Notícies 3/24.
1.55 Copa Amèrica. «Mèxico-». En directo.

La 2

12.45 Página 2.
13.05 Flash moda.
13.30 RTVE responde.
13.55 Zoom tendencias.
14.30 Paul va a Hollywood.
15.20 Saber y ganar fin de semana.
16.05 Tour de France.
17.45 De tapas por España.
18.30 Atleta gourmet.
18.55 La 2 express.
19.05 Seguridad vital 5.0.
19.35 El cazador de cerebros.
20.05 Destino Antártida.
20.40 ¿Preparados para el Tsunami?
21.30 Imprescindibles.
22.30 Versión española. «De chica en chica».
0.15 Versión española. Última sesión. «Ciudad delirio».
1.45 Cine. «Apuntes para una película de atracos».

Cuatro

9.30 Iumiuky.
9.40 Volando voy. «Sierra de las Nieves».
11.10 Viajeros Cuatro. Incluye «Alicante» y «Miami».
13.55 Noticias Cuatro.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
15.25 El tiempo.
15.40 Momiamanía. «El regreso de la momia». EEUU. 2001. 130 min. Director: Stephen Sommers.
18.05 Home cinema. «Cazadores de leyendas». EEUU. 2013. 85 min. Directora: Nisha Ganatra.
19.55 Noticias Cuatro.
20.55 ElDesmarque Cuatro.
21.10 El tiempo.
21.20 First Dates.
22.50 Cuarto milenio.
1.30 Cuarto milenio.
3.40 The Game Show.

La Sexta

7.25 Zapeando.
10.30 Equipo de investigación. «El aceite de palma».
11.45 Equipo de investigación. «El nuevo oro líquido».
12.50 Equipo de investigación. «Aceite a precio de oro».
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
15.00 La Sexta deportes.
15.15 La Sexta meteo.
15.30 La Roca.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes.
21.30 Anatomía de... Incluye «», «Ricky, el perro y la mermelada» y «Anatomía de la estafa paralímpica».
0.30 Encarcelados. «Costa Rica».

TRECE

10.15 Cine. «Ignacio de Loyola». Filipinas. 2016.
12.00 Santa misa.
13.00 Ecclesia.
14.00 Misioneros por el mundo. «El Chad».
14.30 Trece y Cope. Es Noticia.
14.40 Viva el cine español. «Nuevo en esta plaza».
16.30 Viva el cine español. «Celedonio y yo somos así».
18.15 Cine. «¡Más fuerte, muchachos!». Italia. 1972.
20.30 Trece y Cope. Es Noticia.
20.45 Cine. «Dos super dos». Italia. 1984. 99 min.
22.00 El cascabel Edición Domingo.
23.45 Cine. «John Rabe». Alemania. 2009. 195 min.
2.30 Teletienda.

TEN

6.40 Mujeres ricas de Cheshire.
9.00 Killer.
9.55 Venganza: millonarios asesinos.
10.55 La casa de mis sueños. Emisión de tres episodios.
13.45 Caso cerrado.
20.50 La casa de mis sueños. Emisión de dos episodios.
22.45 Venganza: super amigos asesinos.
23.45 Venganza: millonarios asesinos.
0.40 Killer.
1.30 Mujeres asesinas.
2.25 European Poker Tour.
2.45 La tienda de Galería del Coleccionista.
3.45 Venganza: millonarios asesinos.

ETB 2

9.00 Palabra de ley.
9.35 Vascos por el mundo.
12.40 Todo el mundo a la mesa. «Amurrio».
13.55 Atrápame si puedes.
14.58 Teleberri.
15.35 Teleberri kirolak.
15.55 Eguraldia.
16.10 Siempre cine. «Cold Valleys: Miedo en Estíria». Alemania. 2022. Director: Wolfgang Murnberger.
17.55 Cineaventura. «Crimen en Barcelona: Asfalto ensangrentado». Alemania. 2017. Directora: Isabell Suba.
19.40 Asesinato en el norte. «Segunda oportunidad».
21.00 Teleberri.
21.35 Teleberri kirolak.
22.00 Eguraldia.
22.20 Vascos por el mundo.
1.50 Atrápame si puedes.

Canal Sur

9.00 Espacio protegido.
9.30 Solidarios.
10.00 Santa misa. «Virgen de La Hiniestra Gloriosa».
11.00 De tal astilla, tal palo.
12.05 Los repobladores.
13.05 Toros para todos.
14.00 Tierra y mar.
14.30 Canal Sur noticias 1.
15.35 Cine. «Sangre en el ruedo». España. 1969.
17.15 A toda costa. Presentado por Teresa Martín.
18.55 Novillada. «Desde Almonte, 5 Novillos».
21.00 Canal Sur noticias 2.
23.00 Andalucía por el mundo. Incluye «Norte de Florida» y «Utrech-Países Bajos».
1.35 Navajeros, censores y nuevos realizadores.
4.00 Canal Sur música.

PARA NO PERDERSE

21.00 / La 1

Octavos de final de la Eurocopa: España - Georgia

España ya tiene rival. Después de cientos de cábalas y combinaciones, el cuadro de Luis de la Fuente ya conoce a la selección que tendrá enfrente este domingo en Colonia. Será Georgia, una selección que ha logrado clasificarse para octavos de final en su primera presencia en el campeonato.



La selección española.

Lo ha hecho tras finalizar tercera en un grupo que compartía con Portugal, Turquía y Chequia. El elenco dirigido por Willy Sagnol ha cosechado una victoria, un empate y una derrota y ha obtenido un botín de cuatro puntos en la primera fase.

El conjunto georgiano es, además, un viejo conocido para nuestra selección. Españoles y georgianos se han visto las caras en las dos últimas fases de clasificación. España se ha medido a Georgia siete veces, seis en partido oficial y cuatro en los últimos tres años.

21.30 / laSexta

'Anatomía de...' Un linchamiento

En 2011 la Guardia Civil irrumpe en la SGAE. Empieza la operación contra Teddy Bautista y otras 8 personas, detenidos por apropiación indebida y desvío de más de 400 millones. En *Anatomía de... Un linchamiento*, Mamen Mendizábal arroja luz sobre la Operación Saga, una investigación sobre una trama delictiva presuntamente desarrollada en la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). En 2021 el juicio se cerró con su absolución.



Imagen del programa.

A PUNT

8.20 Música de banda.
9.05 Música de banda.
10.00 Santa Missa.
10.55 Va de Bo.
13.00 En l'aire. «Bolívia».
14.00 À Punt Notícies.
15.15 Animalades, un món bestial. «Estar millor».
15.45 El crim és el seu fort. «Doble o res».
17.15 Crims perfectes.
19.00 De mar i bancal. «La mecànica mana».
20.05 La cuina de Morera. «Olla de recapte. Sopa de clòtxines a la marinera».
21.00 À Punt Notícies. Cap de setmana.
22.00 El mestre carnisser.
1.15 400. «Dia de l'Orgull».
2.25 À Punt Notícies. Cap de setmana.
3.45 La cuina de Morera.

IB3 TELEVISIÓN

10.05 Mosaic.
10.30 Eucaristia a la Seu de Mallorca.
11.20 Balears des de l'aire. Extra.
11.45 Téntol. «Fang».
12.15 Paco de Lucía a Mallorca. Una vida entre dues aigues.
13.05 Unforgettable. Inoblidable Toni Socias.
13.59 IB3 Notícies migdia.
15.05 El temps migdia.
15.15 Cuina amb Santi Taura.
15.40 Sant Joan.
20.00 A dins. «Sant Joan rere el caixer senyor».
20.30 IB3 Notícies vespre.
21.30 El temps vespre.
21.40 Illencs pel món. Incluye «Varsovia», «L'Havana» y «Copenhague».
0.35 Maria del Mar.

Consulte la programación completa de 127 canales en www.elmundo.es/television

Precio: 3 euros con Actualidad Económica.
Precio El Mundo con HOLA: 4 euros. (Ejemplar revista HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).
Teléfono de atención al cliente: 91 050 16 29.

EL MUNDO

Este periódico se imprime diariamente en papel reciclado y procedente de bosques sostenibles.

MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid. Tel.: 91 443 50 00.

Imprime: Bermont Impresión, avda. Portugal, 4 CTC Coslada, 28821 Coslada (Madrid).
Dep. Legal: M-36233-1989

PEFC
PEFC/14-38-00348
Papel

CARNE DE CAÑÓN



EMILIA LANDALUCE

Los extremos no se deberían tocar (usted tampoco)



RICARDO MARTÍNEZ

El intercambio entre Alberto Núñez-Feijóo y Pedro Sánchez tras el pacto para renovar el 'cegepejota' no distó demasiado de los de las dos semanas previas. «He cumplido con mi deber y con mi objetivo. Poner límite a la voracidad del Gobierno para controlar las instituciones...

...del Estado». **Sánchez** acusó el derechazo (aunque **Feijóo** hubiera preferido el *izquierdazo*) con una de sus salidas chulescas, de galán de tranvía. «Para usted la perra gorda». Y cuando dijo eso, pensé que se refería a mi voto. *Polarización* fue designada por la Fundéu palabra del año 2023. Como si la polarización fuera algo nuevo o un fenómeno propio de nuestro país.

España, como Occidente, prefiere creerse su propia Leyenda Negra. No somos ni el país con los peores políticos ni el más corrupto ni, por supuesto, el más polarizado. Tampoco el que se encuentra en una situación social más crítica. En Estados Unidos a pocos se les cae de la boca «la guerra civil» si gana **Trump** o si gana **Biden**. (Depende de a quién se le pregunte).

Nigel Farage amenaza con cargarse el Partido Conservador tras el arrase de los laboristas en Reino Unido en las próximas elecciones. Y, por supuesto, el centrista **Macron** se quedará por detrás de **Le Pen** y del Nuevo Frente Popular de **Mélenchon** tras la segunda vuelta de las legislativas francesas, el próximo 7 de julio. (Por no hablar de que el partido de **Scholz** quedó por detrás de Alternativa por Alemania en las europeas de junio). Esto es, que al lado de la *extremada* coyuntura política de nuestros aliados europeos España no está tan mal. PP y PSOE son los partidos más votados y por lo menos han sido capaces de pactar algo –la renovación del CGPJ– de lo que según **Rosa Villacastín** la gente hablaba en el metro. Otra cuestión es que los políticos de derecha y de izquierda piensen que parece que trabajan más si escenifican que se odian. (Algunos viven de eso).

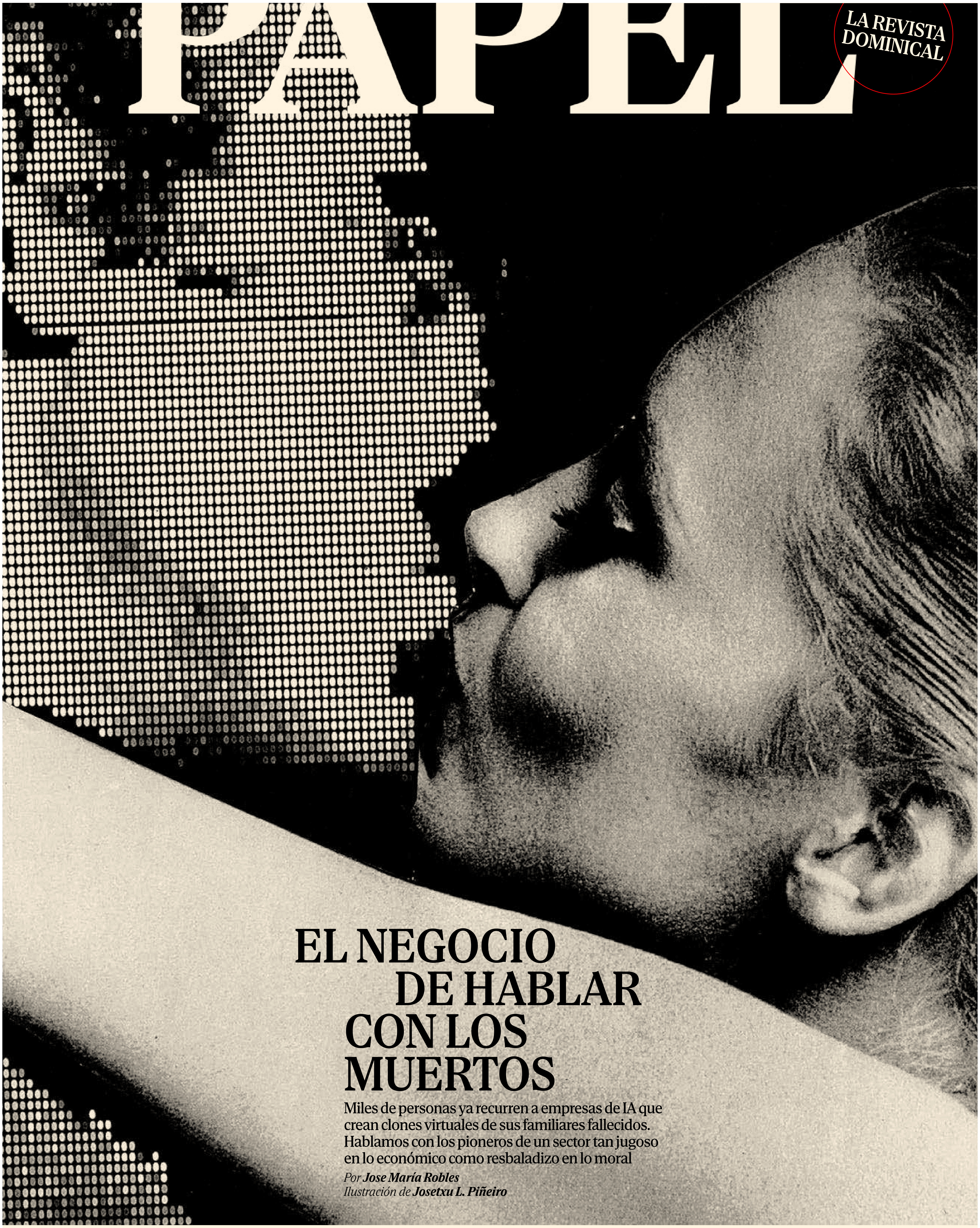
El martes, frente al Ateneo, después de que escampara el tormentón, **Miriam Nogueras** se encontró con **Edmundo Bal** en la puerta de un restaurante. Dadas las escenas que vemos en el Congreso, hubiéramos esperado un choque verbal entre la portavoz de **Puigdemont** y uno de los abogados del Estado en la causa del *procès*. Sin embargo, se saludaron con mucha cordialidad y estuvieron charlando un buen rato como si fueran viejos amigos. (Por cierto, Nogueras en persona es de las tías más guapas –aunque le joda– de España). Y así debería pasar en cualquier encuentro. Los exaltados, los que escrachan, los que hacen la vida imposible son un coñazo.

Antes se decía que hablar de política era de mala educación. Pero hasta a los que nos gusta hablar de política nos resulta aborrecible que se masque la pelea en cada bocado de cualquier comida. Cada cierto tiempo se hace viral un vídeo de **Escohotado**: «Un país no es rico porque tenga diamantes o petróleo. Un país es rico porque tiene educación. Educación significa que, aunque puedas robar, no robas. Educación significa que tú vas paseando por la calle, la acera es estrecha, y tú te bajas y dices: «disculpe». Educación es que, aunque vas a pagar la factura de una tienda o un restaurante, dices "gracias" cuando te la traen, das propina, y cuando te devuelven lo último que te devuelvan, vuelves a decir "gracias". Cuando un pueblo tiene eso, cuando un pueblo tiene educación, un pueblo es rico». La definición se debería hacer extensible a no llamar «fascista», «paleto», «inculto», «negacionista», «psicópata», «*los de la paguita*»... a cualquier persona con la que se discrepe. Si te parece que uno es un *gilipollas*, te lo callas y ya lo comentarás luego. La hipocresía, la contención, tiene una mala reputación que es injusta. La sinceridad también está sobrevalorada.

Otra cosa es discrepar, pero con la pelea política me pasa algo parecido a lo que decía **Concha Piquer** cuando le preguntaban por su fama de pesetera. [Sobre actuar]. «Si no me pagan no me divierto».

Y para qué perder el tiempo en pelearse si no te vas a poner de acuerdo. Para qué.

PAPEL
LA REVISTA DOMINICAL



EL NEGOCIO DE HABLAR CON LOS MUERTOS

Miles de personas ya recurren a empresas de IA que crean clones virtuales de sus familiares fallecidos. Hablamos con los pioneros de un sector tan jugoso en lo económico como resbaladizo en lo moral

Por ***Jose María Robles***
Ilustración de ***Josetxu L. Piñeiro***

SALUD • Mara Dierssen: “Subcontratar funciones cerebrales a las máquinas es un error”. **Pág. 18**

VIAJES • Descubre las tres playas españolas en el top ten de destinos veraniegos en Europa. **Pág. 21**

YO DONA • Teresa Fernández Valdés, la creadora más poderosa del entretenimiento en España. **Pág. 26**

CULTURISTA

LA SERIE

Infierno entre fogones: ‘Boiling Point’, la serie sobre cocineros más estresante que ‘The Bear’

Por ***Jorge Loser***

Los programas de cocina en tensión han definido la pasada década televisiva, desde los desafíos de Gordon Ramsay a *MasterChef*, y ahora están traspasando su influencia a la ficción, tanto en películas que satirizan la *Haute cuisine* como *El menú* a dramas entre fogones que dan ansiedad, como la muy premiada *The Bear*. El formato que ofrecía la serie de Disney+ era una especie de codificación del trabajo de los cocineros de un pequeño local de comidas de Chicago a través de la filosofía de disciplina de la película *Whiplash*.

Pero no es la primera vez que se veía un tratamiento similar del oficio, y ahora *Boiling Point*, una nueva serie británica, aparece para recordar quién llegó antes. Y aunque aparezca tres años pasado el estreno del éxito de FX, el camino se empezó a forjar con un corto de 2019 que primero se expandió a largometraje en 2021, narrando un infernal turno de cocina en un restaurante de lujo londinense donde todo le sale mal al chef Andy Jones (Stephen Graham). La clave de su éxito fue que toda la experiencia era desarrollada en tiempo real en una secuencia de 90 minutos sin cortes.

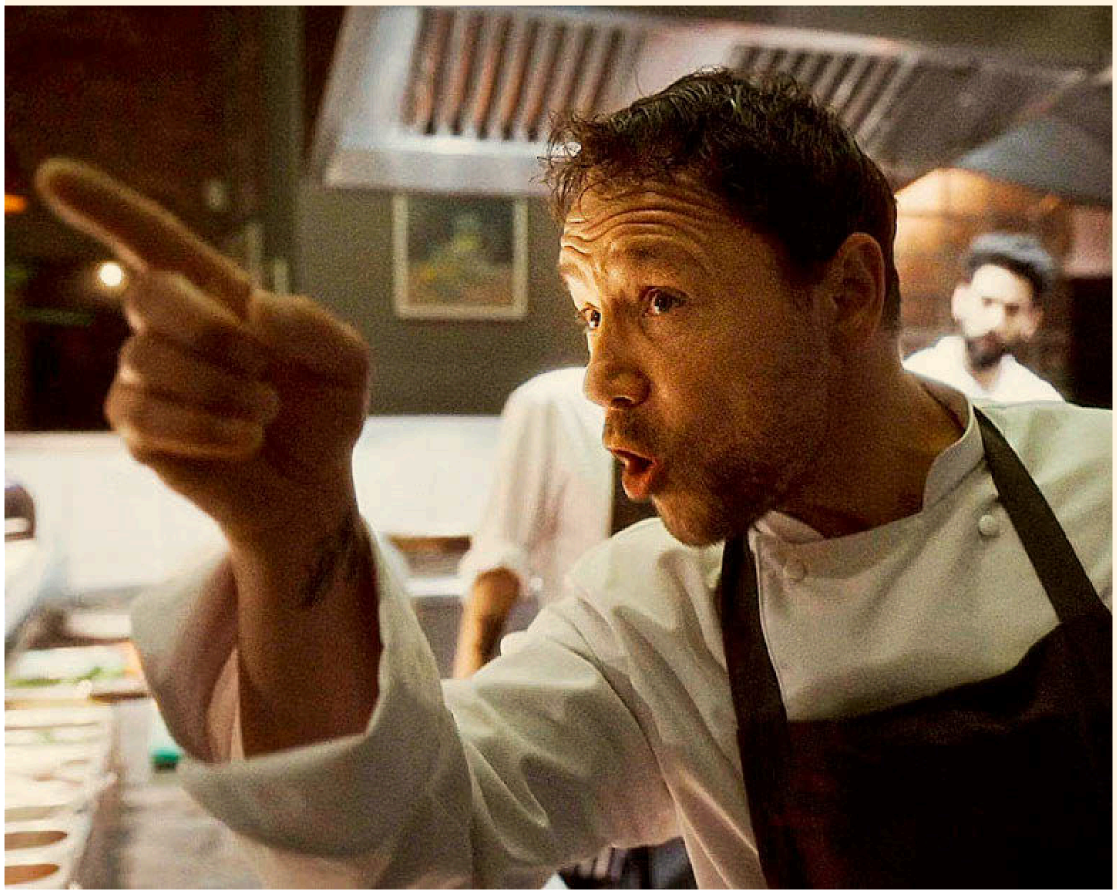
La pesadilla de Jones regresa ahora a BBC One en forma de serie con el reparto y equipo original y, aunque puede verse de forma independiente, *Boiling Point* es una secuela canónica del film. La acción se reanuda seis meses después, enfocándose ahora en el personaje de Carly de Vinette Robinson. El guionista James Cummings y el director, de nuevo Philip Barantini, solo repiten técnica del plano secuencia durante los 10 minutos iniciales para saber de las vidas de los personajes también en sus casas.

Son inevitables las comparaciones con *The Bear*, pero a Barantini no le preocupan, quizá porque sabe que él llegó primero. Su proximidad en el tiempo –la tercera temporada de la americana acaba de estrenarse en EEUU–, subraya sus parecidos tanto en el contenido como en la forma, ya que ambas están rodadas frenéticamente y llenas de conflictos interpersonales a punto de ebullición.

Carly se enfrenta a muchos de los mismos obstáculos que Carmy: problemas económicos, dramas personales, presiones empresariales, clientes maleducados y desastres en la cocina. *Boiling Point*, sin embargo, está más centrada en la experiencia de trabajo sin una meta mágica, como a veces propone *The Bear*. Barantini, que cuenta sus propias experiencias detrás de las sartenes, no pierde el foco de la presión laboral y el *burnout*. «Si lo piensas bien, tan solo se trata de ir a trabajar y prepara unas cenas. Entonces, ¿por qué la gente tiene crisis nerviosas o se hacen adictos a las drogas y al alcohol?».

Un retrato de ansiedades más oscuro que su prima del otro lado del Atlántico, sin más comedia que la flema británica justa para equilibrar su intensidad, además de tácticas perversas de suspense, poniendo trampas para aumentar la tensión como una inconveniente sartén de aceite caliente olvidada. *The Bear* juega con el montaje en corto y muchos gritos, aquí predominan los paseos de *steadicam* por toda la cocina. Barantini insiste: «Es una serie fantástica, pero son dos mundos muy diferentes, dos países muy diferentes y resultados muy diferentes. Hay muchas historias que contar en ese mundo. Las posibilidades de la hostelería son infinitas para el drama y el entretenimiento». Lo que sí hay en común, al fin y al cabo, es la cuota obligatoria de porno gastronómico, el objetivo de tanto estrés, los meticulosos emplatados y sus guarniciones de orfebrería, una cita ineludible para *foodies*.

‘BOILING POINT’. ***Movistar Plus+. Fecha de estreno: 3 de julio.***



Stephen Graham, protagonista de ‘Boiling Point’.

LA ACTRIZ

La actriz Anne Hathaway, protagonista de la película ‘La idea de ti’. ARAYA DOHEN

“Cuando era joven, sufría estrés crónico y no sabía respirar”

‘La idea de ti’ devuelve a Anne Hathaway a la comedia romántica de sus inicios. Sólo que su personaje se ha vuelto complejo y afilado

Por ***David Marchese*** *(Corriere della Sera)*

La nueva película de Anne Hathaway, *La idea de ti,* disponible en Prime Video, no podría ser más convencional. La adaptación de la novela del mismo título de Robinne Lee es una comedia romántica en la que Hathaway interpreta a Soléne una madre divorciada que inicia una relación con un hombre más joven que ella, el actor Nicholas Galitzine, cantante en una *boy band*. *La idea de ti* es tierna y descaradamente sentimental y, después de años de cine independiente, recuerda a los comienzos en el género de la actriz en *Princesa por sorpresa* y *El diablo viste de Prada*. Aquel personaje de Hathaway reaparece ahora con los ojos menos brillantes y con un sentido más firme de sí misma.

Sin embargo, *La idea de ti* también funciona en otro nivel, más complejo, autorreferencial. La película trata de una mujer que va en contra de las expectativas sociales y que es criticada por ello, algo que Anne Hathaway, de 41 años, ha vivido. Hace más de una década, cuando ganó el Oscar a la mejor actriz de reparto por *Los Miserables*, las redes sociales se ensañaron con ella por algún motivo difícil de sintetizar. Aquel fenómeno recibió su nombre: *HathaHate.* Desde entonces, Hathaway ha aprendido a ignorar las expectativas ajenas, a disfrutar más intensamente del oficio de actriz y a ser más cauta como figura pública.

P. ¿Por qué quería hacer *La idea de ti*?

R. Es una pregunta sencilla, pero puedo sentir cómo mi cerebro la complica. Me sigue pareciendo más natural expresar mis pensamientos y sentimientos a través de un personaje y de una historia. Una parte de mí le dice al mundo: mirad la película, olvidad lo demás. *La idea de ti* es una película sobre una mujer que tiene que curar su corazón tras una gran decepción. Y dice que la vida de una persona puede florecer en cualquier etapa. Me encontré casi poseída por la necesidad de explorar qué significaban esas dos cosas.

P. ¿A qué se refiere con «poseída»?

R. Conecté con el personaje de Solène en lo concreto. Puede que no parezca el personaje más complicado que he interpretado porque no tiene un acento ni un modo de andar en particular... Me encanta el modo de andar de un personaje. Pero la sentía familiar. Reconocí aspectos de mí misma en ella. Reconocí aspectos de amigos o mujeres que admiro. Solène se ve a sí misma como alguien que, desde temprana edad, ha complacido a la gente. Me entusiasmó la idea de que alguien en un momento de su vida haya superado esa fase.

“Me cuesta pensar que la gente se interesa por mí, entender la frontera entre la intimidad y el narcisismo”

P. Eso que ha dicho sobre la manera de andar de un personaje... Cómo caminaba su personaje en *El caballero oscuro: La leyenda renace*. ¡Qué estilo!

R. Trabajé con un coreógrafo durante tres semanas



para encontrar ese andar. Esta frase va a sonar un poco extraña, pero no estaba lo suficientemente conectada con mis caderas. Yo me imaginaba el movimiento de un gato, que es fluido y ágil, pero también fuerte y decidido. Y el coreógrafo me ayudó a encontrar mis caderas. Cuando era más joven no me sentía conectada con mi cuerpo. Era una cosa rara.

P. ¿Por qué no estaba conectada con su cuerpo?

R. Esa es una gran pregunta. Son muchas cosas, pero creo que simplemente se supone que tenemos una relación con nuestro cuerpo. Algo que sabes de ti es que no tienes relación con tus caderas.

P. Ha dicho que Solène se ve a sí misma como alguien que complace a los demás. La tentación es pensar que es un rasgo autorreferencial. Ella, además, es de Nueva Jersey, como usted.

R. Creo que soy una ex complaciente de Nueva Jersey. Gran parte de la razón por la que me sentí atraída por la actuación es que era una vía de expresión que no podía encontrar por mí misma. Cuando no actuaba me sentía un poco perdida. Intentaba abrirme camino y una de las formas de hacerlo era ese, esa actitud de «oh, si hago esto, haré feliz a otra persona, y quizá eso sea lo que se supone que debo hacer». Lleva mucho tiempo decir: «Eso no importa si no sabes quién eres». A menos que sólo quieras una identidad que consista en complacer a la gente. Lo cual supongo que es perfectamente válido. Pero yo no soy tan agradable.

P. ¿Hay un hilo conductor entre sus personajes? ¿La chica de *El diablo viste de Prada* y de *Princesa por sorpresa* aparece en *El día de San Valentín* pero en una versión más afilada y después en *El becario*?

R. No me he dado cuenta hasta esta conversación. Pero creo que hay una idea que atraviesa a esos personajes. Son gente que intenta hacer algo con lo que quizás no se sienta cómoda pero que cree que es lo correcto. Lo que me interesaba de Solène era la idea de que cumplía 40 años, sabía quién era en el sentido profesional y como madre, pero se había dado toda la libertad de explorar aspectos de sí misma como persona.

P. Los 40 son un hito importante, hay una fijación cultural un poco arbitraria con ese número. ¿Qué tal la mediana edad?

R. No me la tomo demasiado en serio. Hay muchas otras efemérides que representan algo para mí. Es un tema que no trato a menudo, pero llevo más de cinco años sin tocar el alcohol. Es un buen objetivo para mí. Los 40 años, en cambio, me parecen un regalo. No me gusta referirme a la «mediana edad», quizá sea pedante, pero hoy podría acabar debajo de un coche. No sabemos si la nuestra es realmente la edad madura. No sabemos nada.

P. Lo difícil es eso, vivir cada día como si el último.

R. Cuando era joven y sufría estrés crónico, un día pensé: «Lo das todo por sentado. Das la vida por sentada. Y no sabes nada. En cualquier momento te cae algo en la cabeza y se acabó». Así que, cuando oigo los viejos temores, me tranquilizo. No moriré estresada.

P. ¿Por qué estaba tan estresada?

R. En aquella época aún no sabía cómo respirar. Todo era tan complicado. Podría dar una respuesta demasiado larga o una muy sencilla. La sencilla es que vivía dentro de mi cabeza, como en una burbuja.

P. «No sabía cómo respirar». Antes dijo que se sentía incómoda en su cuerpo. Algo somático, ¿no?

R. Me encanta que lo identifique como somático. Me siento demasiada expuesta para hablar de la alienación que sentí de mi cuerpo. Pero sí, era estrés somático.

P. ¿Y el alcohol era una forma de afrontarlo?

R. Es probable.

P. Me gustaría saber más sobre el cambio que se produjo, de la chica estresada que «vivía dentro de su cabeza», a la persona que es hoy.

P. No quiero entrar en demasiados detalles, pero hubo un momento concreto en mi vida en el que... No sé, ¿alguna vez ha tenido esta sensación en la que siente que su mejor versión posible lo encuentra y lo guía? Ahora estoy sonando muy *new age*.

P. ¿A qué se refiere?

R. Estaba atrapada en un sentimiento. Es eso de «quiero conseguir cosas, quiero crecer»... Pensé, erróneamente, que la forma de hacerlo es ser muy dura conmigo misma. Me guie por la

autocrítica. No voy a entrar en detalles, pero hubo un momento en el que me di cuenta de que, para mantener viva esa narrativa tendría que negar una parte considerable de mí misma. Así que me dije: acepta el hecho de que si no tienes más oportunidades, al menos has tenido una gran vida hasta ahora. Has recibido un sinfín de regalos. Si quieres seguir por este camino sin mostrar gratitud, te traicionarás a ti misma. Se me encendió una luz.

P. ¿Qué objetivos quiere alcanzar todavía? ¿Cuáles son sus ambiciones?

R. Para ser sincera, prefiero no decirlo, porque son objetivos importantes y me da miedo compartirlos, prefiero no destruirlo todo... No quiero arrepentirme.

P. Entiendo que no es sencillo.

R. Me gusta más mirar hacia el horizonte que hacia atrás. No miro mis películas. Me encanta que muchas sean películas que inspiran ternura y toquen sentimientos y soy consciente de ello. Pero saber que tengo un nombre famoso me resulta muy extraño. Ser conocida, y, como consecuencia de ello, verme empujada a hacer revelaciones personales no es algo que me atraiga especialmente. Me cuesta pensar que la gente se interesa por mí. No sé si soy una celebridad muy buena. No sé realmente dónde están los límites entre abrirse íntimamente y el narcisismo. Y, por lo que pasé, soy sensible a algunos riesgos. Así que prefiero ser prudente. Lo extraño es que tan pronto como deje de grabar esta entrevista... Ahí puedo hablar y dar todos los detalles que quiera. Pero probablemente no soy la mejor entrevistada.

> **"No me tomo muy en serio los 40 años. Hay otras efemérides que representan más para mí. Llevo cinco años sin alcohol"**

P. Hay algo a lo que querría volver: ¿qué cosas solían estresarla tanto?

R. Mi objetivo es curar las heridas y no revivirlas. No intento evadirme. No paso mucho tiempo pensando en ellas porque siento que encontré una vía de escape y salí por ella. Me esfuerzo por estar presente. Como he dicho, estoy agradecida. Estoy más firme en mí misma. Tengo menos miedo de que las cosas no sucedan. En la época en la que yo empecé a despuntar era diferente. No teníamos el tipo de conversaciones que tenemos ahora. ¿Se acuerda de que me hizo una pregunta sobre las caderas? Se me pusieron los pelos de punta. Pensé que no iba a hablar de eso.

P. ¡No, por favor!

P. ¿Sabe lo que pasa? Me pone en una posición defensiva. No a la defensiva en el sentido de que me sienta atacada, sino a la defensiva en el sentido de que es difícil decir algo revelador con una grabadora. Me convierto en una versión más neutral de mí misma. Veo a otras actrices y son tan libres, tan dispuestas a improvisar... No es que hagan grandes revelaciones, es que... no sé. No tengo una palabra para eso. No solemos hacer preguntas tan directas a la gente. No es así cómo se construyen las conversaciones. Normalmente, la confianza se establece compartiendo algo sobre nosotros mismos y así se construye un entendimiento mutuo. Así que una parte de mí se resiste a las entrevistas. Es un poco grosero. Pero así soy yo.

P. Cuénteme una historia divertida.

R. Cuando estaba haciendo *La idea de ti* me alojaba en una casa preciosa en Atlanta que era mucho más grande de lo que necesitaba. Llegaba a casa del trabajo y me quedaba sola, y eso me ponía inquieta. Yo estaba tratando de averiguar por qué. Y me di cuenta de que no había risas en la casa. Si tienes una casa grande como esa, necesitas risas. Así que empecé a escuchar especiales de *stand-up*. Me gustó mucho *100% Fresh* de Adam Sandler. Con lo querido e icónico como es Adam Sandler, creo que está infravalorado. Puedo citarle cada línea de *Billy Madison* y *Happy Gilmore* y *El cantante de bodas*.

P. Adelante.

R. «Si mearse en los pantalones es *cool*, entonces llámame Miles Davis». Creo que esa es la frase.

***LA IDEA DE TI.* De Michael Showalter, con Anne Hathaway y Nicholas Galitzine. Prime Video.**



Enrique Bunbury, ayer, en pleno concierto.

EL CONCIERTO

Bunbury deslumbra épico y pletórico en su regreso a España

Por ***Pablo Gil***

Puede que Bunbury no quiera seguir haciendo giras, pero lo disimula muy bien. Lo que le hace continuar en la música no son las ganas de actuar (eso dice desde hace tiempo y lo cumple), pero esta noche se ha empleado con intensidad, ha gozado el personaje y ha desplegado su florido repertorio de contorsiones, poses y aspavientos para ofrecer el concierto que sus fans ansiaban disfrutar desde hace seis años, que ha sido el tiempo que ha tardado el cantante y compositor en volver a actuar en España.

El WiZink Center de Madrid, lleno con 17.000 personas (hombres con camiseta negra en proceso de ser señores), recibió las primeras canciones como si todo este tiempo hubiera sido un suspiro. Era el mismo Bunbury de siempre: el pañuelo rojo y las gafas de sol de aviador, la melena ondulada, la pelvis y las rodillas en tensión, las manos lanzadas una y otra vez al aire como si dispararan los versos y el traje entallado sobre su cuerpo en escorzo, con un colorido bordado a la espalda en el que se podía leer Bunbury y Rock-N-Roll entre la imagen de un gran león.

"Es un verdadero placer estar con todos ustedes después de seis años. Demasiado tiempo", dijo tras un arranque que iba saltando hacia atrás en el tiempo desde *Nuestros mundos no obedecen a tus mapas*, una de sus nuevas canciones, incluida en *Greta Garbo*, su último disco, publicado en 2023.

> **En lo musical y en lo estético, Bunbury es un nostálgico: le sigue gustando el rock denso y varonil de los años 70**

De ahí pasó a *Cuna de Caín*, *Despierta*, *Hombre de acción* y *El rescate*. Eran cinco temas de cinco discos distintos que abarcan sus 20 últimos años de carrera: ese ha sido el arco temporal en el que se ha movido más de la mitad del concierto.

En lo musical y en lo estético, Bunbury es un nostálgico: le sigue gustando el rock & roll denso y varonil de los años 70, el enjambre creado por el diálogo interno de un grupo de guitarras y teclados y



poner en valor la artesanía de la canción como se hace en la música popular, y todas esas son cuestiones que reivindica como arquetipos indiscutibles, aunque hayan dejado de ser el canon en la música actual. "Ahí fuera es la puta jungla, solo tienen que correr el dial", dijo al adaptar *Apuesta por el rock 'n' roll*.

Sin embargo, el veterano ídolo zaragozano de 56 años no quiere vivir de sus viejos himnos, así que en el repertorio solo ha incluido un par de versiones de Héroes del Silencio (el grupo tiene más oyentes mensuales en Spotify que el propio Bunbury, casi 30 años después de la separación). Más de la mitad de las canciones que ha interpretado fueron grabadas de 2008 en adelante, cuando formó *Los Santos Inocentes*, el grupo que le acompaña hasta hoy.

¿Y la voz? Es una cuestión importante, después de que en 2022 anunciara que se retiraba de los escenarios tras cinco años arrastrando fuertes molestias en la garganta. Cuando descubrió que los dolores eran provocados por una alergia al glicol, un producto químico presente en el efecto de humo de los propios conciertos (para que luego digan que la épica no puede dañar seriamente la salud), Bunbury anunció que volvería a actuar. Pero poquito: 11 shows únicos (así se llama esta serie de conciertos que no es ni gira) y solo dos de ellos en España, el de esta noche en Madrid y el del próximo sábado 6 en el estadio de La Romareda de Zaragoza, donde volverá a despedirse de nuevo de los escenarios. "Yo pensaba que esto no iba a ocurrir nunca más", dijo en el escenario. "Lo disfruto como si cada concierto fuera el último. Estar aquí es algo muy especial, de verdad. Es un gran honor poder cantar para todos ustedes", añadió emocionado.

Bien, pero, ¿y la voz? Pues amigas y amigos, era el mismo barítono heróico que ha sonado en todos y cada uno de los bares de España en las últimas cuatro décadas, maximizado a menudo por un discreto efecto de eco. Bunbury solo puede ser Bunbury al 100% y cualquier otra cosa sería un simulacro, un engaño. Esta noche el cantante ha proyectado su vozarrón perfectamente modulado, entonaba la lírica de las letras con la épica de las palabras cinceladas sobre mármol, alargaba las vocales en casi todas las líneas con el sentido trascendente con que se mira desde un acantilado y a menudo las culminaba con un resuello, con un golpe de aliento como si acometiera un gran esfuerzo físico. En definitiva: era Bunbury en toda su bunburicencia.

En el repertorio de 24 canciones destacaron una bullanguera y muy coreada *El extranjero*, *Lady Blue* con maneras de gran clásico y las baladas *Desaparecer* y *De todo el mundo*, que cantó en el foso encaramado ante la primera fila del público y que encadenó con una gigantesca, estridente, *Entre dos tierras* de Héroes. En el bis también recuperó una sinuosa y catártica *Maldito duende* y finalizó como aterrizando con *La constante*, el medio tiempo que le dedicó a su pareja, y con la bohemia, inevitablemente trágica, *...Y al final*.

Las estupendas guitarras eléctricas de Álvaro Suite y Jordi Mena sonaban tajantes y nerviosas, mientras el piano iba repiqueteando como si las canciones fuesen un tren acelerado. La batería muy bien ecualizada, complementada por percusiones, y el órgano aportando profundidad y cuerpo han completado el sonido de un grupazo prieto como un bíceps femoral.

"Llegó un momento en que sentí hartazgo respecto a proyectarme encima de un escenario, cada vez me costaba más", explicaba el carismático artista en una entrevista reciente con EL MUNDO. Bunbury, que describe su vida en Los Ángeles como casera junto a su pareja y a su hija adolescente, ya trabaja en un nuevo álbum, que se publicará el próximo año. Es lo que ahora le interesa, dice: componer y grabar, además de escribir, pintar... Pero esta noche, durante dos horas, el escenario volvió a ser su gran palacio barroco desde el que poder deslumbrar.

ASESINO EN SERIE



La ridícula, brutal y surrealista historia de los 'Max Mix', los discos del ritmo de la noche

Por ***Alberto Rey***

'Megamix brutal' convierte la saga de discos 'Max Mix' en un apasionante 'true crime'.

Da un poco de vértigo ver tu vida convertida en historia. Tanto como ver a los de tu generación convertidos en estrellas. Jordi Évole no es mucho más mayor que yo y es, sin duda ninguna, una estrella. Él produce *Megamix brutal*, la nueva serie documental de RTVE play. Es obvio que a Évole, como a mí, la historia de los *Max Mix* le parece digna de ser convertida en un *true crime* con bien de bombo. El de las bases de aquellos discos que arrasaron en las listas de ventas de los años 80 y 90 en España. Mezclas larguísimas de temazos (o no), que fueron una refrescante novedad pero que en muy poco tiempo ya eran parodias de sí mismas. Hasta una jovencísima Julia Otero aparece en *Megamix brutal* presentando a unos todavía más jóvenes Peret y Castells.

Miguel Degá podría haber tenido casinos, puticlubs o una envasadora, pero tuvo la discográfica que definió el pop en España

A la generación nacida entre finales de los 60 y principios de los 80, esos nombres les sonarán mucho. También el de Raúl Orellana, al que yo casi acosé cuando hace unos meses me lo crucé en la radio en la que colaboro. Él era la joya de Blanco y Negro, una de las discográficas que se pelean en *Megamix brutal*.

También era alguien David Lyme, que aparece en la serie con su identidad real, Jordi Cubino. Eso nos pone en perspectiva sobre un fenómeno que parece prehistórico (cintas de casete, italodisco, Julia Otero con aquel peinado) pero que ocurrió hace no tanto. Casi todos sus protagonistas siguen vivos y en activo. Y casi todos hablan para Évole e incluso participan, en un curioso juego pasado-futuro, en las recreaciones ficcionadas de la serie.

Salen Rebeca Pous, Ángel Beato, de Viceversa y Narcís Rebollo, hoy un superejecutivo musical (y esposo de Eugenia Martínez de Irujo) y entonces un personaje secundario de una historia de platos, decibelios, puñaladas traperas y algún que otro sicario dando palizas. El que los tenía (los sicarios) era Miguel Degá, cofundador de Max Music y el oscuro personaje cuyo retrato en negativo planea sobre *Megamix brutal*. Degá podría haber tenido casinos, puticlubs o una envasadora, pero tuvo una compañía musical. Una que definió la música popular de España durante muchos años, con sus recopilatorios desvergonzados promocionados con aún más desvergonzadas campañas. Casi 40 años después, los protagonistas de *Megamix brutal* recuerdan aquel disco con Santiago Urrialde imitando a Rambo. Y la delirante reacción de la competencia: un disco promocionado por un imitador de Urrialde imitando a Rambo. Es más: imitando el doblaje español de la película de Stallone, al que, de haber tenido presupuesto, habrían contratado también para vender *remixes* en las grandes superficies.

Rebeca, que cumplirá 50 años en unos meses, rememora a aquella veinteañera que lo petó (sí: lo petó) con *Duro de pelar*. En mi cabeza, su casi-*hit* anterior, *Corazón corazón*, era un temazo. Lo escucho ahora y me muero de vergüenza ajena. También soy carne de cañón de esos festivales que, entre lo irónico y lo noblemente inocente, reúnen ahora a mitos (sí: mitos) como ella, John Secada o los imposibles New Limit, que todavía arrastran un público fiel con su, digamos peculiar, pronunciación inglesa. En esos eventos lo mismo te encuentras a tu vecina de 20 años haciendo *cosplay* de unos 90 que nunca existieron que a tus compañeros de farra de entonces con los que todavía clavas los «¡ju!» y «¡ju-ja!» cuando suena Chimo Bayo y levantas los brazos al cielo con el «¡Ay bellissima!» del *Ritmo de la noche*. Todo aquello hoy nos parece ridículo. Y lo que se cuenta en *Megamix brutal*, surrealista. Pero ocurrió. Y molaba mazo.

MEGAMIX BRUTAL.
RTVE play. Dirección: Rafa de los Arcos.



"NUESTRA ACTITUD ANTE LA MUERTE VA A CAMBIAR RADICAL-MENTE"



A las puertas de la 'inmortIAlidad'. La tecnología está propiciando uno de los anhelos más profundos del ser humano: comunicarse con los difuntos. Varias empresas ofrecen ya avatares de personas fallecidas. "Tenemos clientes en España", dicen en Project December

Por ***Jose María Robles.*** *. Ilustraciones de* ***Josetxu L. Piñeiro***



Manuel Brañas González murió hace tres meses en Barcelona. Tenía 83 años y había sufrido Alzheimer y Parkinson. Era todo un personaje en la prensa local después de trabajar como impresor en *La Vanguardia* durante cuatro décadas. Apodado, de hecho, *El vanguar*, eligió la sección de Obituarios de su periódico para despedirse con un mensaje escrito por él mismo.

«Bueno. Ha llegado el día. Tenía por costumbre leer las necrológicas –un deporte como otro cualquiera– hasta hoy, 9 de marzo, que aparece la mía», confesaba antes de decir adiós en público a su familia. «Tere –mi Ojitos de Platino–, Agus y Núria, Juan Manuel y Cristina, y mis nietas Laura, Raquel y Meritxell. ¡Ah! Y la Cuqui, mi perrita», saludaba uno a uno. Con la brevedad que exige la ocasión pero también con retranca, hacía balance: «Me lo he pasado genial. Reconozco que a veces me ha gustado tocaros los cojones, pero he sido buena gente». Las últimas líneas eran, literalmente, gloria bendita: «Os dejo, que San Pedro me está reclamando para echar un dominó; ya le he anticipado que voy a pegar un cierre de tres pares. Un beso para todos».

Viralizada por las redes sociales, se convirtió en una de las esquelas más comentadas en España en mucho tiempo. Conmovió a gente que ni siquiera lo había conocido, lo que equivale a decir que Manuel Brañas González es ya inmortal de alguna manera. Pero, ¿y si este octogenario de clase obrera y guasón como él solo siguiera existiendo incluso después de su desaparición física, aunque fuera en una pantalla? ¿Y si sus seres queridos hubieran decidido preservarlo como copia de sí mismo empleando para ello su voz, su imagen, sus mensajes, sus recuerdos y su sentido del humor? ¿Y si estuviera todavía *en este barrio*, disponible en cualquier momento para Tere, Agus, Núria, Juan Manuel, Cristina, Laura, Raquel y Meritxell?

En definitiva, ¿y si la inteligencia artificial consiguiera satisfacer uno de los anhelos más profundos de la Humanidad: comunicarse con los muertos?

Lo que hasta ayer mismo parecía un disparate o material de la ciencia ficción –como planteó en 2013 un capítulo de la serie *Black Mirror*– ya queda al alcance de la mano. Los límites entre la vida real y la simulada se están volviendo cada vez más difusos gracias al avance imparable de la tecnología. Y no, la *ouija* no tiene nada que ver. La artista experimental Laurie Anderson ha confesado que charla habitualmente con un avatar de su difunto marido, el músico Lou Reed, creado a partir de textos, entrevistas y canciones del fundador de The Velvet Underground. Es sólo un ejemplo de cómo la IA se ofrece en el siglo XXI para mitigar el dolor o dar consuelo.

Como Anderson, miles de personas anónimas de todo el mundo están recurriendo a empresas de la floreciente *grief tech* o tecnología del duelo, como You Only Digital, HereAfter AI y StoryFile, especializadas en la creación de clones virtuales de fallecidos. Amazon y Microsoft van a apostar igualmente por lo que otras voces tildan de *nigromancia digital* o *death capitalism*.

Un alma cándida puede argumentar que un robot con capacidad de respuesta inmediata y artificialmente dopado con empatía prorrogaría el tiempo con la abuelita del pueblo de la que no disfrutamos lo suficiente. Y quizá esté en lo cierto. La duda es si estamos preparados para asimilar la *inmortIAlidad* y supuestos más traumáticos que nostálgicos. Por ejemplo, que el móvil vibre al recibir el audio de un hijo que murió en edad escolar o el correo electrónico de una hermana que se suicidó antes de los 40.

Jason Rohrer es una leyenda del diseño de videojuegos de autor. En el verano de 2020, con los bosques californianos convertidos en una gigantesca fogata, huyó con su familia a Arizona. Fuera de su entorno, empezó un trabajo paralelo al suyo. Logró colarse en las tripas de ChatGPT-2 y ChatGPT-3, reprogramó la interfaz y creó diferentes personalidades para que los usuarios se relacionaran con ellas. Su *software* se ejecutaba en un servidor de estética retro con formato de chat y nombre críptico: Project December. En cuanto lo descubrieron, cientos de personas empezaron a usarlo

de un modo imprevisto: para revivir a quienes ya no están entre nosotros.

Allí fue donde el escritor canadiense Joshua Barbeau configuró un *deadbot* de su novia Jessica Pereira, que había muerto casi una década antes a consecuencia de un raro trastorno hepático. Pagó los cinco dólares que costaba crear una cuenta y rellenó dos epígrafes: uno relativo a lo que se conoce como *ejemplo de enunciado* –algo que el álter ego podría decir/escribir– y un párrafo con una breve descripción de los roles que se esperaba que desempeñasen el humano y la IA. Cargó mensajes antiguos de su prometida como texto-semilla y, tras una breve pausa, el cursor empezó a parpadear en la pantalla.

¿Qué es lo primero que se le pregunta a alguien que está muerto? Barbeau probó con algo sencillo: «¿Jessica?». Lo que vino después fueron horas y horas y horas de «charla fantasmal», como la llamó el clon. Sobre la vida sentimental del treintañero, la música que solía escuchar, la propia muerte... Al principio, con distancia emocional y cierta estupefacción: la de alguien que había quedado destruido por la pérdida de su pareja e incluso había acudido a terapia colectiva para superarla. Al final, con la naturalidad y emoción de quien se ha reencontrado con el amor de su vida.

Rohrer nunca tuvo la intención de que su creación se usase para mitigar un dolor tan inmenso. Pero no se opone a dicha apropiación. De hecho, ha reorientado su planteamiento con el desarrollo del servicio *Simulate the Dead*, que permite más de 100 mensajes de ida y vuelta por 10 dólares y previo registro a través de un detallado cuestionario. «Creo que debemos ser sensibles con las personas en proceso de duelo y concederles el beneficio de la duda cuando recurren a este tipo de servicios. Muchas están sufriendo inmensamente y lo han intentado todo. Si aseguran que dichos servicios les ayudan y les brindan una sensación de cierre, tenemos que superar nuestros prejuicios», explica por *mail*.

“Debemos ser sensibles con las personas en proceso de duelo. Si dicen que estos servicios les ayudan tenemos que dejar atrás los prejuicios”

“Los ‘deadbots’ podrían violar el derecho a la privacidad y socavar la dignidad. También podrían generar angustia emocional y confusión”



–¿Cuál es el perfil de sus clientes?

–Tienden a ser sólo las pocas personas que han experimentado pérdidas inimaginablemente trágicas.

–¿Cuántos usuarios tiene su plataforma? ¿Hay algún español?

–Actualmente hay 3.489. Y sí, tenemos varios clientes en España. No le puedo dar más detalles, porque se trata de gente que valora su privacidad.

Un estudio de la Universidad de Cambridge acaba de poner el foco en los desafíos socioéticos y legales que plantea la industria del más allá digital en caso de que sus simulaciones se popularicen masivamente y en ausencia de un marco regulatorio. El documental *Eternal You*, que ya generó debate cuando se proyectó a finales de enero en el festival de Sundance, alerta precisamente de las consecuencias de lo que define como «uno de los mayores experimentos humanos de nuestro tiempo». Un tiempo en el que las expresiones de duelo colectivo y religioso-espirituales están perdiendo vigencia conforme las generaciones mayores van desapareciendo y la sociedad se va atomizando.

Los investigadores Tomasz Hollanek y Katarzyna Nowaczyk-Basińska son los autores de *Griefbots, Deadbots, Postmortem Avatars: on Responsible Applications of Generative AI in the Digital Afterlife Industry*. Aunque de entrada matizan que el dolor asociado a la muerte de un familiar o amigo es una experiencia muy íntima y que aún no existen estudios a gran escala y largo plazo sobre el impacto de estos álter ego virtuales en el proceso de duelo, sí advierten de las consecuencias negativas de los *servicios de re-creación* en tres escenarios: en relación al donante de datos (el difunto), al receptor de datos (la empresa) y al usuario (los allegados).

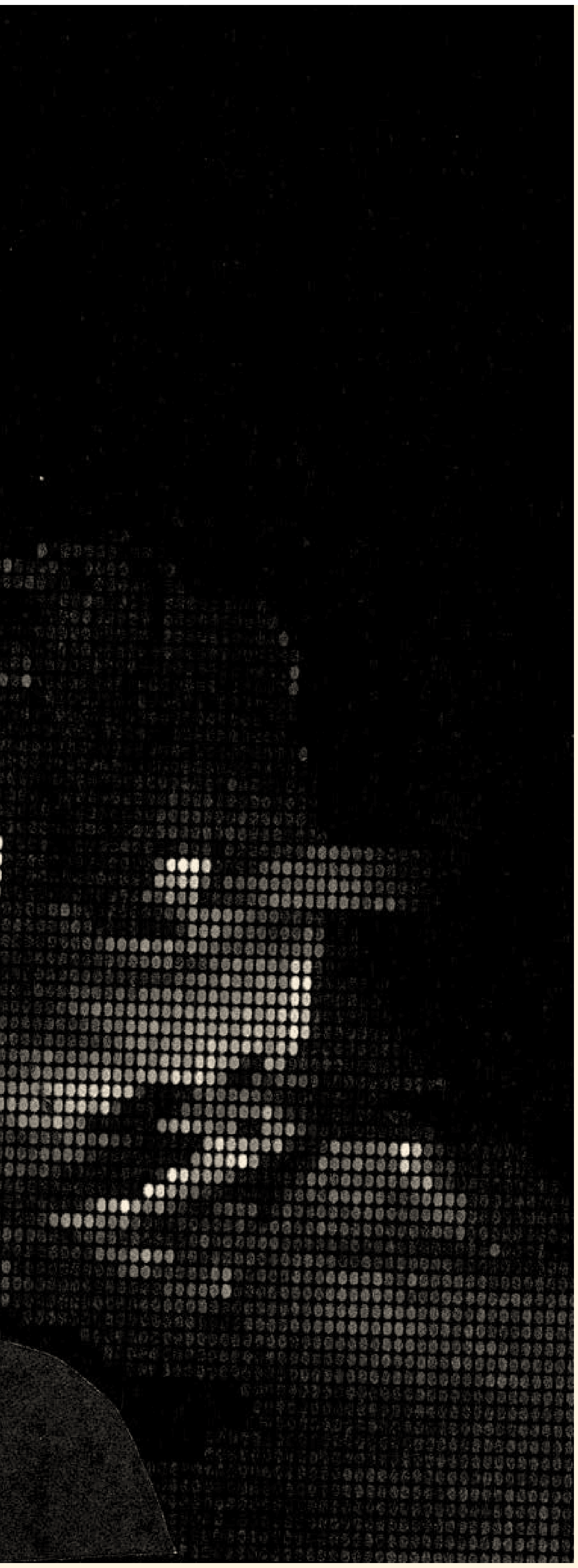
«Desde la perspectiva de los *revividos* con ayuda de la IA, los *deadbots* podrían violar el derecho a la privacidad postmortem (cuando los datos personales se utilicen sin su consentimiento) o socavar su dignidad (cuando la copia se emplee de modo irrespetuoso; por ejemplo, para anunciar algún producto)», explica Hollanek por correo electrónico. «Desde la perspectiva de los usuarios, los *deadbots* podrían ser un motivo de angustia emocional y confusión para quienes se encuentran en un estado emocional que ya es de por sí vulnerable. Incluso podrían ser objeto de manipulación psicológica», añade el investigador.

«Si tuviera que elegir uno de los escenarios más distópicos sería la exposición de grupos especialmente vulnerables a estas tecnologías, como los niños», añade su compañera Nowaczyk-Basińska. «Uno de nuestros escenarios presenta la *re-creación* de un padre fallecido como herramienta de apoyo a los hijos pequeños en el proceso de duelo. Pero puedo imaginar que se podría llegar aún más lejos y usar esta tecnología para ocultar a un niño la muerte de un padre o de cualquier familiar cercano. De momento sabemos muy poco sobre cómo estas tecnologías pueden influir en una mente infantil».

Hollanek especifica que el impacto de las simulaciones dependerá en gran medida de cómo las empresas las desarrollen. Así, diferencia entre biografías interactivas, las historias que la persona fallecida expresamente haya autorizado transmitir a través de su clon. Y las biografías especulativas, el contenido nuevo y las opiniones inéditas que los clones produzcan gracias a su interacción con los usuarios, más problemáticas.

«Podemos imaginar cómo el crecimiento de la industria del más allá digital podría hacer que algunos de nosotros permaneciéramos profesionalmente activos después de morir. Pensemos en un escritor que autoriza la creación de su avatar y éste sigue publicando nuevo material tras su fallecimiento...», insinúa el investigador, quién sabe si pensando en un Conrad, un Verne o un García Márquez 3.0. O tal vez deslizando una fórmula desconocida de esclavitud de ultratumba.

«Veo un enorme potencial económico en el más allá digital. Precisamente porque la demanda será alta debemos dotarnos de leyes para evitar cualquier tipo de abuso», interviene el profesor Michael Ignatieff. El recién distinguido con el Princesa de Asturias de Ciencias Sociales ya habló del sentimiento del desgarro que provoca la muerte en su ensayo *En busca del consuelo* (Taurus).



«Cualquiera que haya perdido a un hijo o a un hermano por suicidio sabe, desgraciadamente, que siguen comunicándose con nosotros de maneras dolorosas, inesperadas y conmovedoras. No quisiera que ninguna tecnología reprodujese esa experiencia, pero va a pasar», reflexiona. «El problema es que la IA es un sistema de aprendizaje dinámico y, a diferencia del humano al que emula, aprenderá y evolucionará de forma autónoma a partir de los datos facilitados y, sobre todo, con su uso. Hablará con nosotros en el presente, interactuará en el presente y, potencialmente, cobrará vida propia. Hará más difícil que nos recuperemos, olvidemos y sigamos viviendo».

En 2003, Isabel Coixet dirigió *Mi vida sin mí*. La protagonista de la película es Ann, limpiadora nocturna en una universidad. Tiene 23 años, dos hijas, un marido que vive en Babia y una vida anodina. Un chequeo en el hospital cambia radicalmente su existencia. Ese día, decide escribir una lista de cosas que quiere hacer antes de morir. Eso le lleva a grabar en casetes mensajes de felicitación para los futuros cumpleaños de sus niñas.

Dos décadas después del taquillazo de Coixet, el documental *Eternal You*, de Hans Block y Moritz Riesewieck, aborda cómo la resurrección tecnológica de los muertos está influyendo en el proceso de duelo y presenta tanto a algunos de los visionarios que están detrás del sueño de la vida eterna online como a ciudadanos dispuestos a renunciar a todas sus pertenencias para mantener el vínculo con sus seres queridos como sea.

«En 2018 descubrimos una web que decía: *Vuélvete prácticamente inmortal*. Lo que aparentemente sonaba a estafa resultó ser una tendencia tecnológica seria», señalan los directores. «Terminamos la película a finales de 2023. Cuando al principio hablábamos de la idea, a mucha gente le parecía completamente absurda y casi nadie podía imaginar que algo así pudiera convertirse en realidad. Las cosas han cambiado rápido. Estamos convencidos de que nuestra actitud ante la muerte se transformará radicalmente en los próximos años».

Eternal You, que podrá verse en Movistar Plus+ desde enero de 2025, reproduce extractos del intercambio entre el canadiense Barbeau y su novia difunta. También se acerca a la surcoreana Jang Ji-sung, que

“Le veo un enorme potencial económico. Precisamente porque la demanda será alta debemos dotarnos de leyes para evitar cualquier abuso”

“La existencia tiene una duración limitada, y eso no le resta un ápice de sentido. Con los avatares se va a bloquear la aceptación de la pérdida”

decide participar en un *reality* para reencontrarse con una simulación de su hija fallecida con siete años. Project December y You, Only Digital también aparecen.

Quien tenga curiosidad por saber qué podría pasar si la muerte biológica deja de ser un igualador universal sólo tiene que ver la serie *Upload* (Prime Video). Se trata de una sátira ambientada en 2033 donde los fallecidos son transferidos a un *resort* en la Nube que recuerda más a las catacumbas de Facebook que al cielo cristiano.

No parece, de momento, que la irrupción de los *servicios de re-creación* soliviante al papa Francisco ni a los máximos representantes de otras confesiones. Y sin embargo, si la creencia en la otra vida se desvanece, tendrían motivo. «Algunos investigadores sugieren que puede verse como una nueva forma de religión o, en términos generales, como una nueva forma de espiritualidad», aclara la investigadora Nowaczyk-Basińska. «Personalmente, no diría tanto. Las simulaciones representan una evolución consecuente de la fotografía, la radio y la televisión, que permiten preservar representaciones de los difuntos en fotogramas, voces e imágenes en movimiento».

Apple lo intuyó justo después de la pandemia, cuando habilitó en los ajustes del iPhone la opción de designar un *heredero digital*.

La psicóloga Sara Losantos lleva más de 15 años trabajando en la gestión del duelo. Es una de los grandes referentes en nuestro país en este ámbito especializado. «Como profesional, me preocupan dos cosas en relación a estos *deadbots*. Una es la tendencia que tenemos los humanos a vivir como si todo fuera posible. Debemos incorporar la premisa de que la existencia tiene una duración limitada y que eso no le resta un ápice de sentido. Si fuera eterno, todo aquello de lo que disfrutamos nos produciría hartazgo. Lo disfrutamos porque no dura para siempre», analiza.

«La otra es que cuando fallece un ser querido se activa el mecanismo de negación. Nos decimos: 'Esto no es real, mi padre o mi madre no ha fallecido, mi hijo está de viaje...'. Es un mecanismo adaptativo que nos sirve durante un tiempo para acolchar esa realidad tan dolorosa. Con las simulaciones se va a bloquear la aceptación de la pérdida, que es una de las fases del duelo. En una primera toma de contacto con ellas, el usuario se sentirá aliviado. Pero en el medio-largo plazo, volverá a tener que enfrentarse a la idea de que no está. Hay personas que experimentan la negación como un mecanismo normal y otras que se instalan en el delirio. Si le ofreces un avatar postmortem estarán perdidas».

“QUIERO QUE LOS SERVICIOS DE YOU, ONLY VIRTUAL SEAN IGUAL DE ASEQUIBLES QUE LOS DE NETFLIX”

Justin Harrison. El fundador de la empresa pionera de la ‘grief tech’ habla de la industria de los clones postmortem: “Será tan grande como la de las redes sociales”

Por ***J. M. Robles***

Fundada en 2020, You, Only Virtual (YOV) es la empresa de IA pionera de toda la industria del más allá digital y tiene el planteamiento más ambicioso. Ofrece a sus usuarios un avatar virtual –que llama *persona*- con el que intercambiar mensajes de texto o voz. El año que viene permitirá conversar con formato de videollamada e incluso dialogar en un espacio construido con Realidad Aumentada. Cobra 19,99 dólares al mes o 399,99 como tarifa única «por seguir compartiendo momentos preciosos con un ser querido, incluso después de la muerte física». Su fundador, Justin Harrison, creó un álter ego de su madre cuando ésta se estaba muriendo. Dice que recurre a ella cada dos meses. «El objetivo de la tecnología es hacer progresar a la Humanidad, y la mayor parte de la tecnología está orientada a prolongar la vida de una forma u otra», expone. «Ésta ayudará a aliviar una de las formas más antiguas, si no lo que más, de sufrimiento humano. No creo que estemos haciendo algo menos ético que quienes desarrollan nuevos medicamentos o los psicoterapeutas».

YOV tiene más de 1.000 usuarios repartidos por todo el mundo y ha aparecido recientemente en medios como *Forbes*, *Time* y CNN. Harrison ha invertido en su plataforma buena parte de su patrimonio personal. «Puede que no seamos nosotros los que lo consigamos, pero la industria de la *grief tech* será tan grande como la de las redes sociales», anticipa. «¿Quién no estaría dispuesto a pagar por seguir conectado con alguien a quien quiere? Mi idea es hacer que los servicios de la empresa resulten tan asequibles como Netflix».

P. ¿Qué implicaciones éticas puede tener la popularización de los 'deadbots'?

R. Como sucede con todo lo disruptivo, tendrá contras. Pensemos en otro ejemplo de tecnología de gran impacto surgido en este siglo: cuando se desarrollaron las redes sociales no teníamos ni idea de cuáles iban a ser sus implicaciones. Hoy todo el mundo coincide en que tienen un lado negativo. A mi juicio, cualquier cosa que nos mantenga conectados como seres humanos es positiva. Nuestro objetivo final es preservar la dinámica entre personas. En última instancia, eso puede traducirse en un beneficio para la salud mental. Pero, como ocurre con casi todo, tendrá efectos secundarios. Deberemos estar atentos a esos casos.

P. ¿Estamos preparados para que el móvil vibre al recibir el audio de una hija que murió a los 7 años o el ‘mail’ de un hermano que se suicidó antes de los 40?

R. No existe un *nosotros* colectivo cuando se habla de duelo. Como ocurre con cualquier otra herramienta, lo que es bueno para algunos no lo es para otros. Algunas personas tienen fotos de seres queridos fallecidos por toda su casa. Otras prefieren tenerlas guardadas para no verlas... Si nos fijamos en cómo tratamos a los muertos también existen diferencias. Uno de mis abuelos era de México y el otro, de Irlanda. Ambos son países católicos, pero la forma que tienen de organizar un funeral es muy diferente. Los irlandeses acuden a la estancia donde está el fallecido de cuerpo presente y beben para olvidarse de él durante el resto de sus vidas; los mexicanos hacen una ofrenda y tratan activamente de comunicarse con el muerto y traer su espíritu de vuelta a casa. En Estados Unidos lo incineran y meten sus cenizas en una urna.

"LA DESINFORMACIÓN ACABA CREANDO SOCIEDADES CÍNICAS QUE NO CREEN EN NADA"

LUCAS GRAVES*

Verificación de hechos. Este investigador del Instituto Reuters para el estudio del periodismo de la Universidad de Oxford es uno de los mayores expertos en 'fake news' del mundo. "Hay gobiernos que usan la lucha contra los bulos para coartar la libertad de expresión"

*Por **Jorge Benítez**. Fotografía de **Bernardo Díaz***

Lucas Graves (Nueva York, 1970) es un estudioso de la arquitectura de las noticias y de la desinformación. Este profesor de Periodismo y Comunicación de masas de la Universidad de Wisconsin-Madison también ejerce de investigador asociado al Instituto Reuters de la Universidad de Oxford. Su manual *Deciding What's True: The Rise of Political Fact-Checking in American Journalist* es una obra de referencia de la verificación de datos en todo el mundo y sus artículos pueden leerse en *The New York Times*, la *Columbia Journalism Review* y el *Nieman Journalism Lab*. Aunque el español de Graves es excelente, prefiere que la entrevista se haga en inglés. Quedamos con él un rato antes de su charla sobre la desinformación y sus consecuencias en un acto en la Fundación Telefónica organizado en colaboración con Learn to Check y la embajada de Estados Unidos.

P. Hace unos días la esposa de Noam Chomsky tuvo que desmentir que su marido hubiera muerto cuando las redes se inundaron con el rumor del deceso, algo que generó desconcierto en los medios porque no se sabía si era una noticia real.

R. Éste ha sido un ejemplo dramático, pero al final no resultó muy difícil de comprobar. En estos casos destaca la diferencia entre las redacciones profesionales, que verifican las noticias antes de publicarlas, y los medios que valoran más el tráfico que la verdad. A mí me preocupan más los bulos que esquivan el radar de los medios contrastados.

P. El problema es que el consumidor de información cada vez tiene menos fe en lo que lee. El último informe del Instituto Reuters desvela que este desinterés alcanza un récord histórico global. Cuatro de cada 10 encuestados reconoce evitar con frecuencia las noticias publicadas en internet.

R. El aumento en el desinterés es una tendencia muy preocupante que refleja sobre todo la sensación de vivir abrumados por un bombardeo constante de noticias, especialmente malas –¡que son muchas este año!– y la inquietud de no saber en qué fuentes se puede confiar. Es importante recordar que en internet a muchas personas les resulta difícil identificar las fuentes de las noticias que consumen y distinguir entre la información veraz y el sensacionalismo o los bulos.

P. Lo que parece claro es que las mentiras no salen demasiado caras. 'The Washington Post' analizó las intervenciones públicas de Donald Trump durante su mandato presidencial y detectó 30.000 mentiras. Por lo visto esta información no le quitó votos en las elecciones de 2020.

R. Piense que el objetivo del verificador del *Post* no era impedir que Trump mintiera, ni siquiera convencer a la audiencia de que era un mentiroso. Quiso registrar el nivel altísimo de falsedad que esconde un representante público. Es una información que se ofrece para que el lector la valore y decida si le influye o no. Estos análisis deben ser interpretados como trabajos meramente periodísticos que buscan presentar los hechos.

P. En las últimas campañas electorales han circulado vídeos manipulados por inteligencia artificial realmente impresionantes. En ese sentido, lo que me preocupa no es que los 'deepfakes' sean de políticos o personajes muy conocidos, ya que estos son fácilmente detectables, sino que se hagan de un funcionario o un juez. Son armas de extorsión masivas.

R. No sabemos aún su impacto real. Los verificadores de datos pensamos mucho en este problema que plantea, aunque en mi opinión los *deepfakes* que hemos visto no han sido tan convincentes como esperábamos, aunque con el paso del tiempo es cierto que se irán sofisticando. Hay otras formas de manipulación que emplean inteligencia artificial y modelos de lenguaje que me parecen más preocupantes, como son las relacionadas con la creación de contenido falso difundido en redes sociales y el empleo de cuentas falsas.

P. La clave es si el aumento de la desinformación implica por sí mismo un aumento de su calidad.

R. Estoy de acuerdo. Piense que mucha desinformación no llega a viralizarse. La verdadera prueba de que la IA resultará útil es si nos permite cortocircuitar la popularidad de un bulo para evitar su propagación. Por eso el primer paso de cualquier verificador de datos es comprobar cuánta gente ha leído la *fake news* que pretende desmontar. Si esta tiene una audiencia muy pequeña no merece la pena hacerlo, ya que la propia verificación podría entrañar sin pretenderlo un aumento de su impacto, darle oxígeno y más exposición.

P. La IA podría convertirse a la vez en una amenaza y una vacuna contra la desinformación.

R. No hay duda de que sus herramientas actúan en ambas direcciones. Antes de la aparición de ChatGPT se estudió el efecto en el mundo que tendría la IA en cuanto a la difusión de noticias y cómo esta podría ayudar. Hay distintas empresas y organizaciones de *fact checking* que han desarrollado tecnologías propias confiando en la IA para identificar qué narrativas de desinformación son emergentes y cuáles tienen posibilidad de viralizarse.

P. Encontrar la fuente de un bulo es complicado. Me pregunto a quién se debe culpabilizar. Hay expertos que incluso proponen perseguir a las empresas generadoras de IA cuya tecnología es usada para manipular.

R. Regular en relación a lo que se quiere crear, meter en problemas a personas que participan en un comportamiento creativo legítimo me parece un camino espinoso. Estamos en un mundo que aún es muy inestable. Ni siquiera está debidamente tratado el tema de los derechos de autor de las imágenes empleadas para entrenar a las IA de estas plataformas. Creo que es aún pronto para saber cuál será el régimen regulatorio eficaz.

P. ¿Hay más mentiras que antes o es que ahora se buscan más y eso engorda la estadística?

R. Es difícil comparar distintos períodos históricos, pero si, por ejemplo, nos fijamos en la historia de EEUU, en el siglo XVIII te encontrabas con la publicación de bulos tremendos sobre políticos, rumores asquerosos que eran usados para acabar con la reputación del rival. Si viera lo que se decía de Thomas Jefferson...

P. ¿Se hablaba de su amante esclava?

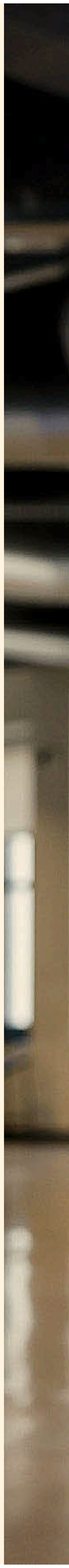
R. ¡Eso al menos era cierto! Se llegó a decir que Jefferson era hermafrodita. La mentira siempre ha existido, lo que ha cambiado es que ahora los medios de propagación se han fragmentado. Hemos visto un incremento de formatos informativos. Desde la televisión por cable hasta internet. En este panorama mediático tan amplio los medios tradicionales han dejado de tener el control y su papel de guardianes de la información ha desaparecido. Eso da la apariencia de que hay más desinformación hoy que en el pasado.

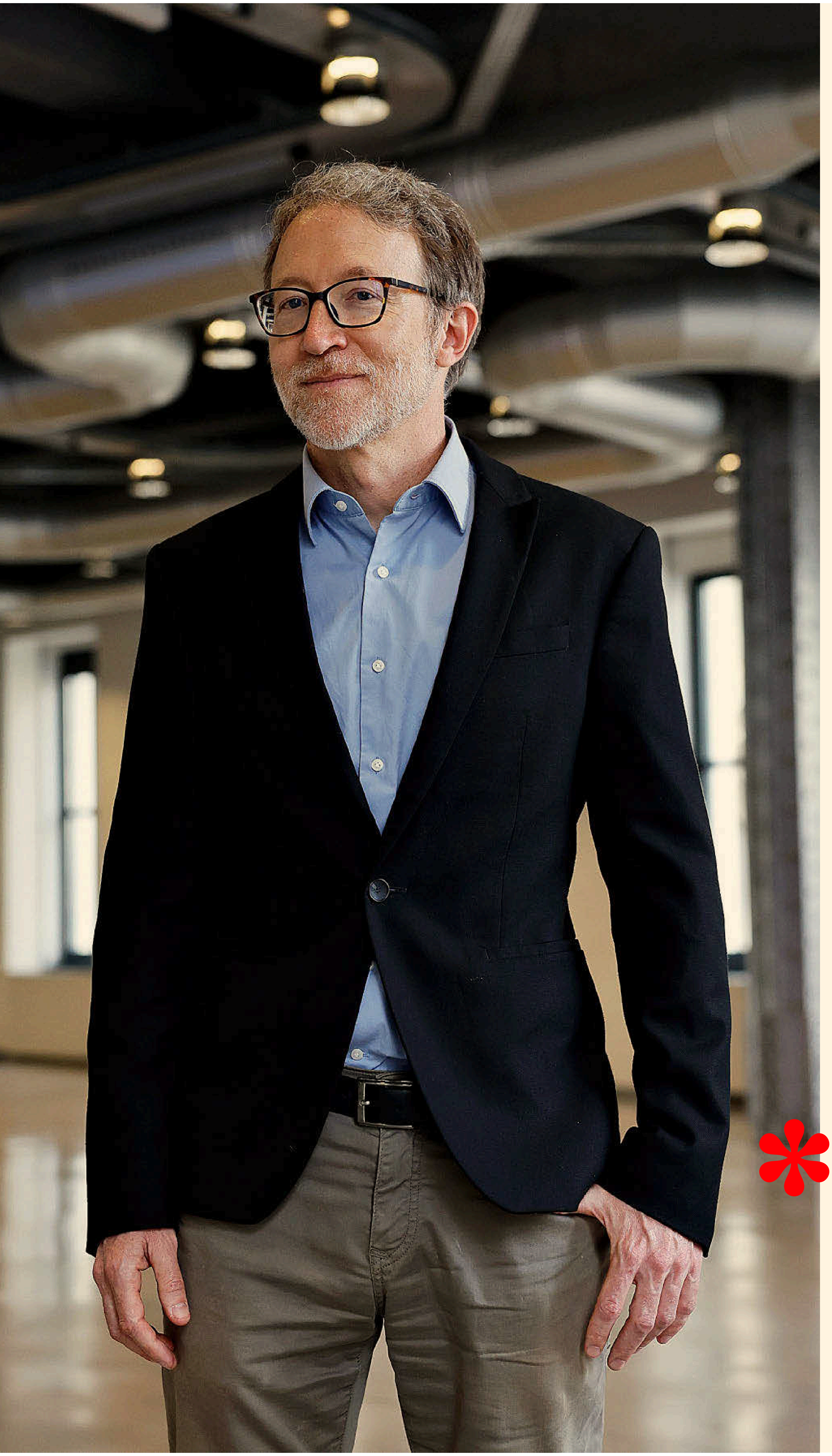
P. Usted considera que el 'fact-checking' está en continuo avance. Sin embargo un artículo de 'The New York Times' planteaba hace unos meses lo contrario. Argumentaba con datos que el número de operaciones de comprobación de hechos se había "estancado".

R. Soy crítico con la versión pesimista de ese artículo que menciona, porque considero que ignora los impactos estructurales positivos que puede tener la verificación de hechos, más allá de persuadir a los lectores a rechazar la información falsa. No existe una bala mágica para eliminar los problemas del engaño político y la desinformación en internet. Creo que no hay duda de que estamos mejor gracias a las distintas organizaciones dedicadas a promover un discurso más preciso y basado en datos. El *NYT* recogió algunos de los conocidos retos a los que se enfrentan los verificadores, si bien ofrecía una imagen limitada del trabajo que realizan realmente cada día, de cómo ha evolucionado el enfoque de la comunidad de *fact-checking* para contrarrestar la información falsa y de las diferentes formas en que su trabajo puede marcar la diferencia en el mundo.

P. Rusia es una máquina de propaganda y de bulos, pero no sabemos cuál es el grado de desinformación que procede de Ucrania. Sucede en cualquier conflicto. ¿Tomar partido editorial por un bando implica una ceguera peligrosa?

R. Hay que controlar a todos los bandos y esa neutralidad es responsabilidad de los verificadores. El problema es que en estos conflictos hay mucho oscurantismo, control y falta de acceso a los escenarios para contrastar los datos. Se vuelve realmente difícil hacer una labor de vigilancia cuando no se disponen de recursos. Lo que sí es cierto es que siempre hay un bando que desinforma más que otro. En la política





“No existe una bala mágica que nos permita eliminar el engaño político y los bulos que circulan en internet”

“Hay que comprobar si un bulo tiene audiencia, porque verificarlo si no la tiene puede ser contraproducente ya que le das oxígeno”

“En una guerra hay que vigilar a los dos bandos, pero es cierto que el ‘fact-checking’ es muy difícil en un contexto tan oscurantista y controlado”

estadounidense también se hace *fact-checking* a los demócratas, pero lo que nadie discute es que Trump miente más.

P. ¿Qué papel otorga a la desinformación en las elecciones de noviembre en su país?

R. No dudo de que va a haber mucha, pero no creo que las *fake news* lo expliquen todo ni que Trump ganara en el pasado gracias a la campaña de *fake news* de Putin. La desinformación importa, pero no explica todo ni influye tanto como a veces se cree. Mire, al final de la campaña de 2016 creo que la cobertura de *The New York Times* y *The Washington Post* del tema de los correos de Hillary Clinton tuvo una influencia más grande en su derrota que toda la desinformación y teorías cospiranoicas que circulaban contra ella. La verdad tuvo más efecto que la mentira. Para mí el gran problema de la desinformación es que crea sociedades que no creen en nada, escépticas y cínicas, en las que resulta muy difícil mantener la calidad democrática. Destruye la confianza social.

P. Le he leído un comentario muy interesante sobre cómo son nuestras expectativas de verificación de hechos, que usted denomina ‘modelo Scooby-Doo de responsabilidad política’. En cada capítulo de esa serie de dibujos el villano disfrazado de monstruo era desenmascarado y encarcelado, mientras se quejaba de que si no le hubieran descubierto, su plan habría triunfado. ¿Funcionamos así?

R. Con el *modelo Scooby Doo* quiero decir que hay una expectativa equivocada, pero habitual, de considerar que la publicación de una verificación por sí sola resolverá el problema de la desinformación. Los propios verificadores nunca han creído eso, razón por la cual muchos de ellos también trabajan para promover la alfabetización mediática y en fortalecer

LUCAS GRAVES
Profesor en la Universidad Wisconsin-Madison

las instituciones públicas que hacen que las sociedades sean más resistentes a los bulos.

P. ¿Hasta que punto es preocupante que un gobernante diga que va a emprender una cruzada contra las ‘fake news’? La desinformación a veces se convierte en una excusa para llevar a cabo una agenda muy poco honorable.

R. Hemos detectado que, desde 2017, en bastantes países se ha coartado la libertad de expresión con la justificación de luchar contra las *fake news*. Bolsonaro lo hizo en Brasil, ha pasado en Singapur, también en India... Distintos gobiernos lo han utilizado como excusa para imponer restricciones a los medios de comunicación y al discurso público.



LA REVOLUCIÓN MÁS LOCA DEL POP: “ES LA MÚSICA DE LA NUEVA GENERACIÓN”

Música. El hyperpop nació en internet, suena acelerado y digital y funciona como una promesa de libertad e imaginación. Convertido ya en fenómeno de masas internacional, el sonido de la generación Z se extiende por España gracias a artistas como MDA, Rojuu, Putochinomaricón, María Escarmiento y Sticky MA

Por ***Cristina Luis****. Ilustración de* ***Lucía Martín***

Los puretas que odian el reguetón están de suerte... O no tanto. Hay un subgénero musical que asoma la cabeza y entusiasma a los chavales. No se trata del urbano de Quevedo, ni del electro pop de Aitana, ni del flamenco-fusión de Omar Montes. Hablamos del hyperpop. Un estilo que algunos consideran la evolución futurista de lo popular mientras que a otros simplemente les suena igual que el sonido de un alienígena empeñado en dar berridos.

«Cada vez que vamos a una ciudad por un concierto de MDA nos llegan 15 o 20 chavales diciendo que ellos también hacen música. Y son niños tranquilos, de 17 o 18 años», dice Borja Pilato, cofundador de Cero en Conducta. La promotora y sello de origen valenciano se ha impuesto como una de las mayores referencias españolas del género por su trabajo con muchos de los cantantes que lo abrazan actualmente o que lo han hecho en el pasado. «También recibimos muchísimos emails cada día», añade sobre el furor generado por estos ritmos entre la generación Z.

La realidad es que el hyperpop tiene múltiples elementos que lo hacen conectar con los adolescentes. Por ejemplo: los tempos acelerados, las voces retocadas digitalmente (tienden a sonar particularmente agudas) o la inclusión de una gran cantidad de estímulos sonoros y visuales en el conjunto.

Este género es el lugar donde convergen personas de la comunidad ‘queer’, ‘tiktokers’ y ‘outsiders’. La identificación es clave

«Hay algo de *horror vacui,* mucha información en las canciones», explica Nina Emocional, artista y productora. «Estamos en un momento de *inputs* constantes, hay algo que logra que estemos todo el tiempo atentos. Para mí, el hyperpop es la música de una generación. Es verdad que cuando la escuchas por primera vez pones distancia porque no la entiendes. Es un lenguaje que no hablas. Pero después, y sin saber por qué, hay una melodía *catchy* [pegadiza] que se te queda en la cabeza y que recoge esa parte más viral de internet», añade.

Para Nina Emocional, una de las características que más la motivan a la hora de trabajar en este estilo es el código de «todo vale» que lo rige. «Es el género donde me siento más libre porque defiende la experimentación. No hay errores. En ese juego creativo, tiene sentido que se rompa con la estructura convencional de una canción o con el virtuosismo vocal e instrumental. El hyperpop supone una búsqueda constante del modo de expresar nuestras emociones e identidad a través de la tecnología», detalla.

El origen del hyperpop se sitúa hace más de una década en Reino Unido. Fue entonces cuando la discográfica PC Music comenzó a producirlo convirtiéndose en la principal referencia. En el género hay figuras internacionales como Charli XCX, Arca, Grimes o la fallecida Sophie. También han experimentado con él Caroline Polachek o Rosalía, que lo introdujo en sus canciones *Bizcochito* y *Diablo*. En España, además de la ya citada Nina Emocional, destaca el hyperpop de MDA, Rojuu, Putochinomaricón, María Escarmiento, Sticky MA, Luna Ki y Rakky Ripper.

Estas dos últimas, además, lograron acercar su trabajo a un público masivo participando en el Benidorm Fest, el concurso que elige al representante de España en Eurovisión. Quizá demasiado pronto las dos cantantes fueron duramente criticadas por el uso del AutoTune, el programa que retoca las voces y que es otro de los elementos imprescindibles del hyperpop.

«Para mí fue un salto grande el exponerme a gente de fuera de mi pequeño nicho y, sobre todo, a otros rangos de edad. Me encontré con un choque cultural porque muchos no entendían el estilo o no consideraban que fuera buena música», dice Rakky Ripper sobre la experiencia.

Esa alusión que hace al nicho tiene una gran relevancia. El hyperpop es el lugar donde convergen personas de la comunidad *queer*, *tiktokers* y otros *outsiders*. La identificación con su cultura es clave entre sus fans. Ser hyperpop se convierte en una necesidad que muchas veces prevalece sobre el sonido.

«Cuando empecé a hacer este tipo de música sentía que me hacía volar. Era un género muy ligado a la fantasía y a un entorno muy concreto en el que nos movíamos en la comunidad LGTBI. Artistas como Charli XCX o Sophie nos unieron en tiempos oscuros, como la pandemia. Han sido siempre un espacio seguro y de disfrute para *nosotres*», afirma Rakky Ripper señalando que «han pasado muchas cosas» y que ya no se siente tan identificada con el devenir actual del hyperpop.

En este sentido, apunta un dato curioso Rosa Fernández, directora de música en España de la compañía tiquetera Dice. «El hyperpop ha sido un género circunscrito a internet; en un inicio vimos que cuando lo traspasabas al directo funcionaba peor. En España no había una correlación entre el éxito *online* y el éxito de venta de entradas. Al final son fórmulas de producción muy asociadas a los videojuegos, a quedarte en tu cuarto y generar comunidad en internet», dice.

El acceso al hyperpop es solitario, remite a la imagen del adolescente que navega en su cuarto y busca espacios seguros

Fernández explica que la oferta en directo de este género musical sigue sin tener «tanta resonancia», pero sí cree que ha ido evolucionando a mejor. «En Barcelona ahora hay un movimiento importante», señala. Y eso es por varios factores. «Algunos oyentes han ido cumpliendo los 18 años y otros se han dado cuenta de que en estos conciertos también se pueden generar espacios seguros y donde sentirse cómodos», dice. En cualquier caso, la ejecutiva recalca que quizás no se pueda hablar ya de un «género hyperpop como tal» por su tendencia a la hibridación y a la mezcla con otros sonidos.

«Esta es una escena nacida en internet y, hasta que se ha consolidado, ha hecho falta un proceso. Pero creo que ahora la audiencia ha crecido en edad y en número y ya puede pagar entradas e ir a las salas de conciertos», afirma por su parte Borja Pilato. «En cualquier caso, no ha habido ningún gran *hit* que haya abierto el género al *mainstream*. Por eso para mí sigue siendo una música de nicho, algo muy vinculado a una generación», añade.

Además, Pilato habla de unos de los males del hyperpop: la sospecha de que la imagen y, en particular, la vestimenta lo eclipsan todo. «No me parece un valor tan importante. Creo que hay mucha gente que coge referencias de fuera y las replica. No implica absolutamente nada que lleves una estética *queer, ciborg* o la que sea. Muchas personas se

+

REFERENTES. *Charli XCX, Arca o la malograda Sophie son emblemas de un estilo abrazado por Rosalía.*

RASGOS. *Las voces retocadas y el ‘horror vacui’ sonoro hacen reconocible al hyperpop.*



centran en esto de la *performance* y se olvidan de la música, cuando la música es lo más importante. Se convierten en un pastiche imitando códigos. Ocurre lo mismo con las etiquetas. Hay muchos artistas que suman algunas como música *queer* o comprometido con los derechos LGTIBQ' y está bien que apoyen movimientos, pero no es algo estrictamente musical. Muchas veces construyen la casa por el tejado», critica Pilato.

Y, el caso es que nadie niega que ocurra así. «La estética se ha hecho más popular que el propio género», confirma Luna Ki. «No es sólo un género, ya es toda una *performance*», dice Nina Emocional. Y quizás este sea uno de los factores que hayan provocado que cantantes como la granadina Rakky Ripper, el aragonés MDA o el catalán Rojuu se traten de alejar del género en sus últimos movimientos. MDA y Rojuu llevan un tiempo intentando no relacionarse con reportajes o informaciones que hablen del tema. Rosa Fernández apunta también a una necesidad de huir de las etiquetas que condicionen la actitud del público.

«A las nuevas generaciones es algo que no les gusta. Y, si bien el hyperpop es un género *transinclusivo* y ha venido a dar voz a ciertas personas que no tenían un espacio, esa misma generación rechaza una sola etiqueta, aunque suene contradictorio», argumenta.

La artista María Blaya, por ejemplo, explica sus razones para no considerarse dentro del movimiento del hyperpop. «Yo prefiero que no se me encasille en ningún género pero, de tener que hacerlo en alguno, diría que mi música es pop experimental», apunta.

Ante la pregunta de cuál es la diferencia entre ambos estilos, Blaya cree que el hyperpop «no es tan libre» como muchos apuntan. Al final, dice, hay ciertos rasgos de estilo que siempre están. Y, lo más importante para ella es el sentimiento de identificación, presentado como problema y no como aliciente. «Yo no me siento identificada. Es una especie de identidad que, o la sientes, o no funciona. Es como si te pones a hacer un *dembow* y no lo sientes. Yo por modas prefiero no hacer las cosas», zanja.

El tiempo decidirá si el hyperpop es sólo una tendencia o pasa a convertirse en algo mucho más popular. Por el momento, parece el estilo ideal para los tiempos que se avecinan. Porque, como dice Nina Emocional, «la inteligencia artificial está llegando a la música y es el género que más cerca está de la tecnología y que más puede investigar».





DOBLE ALTURA. ***La Factory de Warhol y, al lado, el Apartamento 43 de cli-ma arquitectura (Las Palmas de G.C.).*** FRED W. MCDARRAH

LA DOMESTICACIÓN DEL LOFT: DE LA FACTORY DE ANDY WARHOL A NUESTROS ESTUDIOS DE 25 M²

Arquitectura. Nacida en la ironía de los años 60, idealizada por el cine, amansada por la cultura de consumo y ahora empleada para embellecer la precariedad de la vivienda contemporánea, la palabra loft ha perdido su significado original y se ha pervertido como un truco de marketing

Por ***Luis Alemany***

De la Factory de Andy Warhol se escribe con bastante frecuencia, de modo que, por una vez, será mejor empezar no por el original sino por la réplica, que, además, está en la memoria de casi todo el mundo, aunque sea en un estado latente. La réplica del estudio de Warhol es el piso de *Big,* la película de 1988 de Penny Marshall en la que Tom Hanks interpretaba a un niño que se despertaba convertido en adulto. Hay mil fotografías publicadas de la casa por si alguien no conoce la película o necesita recordar su imagen.

Al principio de *Big*, el crío-adulto tenía un golpe de suerte, conocía a un potentado de la industria juguetera y lo impresionaba gracias a la inocencia hipercreativa de los niños. Se convertía en su consejero, en una especie de *yuppie* bueno. Entonces, buscaba una casa, porque no podía volver con su familia, y se hacía con un piso en la esquina de Grand Street y Greene Street, en Manhattan. Hay datos conocidos de esa vivienda que existió y existe, que no fue un escenario en un estudio: la casa tenía (tiene) 464 metros cuadrados, 18 ventanas a la calle y 4,2 metros de altura. Para estupefacción de los espectadores de la época, esa enormidad estaba sin tabicar, era un espacio único. En vez de llenarla de muebles, Hanks instalaba una canasta, una pista de patinaje, una máquina de Pepsi y una litera.

En una escena inolvidable, la chica de la película, Elizabeth Perkins, se tumbaba en la cama de abajo de la litera y hacía un

gesto coqueto porque esperaba hacer el amor con Hanks. Pero su personaje seguía siendo un niño y saltaba a la cama de arriba, que es donde quieren dormir todos los niños. Para muchos espectadores, fue *Big* la película que los familiarizó con la palabra loft y su promesa de libertad. *Big* y no las películas de porno artístico de Warhol.

Pobre palabra loft, hoy devaluada como un mal truco de marketing que se emplea para vender estudios de 30 metros cuadrados, muchos de ellos locales comerciales presentados como vivienda, con o sin licencia municipal. Por ejemplo, 8.313 locales comeciales aparecieron registrados como viviendas solo en el municipio de Madrid el año pasado, un 33% más que en 2014. Y como esos espacios obsoletos y recalificados son pequeños y no tienen más ventilación que la de sus escaparates, no se pueden dividir en habitaciones y se venden como lofts. ¿Es eso un loft?

«La comparación de *Big* y La Factory es muy interesante si pensamos que Andy Warhol tenía la Factory para trabajar y para las fiestas pero que siempre vivió en casa de su madre. Porque, en el fondo, era un niño que dependía de su madre para sobrevivir», explica Jaime Sanz, arquitecto y profesor en la Universidad CEU San Pablo, y autor de la investigación *Una fiesta contracultural; El espacio doméstico en Andy Warhol y Superstudio* (2019).

El piso de *Big*, según Sanz, expresa muy bien la esencia inicial de lo que era un loft porque en él lo que importaban eran los objetos que lo llenaban, no una distribución más o menos jerárquica del tipo salón-habitación principal-cocina. «En *Big*, la máquina de refrescos hacía la cocina y la cama elástica hacía el salón...», explica. «La Factory funcionaba igual porque Warhol estaba obsesionado con los objetos, tenía una fijación casi absurda que era un reflejo de la sociedad de consumo. La bola de espejos, el maniquí medio roto, el sofá sacado de la calle... El sentido era el mismo en las dos casas, era el deseo de vivir en más libertad, de una manera más dirigida al gozo. Sólo que en *Big*, el habitante era un niño y encontraba el gozo en el juego, no en el sexo y la ebriedad como en la Factory».

Ese, sostiene Sanz, es el núcleo del concepto de loft: espacios domésticos amplios y desjerarquizados, dispuestos para un uso lúdico y habitados en comunidad más que en familia. «Para mí, también es importante la palabra 'urbano', porque el loft sólo se entiende en la historia de las ciudades", dice Víctor Navarro, autor del ensayo *Una casa fuera de sí* (Caniche), sobre la casa de Frank Gehry en Santa Mónica. «El loft es apropiación de lo que la ciudad había desechado: apropiación de lo abandonado convertido en un espacio doméstico, ampliado y habitado de una manera que obliga a pensar, a ser creativo».

¿Se puede reconstruir una historia del loft? «En realidad, las viviendas antes del siglo XVII ya eran un poco como un loft, porque eran un espacio único en el que se trabajaba, se dormía y se socializaba», recuerda Sanz. La burguesía del siglo XVI, la que inventó la cultura de lo doméstico, empezó a separar el trabajo y la intimidad. En todo el mundo hubo variaciones de la misma casa burguesa que era un taller-almacén-oficina abajo y una vivienda arriba. «Hay otro precedente muy directo en los ateliers de los artistas, al menos desde el siglo XIX, que eran estudios en los que se vivía», explica Raquel Álvarez Arce, arquitecta y profesora en la Universidad de Valladolid. Van Gogh dormía entre lienzos y óleos y como él, cientos de artistas entregados a su obra. «Antes de la Factory, los pintores expresionistas abstractos empezaron a ocupar las naves industriales del SoHO y hasta crearon una asociación de artistas inquilinos, la ATA (Artists Tenants Association)».

Algo cambió en el paisaje de los años 60, algo que llevó del atelier (taller en francés) al loft (palabra tomada de *Luft*, aire, en alemán). El optimismo económico de los 50 empezó a resquebrajarse y el mundo dejó de ser tan conformista, se volvió irónico. «El loft sólo se puede entender en oposición a la vivienda burguesa y como expresión de la contracultura», dice Víctor Navarro. «Era una época en la que todo se ponía en duda, la sexualidad y la familia muy especialmente. Y la vivienda convencional era la principal expresión de la familia y su moral sexual».



Vamos por fin con La Factory. El piso de Warhol estaba en el número 231 de la calle 47 Este, de Manhattan, un poco al norte del escenario de *Big*. Su planta era de 30 metros por 15 y tenía seis metros de altura, de modo que era «tan grande como la vivienda de un aristócrata en París», según Navarro. La Factory no se parecía a los lofts estetizados que se hicieron populares en la época de *Big*: no había grandes ventanales ni columnas de estilo grecolatino ni paredes de ladrillo visto. Warhol forró su perímetro con papel de aluminio, «para conseguir un efecto casi onírico, una sensación de irrealidad. Hay algo de colocón en el vivir entre reflejos», dice Jaime Sanz.

La Factory no era bonita. Era como una cueva geometrizada, mal ventilada y oscura. Hasta el sentido del tiempo se volvía confuso porque no era fácil saber cuándo era de día y cuándo de noche. Estaba llena de gente que iba y venía y ese trasiego representaba una manera de desafiar a la idea de familia. No había tabiques, pero había cosas por todas partes: muebles rescatados de la basura, archivadores, máquinas de impresión, motocicletas... Se hacían películas, obras de arte y fiestas y se dormían resacas, se vivía en el paraíso de la juventud eterna. Luego, a Warhol le dispararon en la Factory, muchos de sus habituales enfermaron, se deslizaron hacia la esquizofrenia o se aburguesaron y el idealismo, como siempre, se desvirtuó.

En el piso de 'Big', la máquina de refrescos hacía la cocina y la cama elástica, el sofá. No había jerarquías en el espacio. Habitar era un acto creativo y lúdico

¿Cuál fue el viaje que llevó desde el loft original hasta el loft de 30 metros cuadrados de 2024? «El primer cambio fue muy temprano, cuando los profesionales que había en torno al arte detectaron el valor de esa manera de vivir y la adaptaron, la hicieron menos... cutre quizá sea la palabra», explica Víctor Navarro. Cayeron los envolventes de papel de plata y llegaron los muebles de diseño. Las paredes de ladrillo empezaron a aparecer desnudas pero limpias de pintadas y bien reparadas, igual que los suelos de hormigón. Las fiestas se volvieron menos frecuentes y los lofts se llenaron de niños que hacían sus deberes.

En los años 80, ese *loft bonito* se volvió muy popular en el cine, la televisión y la música pop. *Batman, Ghost, American Psycho, Sexo en Nueva York*... Por todas partes aparecían pisos con paredes de ladrillo, sofás



GRANDE, . Arriba, la casa de 'Big'. Abajo, un proyecto de gon architects en Madrid.
SUBLIMINAL



Chesterton y alfombras velludas. También la MTV de la época se llenó de escenarios amplios y brutalistas pero cálidamente amueblados en un rincón, como si fueran discoteca berlinesas domesticadas.

Su camino llevó hasta el apartamento de *Friends* (un montaje supuestamente ubicado en la calle 4 de Manhattan, entre la Factory y el piso de *Big*), que en parte era loft y en parte no y que, por eso mismo, ya lo podemos reconocer como un escenario de nuestro tiempo. En aquel piso, el estar, la cocina y el comedor estaban unidos en un amplio espacio único, enmarcado por la inevitable pared de ladrillo y el gran ventanal art deco. Por medio, por todas partes había cosas: antigüedades feas, sillas desparejadas, souvenirs absurdos, cacharros sacados de la casa de los abuelos y resignificados desde una ironía amable.

Y eso recuerda al gusto de Warhol por los objetos encontrados, aunque en una versión más mona que transgresora. La casa también tenía dormitorios, espacios de intimidad en los que Chandler, Rachel y compañía se encerraban con sus parejas, que cambiaban con frecuencia pero que, en el fondo, nunca hacían nada extravagante. Nada que se pareciese a la desmadrada vida de los amigos de Warhol.

El loft de 'Friends' era el paraíso de la amistad veinteañera, aunque presagiaba un futuro de bodas, hijos y grandes casas en las afueras para sus personajes

El piso de *Friends* era para sus espectadores un paraíso de la amistad y de la alegre soltería veinteañera y, en ese sentido, parecía que desafiaba a la moral convencional. Pero, en el fondo, siempre se supo que sus personajes se dirigían a un futuro en el que se casarían, tendrían hijos y se comprarían una buena casa fuera de Manhattan.

«Hay varias ideas en esa devaluación del loft», explica Jaime Sanz. «La primera es obvia: la sociedad de consumo es muy buena para hacer suyo todo lo que nace como su disidencia. La segunda idea es que sublimamos lo precario. Llamamos *coliving* a lo que antes era 'vivir de pensión' y nos parece otra cosa. Llamamos loft a lo que antes era un piso pequeño y lo dotamos de una narrativa. La tercera idea es que el loft encaja con algunos valores de nuestro mundo: el individualismo, la ilusión de la juventud eternamente prolongada... El loft se presta mucho al anhelo de construirnos individualmente».



ESCENARIO. El piso de 'Friends' era un montaje que replicaba la imagen del loft idealizada.

España tiene un papel poco conocido en la historia de esa mutación porque, hace 50 años justos, Ricardo Bofill Leví estaba construyendo La Fábrica, quizá el primer gran loft europeo, en Sant Just Desvern, (Barcelona). Aunque esa calificación sea discutible. Raquel Álvarez Arce estudió su caso en el artículo *De la Factoría Sansón a La Fábrica. La casa estudio de Ricardo Bofill o como habitar una ruina* y está de acuerdo en que la casa Bofill fue y no fue un loft. «La Fábrica es, antes que nada, un edificio industrial gigantesco, adaptado para ser vivienda y taller. En ese taller, además, se trabajaba como en una comunidad», cuenta.

En el estudio de Bofill había actores (Salvador Clotas, Serena Vergano), poetas (José Agustín Goytisolo) y economistas (Juliá Romea) que actuaban casi como en una comuna empresarial. «La arquitectura, además, respetó mucho lo preexistente. La Fábrica nunca ha dejado de parecer la cementera que fue, tiene algo que recuerda al brutalismo y a las casas rasgadas de Matta Clark», dice Álvarez Arce. Matta Clark, para quien no lo ubique, fue un artista neoyorquino, contemporáneo de Warhol, que se hizo famoso por agujerear y seccionar viviendas convencionales, como si quisiera violentar la vieja moral de la familia-la casa-el trabajo.

Sin embargo, hay algo que no encaja bien en La Fábrica con la idea contracultural de loft. «El espacio diáfano que vemos siempre en las fotos, lo que Bofill llamó La Catedral, es un salón de representación para su despacho. Es un lugar para hacer recepciones y exposiciones, no es un espacio doméstico. La vivienda está más adentro, ha salido en muy pocas fotografías y es mucho más convencional».

En el *paper* de Álvarez Arce se descubre que Bofill insistía mucho en el valor escultórico y museístico de su fábrica. La ironía del 68 y la contracultura era su lenguaje, pero no se dirigía a lo sórdido sino que iba en dirección contraria, hacia una forma de extravagancia casi daliniana. Bofill llamó a los espacios de su casa-taller con nombres exaltados: La Catedral, el Retablo de las Maravillas, las Catacumbas... Puede que esa broma sea significativa porque revela que La Fábrica tenía más que ver con el montaje de una ópera que con la espontaneidad de una fiesta de amigos veinteañeros. «Hay fotos del estudio de Bofill de la calle Nicaragua, el estudio que tuvo antes de La Fábrica, y ahí sí que se puede ver un espíritu lúdico y un poco gamberro en los muebles. En La Fábrica, no ocurre eso, las sillas ya son buenas desde el principio», dice Álvarez Arce.

Para acabar por el principio: el piso de *Big* salió al mercado por última vez en 2017 y alcanzó el valor de nueve millones de dólares (8,4 millones de euros). El parquet desgastadísimo por el que patinaba Tom Hanks ha sido reemplazado por una madera nueva, los juguetes se han convertido en sofás enormes y las viejas columnas grecolatinas son las únicas manchas oscuras en un espacio que es blanco sobre blanco. Hay un plano de la vivienda que está publicado y que, obviamente es fascinante: ¿cómo será vivir en el SoHo en 464 metros cuadrados? La casa es un gran espacio libre, paralelo a las 18 ventanas. Al fondo tuerce en 90 grados y se convierte en una cocina abierta con una isla gigantesca. Hay tres dormitorios, casi escondidos. Cualquiera querría vivir así y no un estudio de 25 metros cuadrados, pero nadie diría que es un lugar contracultural, ni lúdico, ni propicio para lo doméstico-inesperado.



LA NEUROBIÓLOGA MARA DIERSSEN ADVIERTE: "ESTAMOS ANTE UNA PANDEMIA DE ENFERMEDAD CEREBRAL"

Alerta. La experta subraya el aumento de las patologías neurodegenerativas, las mentales y los trastornos cognitivos del desarrollo

Por ***Pilar Pérez****. Fotografía de* ***Javier Barbancho***

Ella se define «muy curiosa y muy hiperactiva». Mara Dierssen (Santander, 1961) asegura que debe quién es al resultante de la mezcla de una madre pintora y un padre neurocirujano. «El arte y la ciencia no son dos actividades humanas tan diferentes». Asegura que su forma de acercarse a la ciencia es la misma que la de un artista: «Ambas requieren de creatividad, capacidad para ver las cosas con ojos diferentes, y de no pasar por encima. El pintor se fija en los detalles, el científico ve lo que otros no ven».

La neurobióloga cántabra es una de las referencias en el campo de la investigación del cerebro. Ese órgano que se resiste a desvelar todos los misterios de su funcionamiento. «Vamos dando pasos hacia delante en nuestra comprensión de los mecanismos cerebrales, pero nos queda mucho camino».

Sin embargo, lejos de mostrarse pesimista, asegura que en la actualidad «las neurociencias viven un gran momento». Y esto se debe a la multidisciplinariedad. Más allá de los neurólogos, hoy uno se puede encontrar en esta misión a «electrofisiólogos, anatomistas, matemáticos, filósofos, neurocientíficos cognitivos, psicólogos, ingenieros de neurocomputación...». Destaca el rol que desempeña cada uno. «En este momento hay mucha gente trabajando en comprender las enfermedades al tiempo que otros trabajan en buscar tratamientos, evidentemente yo me dedico también a eso».

Dierssen hace hincapié en el primer paso: conocer el órgano y sus procesos patológicos, porque es lo que abre la puerta a «comprender los mecanismos de funcionamiento del cerebro». «Y ahí yo no me cansaré nunca de romper una lanza en favor de la investigación básica», transmite.

Para ella es fundamental sentar los cimientos de los avances que llegan a los pacientes en forma de cura o tratamiento en los laboratorios. Recientes ejemplos lo demuestran: sin los trabajos galardonados este año con el Princesa de Asturias de Investigación los famosos fármacos contra la obesidad y la diabetes, Ozempic o Mounjaro, hoy no serían posibles. Sin el esfuerzo y la tenacidad de Katalin Karikó, Premio Nobel de Fisiología o Medicina 2023, pionera en el desarrollo de vacunas de ARNm, el desenlace de la pandemia de Covid-19 hoy sería otro.

En la charla con *Papel*, horas antes de participar en una nueva edición de *Nobel Prize Conversations* organizada por Nobel Prize Outreach y la Fundación Ramón Areces este jueves, en la que participaba Karikó, Dierssen hace un repaso detallado de muchas de las cuestiones que atañen a su trabajo, a los retos de su campo y los intrínsecos a la profesión científica.



La neurobióloga está al frente del grupo de Neurobiología Celular y de Sistemas del programa de Biología de Sistemas y Sintética del Centro de Regulación Genómica (CRG) de Barcelona. Sus principales líneas de investigación giran en torno a los mecanismos que subyacen a la cognición y el comportamiento y su perturbación en los trastornos mentales. También dedica grandes esfuerzos a desentrañar los mecanismos neurológicos del síndrome de Down, campo en el que es una referencia mundial.

P. ¿Cuáles son los desafíos que la mantienen ocupada hoy en el laboratorio?

R. Seguimos interesados en cómo se almacena la información en el cerebro y cómo se recupera. En este momento trabajamos en una línea nueva porque se han desarrollado unas técnicas que te permiten marcar específicamente las neuronas que se activan cuando aprendes algo; además, las puedes manipular de manera que puedes reactivarlas. Es como si pudieras reactivar un recuerdo concreto. Eso nos permite entender cómo se almacenan los recuerdos en las personas, en nuestro caso, en los modelos animales que tienen la trisomía homóloga del 21 humano.

P. ¿Han hallado algo significativo?

R. Una de las cosas que hemos descubierto es que, a diferencia de los modelos de alzhéimer en los cuales el recuerdo está, pero no se puede recuperar, en el síndrome de Down, lo que pasa es que el recuerdo no se forma correctamente. Entonces estamos investigando qué podemos hacer para conseguir, no solamente activar el recuerdo, sino también grabarlo mejor. Pero de una forma mucho más específica. Porque el problema de los tratamientos farmacológicos es que son muy inespecíficos.

P. ¿Cómo?

R. Lo que haces con un tratamiento farmacológico lo trasladas a todo el cerebro sin que realmente escojas la región donde quieres actuar; porque funciona siempre que haya un receptor para ese fármaco. Entonces es bastante inespecífico. En cambio, ver la terapia de una forma mucho más dirigida y más concreta nos está proporcionando ventajas muy interesantes. Pero no solo eso, estamos descubriendo que hay muchos elementos involucrados, incluso aquellos que antes se pensaba que eran irrelevantes. Cuando se descubrió el genoma humano se pensaba que aquello que llamaban el *genoma oscuro* no tenía utilidad. Pero hoy sabemos que este es casi más importante que los genes que codifican para proteínas, que en aquel momento se pensaba que era lo más relevante.

P. ¿En qué se traduce este avance?

R. Bueno, ahora sabemos que esas regiones reguladoras tienen un papel. De hecho, lo que hemos visto es que medicamentos que actúan sobre esos elementos, nuevos fármacos de diseño, podrían ser muy interesantes para las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades.

+

MUSICA. *Abandonó su formación musical, «cursé hasta séptimo en el Conservatorio»*

PASIÓN. *En sus proyectos busca su momento «¡guau!», «esos que te abren a nuevas ideas»*

BANDA DE ROCK. *Toca junto a dos de sus hijos. «Estoy con ellos y mantengo mi afición»*

Mara Dierssen posa en los jardines de la Fundación Ramón Areces el pasado jueves.

P. Sobre el síndrome de Down, ¿hay poco esfuerzo en el campo de la investigación en la búsqueda de respuestas sobre abordajes terapéuticos?

R. Totalmente. De hecho, eso no solamente pasa en el síndrome de Down, sino en la mayor parte de los trastornos del neurodesarrollo. Resulta difícil encontrar un tratamiento y más aún en las etapas iniciales, porque tienen un efecto de arrastre desde la infancia. Se ha apoyado muy poco la investigación en síndrome Down, al igual que las estrategias de su tratamiento.

P. ¿Es porque ahora hay una tendencia a invisibilizar este síndrome a nivel social?

R. No estoy tan de acuerdo con esta afirmación. Las personas con síndrome de Down ahora viven mucho más tiempo. Por lo tanto, lo que nos estamos encontrando ahora es que hay otros problemas asociados porque desarrollan la mayor parte de los casos enfermedad de Alzheimer. Creo que la sociedad ha empezado a ver el valor de estas personas. Quizá pueden tener problemas de aprendizaje, de memoria, intelectuales, pero en cambio, a nivel emocional, a nivel de solidaridad, son individuos que aportan muchísimo dentro de las familias.

P. Entonces, ¿hay menos estigma?

R. Creo que empezamos a cambiar un poco esa mentalidad, aunque es cierto, y en eso le doy toda la razón, que a nivel social seguimos teniendo ese estigma. El problema es que nuestro modelo se basa mucho en la productividad, en la competitividad... «Tengo que ser el primero, tengo que hacerlo todo mejor que nadie....». ¿Y eso en qué se traduce? Relega a personas que son diferentes.

P. Pero nuestra sociedad es diversa...

R. Exacto. En los estudios que se han hecho sobre ello, se ve que se activa un poco la región del miedo, de la aversión, cuando vemos a alguien que no es igual que nosotros. Entonces, eso genera una serie de estereotipos. Pero pasa lo mismo con las personas mayores. Antes, los ancianos eran los más sabios de la tribu. Nuestra sociedad peca mucho de falta de diversidad y eso lo vemos en todos los ámbitos. Simplemente con el género: ¿cómo es posible que la mitad de la población, la mitad del talento no se fomente y no se no se incorpore plenamente? En el sistema científico, en el sistema político, en el sistema empresarial... Es que es increíble.

Dierssen es reivindicativa en todos los ámbitos. También en el científico, en el que impulsa desde el Trisomy 21 Research Society –que inició junto a otros investigadores y presidió– que las personas con síndrome de Down, «que sabemos que tienen depósitos de amiloide desde muy jovencitos», puedan acceder a ensayos clínicos con fármacos de los que podrían beneficiarse.

Reclama diversidad en los ensayos clínicos, donde los sesgos condicionan el acceso. «Los únicos estudios que realmente imitan a la sociedad, o sea, a la situación clínica que tú te vas a encontrar son los que se llaman *Real World*: coger todo paciente que entre por la puerta», aclara. El problema, como explica, es que luego no puedes tener «resultados estadísticos» porque la respuesta de la terapia será diferente en cada paciente.

Aquí, Dierssen, como parte del Consejo Español del Cerebro, tiene una serie de propuestas que se recogerán en el futuro Plan Español del Cerebro. «En neurociencias, tenemos que hacer lo mismo que en cáncer con los estudios *basket* y *umbrella*: donde un fármaco tiene diferentes enfermedades o hay varios medicamentos para una sola».

“La salud cerebral pasa por mantener el órgano activo. Y subcontratar sus funciones, como la memoria o el cálculo, a las máquinas es un error”

“Las personas con síndrome de Down viven ahora muchos años y tenemos que resolver los problemas de la edad avanzada, como el alzhéimer”

P. ¿Cuál es la meta del Plan Español del Cerebro?

R. Reivindicamos mucho la enfermedad cerebral y la salud cerebral. ¿Por qué? Porque estamos ante una pandemia de enfermedad cerebral. Ahí incluimos neurológicas, psiquiátricas y de neurodesarrollo, obviamente. Cada vez hay más incidencia de cada una de ellas y porque otras, como el Covid persistente, también han dejado un impacto muy importante. Son fuente de absentismo laboral.

P. ¿Qué acciones tienen en marcha?

R. Hemos hecho una campaña muy importante con los eurodiputados a través del European Brain Council para poner la salud cerebral realmente sobre la mesa y como una prioridad transversal. Hemos tenido una acogida muy buena. Nos han contestado bastantes eurodiputados expresando su interés y estamos muy contentos porque además hay de todos los colores políticos; eso nos parece una muy buena noticia. La salud y la ciencia no tienen un color político. La idea es contar también con la participación de pacientes y científicos y formarlos para que ambos se beneficien de los procesos. También queremos registros: no hay datos, solo estimaciones de las enfermedades neurológicas en España. Necesitamos trabajar con la administración, porque en España el código postal influye en el acceso a los tratamientos.

P. Con todo, las patologías del cerebro ‘han salido del armario’ y ahora se habla más de ellas. Menciona la salud cerebral, ¿la tecnología nos ayuda a mantenerla?

R. Resulta complicado si subcontratamos nuestras funciones cerebrales a las máquinas, la memoria o el cálculo, eso es un error. Hay estudios en taxistas, en camareros e incluso en músicos que demuestran cómo hay regiones del cerebro que están potenciadas por las destrezas de su trabajo.

P. Entonces, ¿qué le parece que se diga que la inteligencia artificial podrá sustituir a un cerebro humano?

R. Creo que no será posible. Algo que no sabes cómo funciona no puede tener un sustituto. Como decía un amigo mío, ni es inteligencia ni es artificial, es decir, lo que hace la IA es buscar patrones. Resulta raro querer que la inteligencia artificial nos ayude a entender cómo funciona nuestro cerebro para luego reemplazarlo...

P. Una de las máximas es vivir más años, pero con calidad de vida. ¿Está el cerebro preparado para vivir 100 años?

R. Es una pregunta interesante. Tenemos una edad cronológica y otra biológica. A medida que nos hacemos mayores, hay más errores en la transcripción genética. Y estos se acumulan con el paso del tiempo. El cerebro es un órgano muy plástico y precisamente son las regiones más plásticas las más sensibles a este proceso. Si se genera una buena reserva cognitiva y cerebral, esto es, hemos mantenido una buena salud cerebral, lo hemos tenido activo, llegará en mejores condiciones, sí. Eso al margen de las enfermedades, claro. Pero, si no se usa, se subcontrata, nada de nada: ni reserva cognitiva, ni cerebral.

QUÉ ES EL MISTERIOSO PARCHE REDONDO Y BLANCO QUE LLEVA CADA VEZ MÁS GENTE EN EL ANTEBRAZO

Estilo de vida. Ideados para controlar la glucosa en sangre en casos de diabetes, el uso de los sensores se está generalizando entre personas que no padecen esta patología

Por ***Gema García Marcos***

Modelos, actores, millonarios en busca de la eterna juventud, especialistas en envejecimiento... ¿Por qué, de pronto, se ve a tanta gente con ese parche redondo de color blanco en el antebrazo? Y, lo más importante, ¿qué es? Esos parches blancos son sensores de glucosa y, aunque inicialmente estaban concebidos para pacientes con diabetes, su uso se está generalizando entre personas que no la padecen, lo cual está generando cierta controversia entre los que los contemplan como una especie de símbolo de estatus económico desahogado y los que ven en ellos una fuente de información clave sobre nuestra salud presente, pero, sobre todo, futura, por los datos que proporcionan sobre los picos de glucosa en sangre.

¿Qué son esos picos? Ilona Calparsoro, fundadora de Longevitas Labs, nos lo aclara. «Son esos vertiginosos *subidones* de azúcar en sangre que se producen cuando comemos alimentos de alto índice glucémico». ¿Por qué se producen? «Cuando nos tomamos, por poner un ejemplo, unos macarrones con tomate, el sistema digestivo los descompone en glucosa, que pasa al torrente sanguíneo generando un aumento en sus niveles de este monosacárido. El páncreas responde rápidamente, segregando insulina, una hormona que ayuda a las células del cuerpo a absorber la glucosa y usarla como energía».

Lo malo es que, como en todo en la vida, todo lo que sube, baja. «Estos picos van seguidos de descensos abruptos, lo que nos lleva a vivir con una especie de montaña rusa de los niveles de glucosa en el cuerpo, que, al final, puede desencadenar, entre otras cosas, alteraciones metabólicas».

Hasta aquí, qué son esos dichosos picos. A partir de ahora, toca explicar por qué es tan importante conocer sus valores. «Cada uno de nosotros somos diferentes y respondemos de una forma ante la ingesta de cualquier alimento. Cuanta más cantidad de datos manejemos, más capacidad tendremos para regularnos y mejorar nuestra salud metabólica», asevera José María Ricart, fundador de Instituto Médico Ricart (Valencia y Madrid).

El control de la glucemia en sangre tiene un impacto directo en nuestra forma de envejecer. «Sabemos que los picos glucémicos tienen una relación con el envejecimiento, con la oxidación, con los procesos neurodegenerativos, con algunos tipos de cáncer, con el riesgo cardiovascular, con la diabetes... Por todo ello, es tan importante tener un buen control metabólico».

Ángel Durántez, experto en medicina *age management*, analiza todo este fenómeno. «Efectivamente, los alimentos de alto índice glucémico tienen un impacto directo en la aceleración del envejecimiento, debido a la glicación de las proteínas. Es decir, las proteínas se *caramelizan*».

¿Nos estamos volviendo locos con esto de los sensores? «Puede que sí o puede que no... Hoy en día, están muy de moda los llamados *wearables* –anillos, relojes, etc– que nos dicen cómo dormimos, nuestra frecuencia cardíaca... Bienvenido sea todo si contribuye a generar conciencia de salud».

Para Javier Fernández Ligero, farmacéutico y nutricionista, «no cabe duda de que estos sensores nos van a aportar una información clave sobre si la alimentación que llevamos va a acorde la actividad física que realizamos o nuestro estilo de vida. Porque se puede dar el caso de que, al eliminar por completo los hidratos de carbono, nuestro organismo responda liberando más cortisol para paliar esa falta de *combustible*, produciendo, de este modo, picos de glucosa más pronunciados. Porque, en este escenario, no solo influye lo que comemos, sino que también inciden de una manera directa nuestro nivel de estrés, la calidad de nuestro descanso, etcétera».

Y en este capítulo, en el del estilo de vida, es en el que incide su colega, la farmacéutica Marta Massi: «En personas sanas, creo que no es necesario obsesionarse con conseguir un nivel concreto de azúcar en sangre en ayunas. Si no existen problemas de glucosa, lo más recomendables es llevar un estilo de vida saludable para prevenir enfermedades crónicas a largo plazo e, incluso, el envejecimiento cutáneo a causa de la glicación».





LUIS PAREJO

ENFERMERA SATURADA

TERAPIA CON LUCES LED: ¿SIRVE PARA ALGO O ES UN SIMPLE TIMO ESTÉTICO?

Tecnología. Si en los últimos días ha visto en las redes sociales distintas máscaras faciales con luces de colores y no sabe qué son ni si son realmente beneficiosas, aquí le contamos la verdad sobre ellas

Las redes sociales se han llenado de *influencers* mostrando una serie de máscaras faciales con luces de colores. Se las llevan de viaje, las utilizan mientras descansan en el sofá o nada más levantarse de cama porque, aseguran, son una parte imprescindible de su rutina facial de belleza. Además, dependiendo del día y del momento, activan luces LED rojas, verdes, amarillas o naranjas. Toda una suerte de arcoiris facial que promete resultados milagrosos en el cuidado de la piel por unos cientos de euros.

Pero, ¿esto funciona?
Los efectos positivos de la fototerapia fueron descubiertos de forma accidental en la década de 1960 por el médico húngaro Endre Mester. Este investigador estudiaba el crecimiento de tumores cuando observó para su sorpresa que la luz roja era capaz de estimular la cicatrización de heridas. En estos últimos sesenta años se han ampliado los estudios de Mester, y la fototerapia LED o fotobiomodulación ha llegado para quedarse con buenos resultados. En resumen, tiene una base científica real y funciona, pero sin ser algo milagroso como prometen algunos. Además, ojo, porque no todas las máscaras son realmente eficaces.

¿Cómo sé si funciona?
Lo más importante es fijarse en su potencia. El valor de la intensidad de salida de la luz roja debería ser de al menos 105 milivatios por centímetro. Para la luz azul debería tener una intensidad de 40 milivatios por centímetro o superior. Si acudimos a una clínica estética a realizarnos sesiones de fototerapia se entiende que la máscara que van a emplear es de calidad, pero si decidimos adquirir una, conviene revisarlo. Desconfíe si el aparato tiene muchos colores, si parece un arco iris. Los únicos colores que han demostrado eficacia científica sobre la piel son el rojo, el casi infrarrojo y el azul

¿Cuáles son sus beneficios?
La longitud de onda azul ha demostrado que, aplicada sobre la piel, puede emplearse para tratar el acné y otros problemas cutáneos que cursan con inflamación ya que es capaz de reducirla. La aplicación de luz con longitud de onda roja y casi infrarroja ha demostrado que estimula la producción de colágeno y la circulación sanguínea. Esto se traduce en una aceleración en la cicatrización de heridas .

VIAJES



SHUTTERSTOCK

RÁNKING. La número uno está en Malta y la segunda, en Portugal. También hay hueco en la lista para un trío nacional repartido entre Tenerife, Lugo y Alicante

Vacaciones a la vista: las 10 mejores playas del año en Europa (y tres son españolas)

Por ***Isabel García***

No es el año que más playas de primera categoría cuela España en el ránking, pero tampoco nos podemos quejar. Nuestro país incluye tres de sus mejores arenales repartidos entre las Islas Canarias, Galicia y la Comunidad Valenciana —en 2022, por ejemplo, la cifra patria llegó a cinco— en la reputada clasificación de European Best Destinations (EBD), la organización con sede en Bruselas destinada a la promoción de la cultura y el turismo sostenible y de calidad en el Viejo Continente bajo la supervisión de la red Edén (acrónimo de European Destinations of Excellence o Destinos Europeos de Excelencia), dependiente de la Comisión Europea. Lo hace desde 2009 a través del portal del mismo nombre, que no sólo pasa revista al pedigrí de las playas, sino también a los mejores destinos para una escapada

urbana, los paisajes de escándalo, los lugares perfectos para viajar en familia, los centros de esquí más demandados, los parques nacionales que no hay que perderse o incluso los mercadillos navideños con más encanto. Que de todo hay en la viña europea de Portugal a Holanda y más allá...

Para llevar a cabo estas clasificaciones anuales, la entidad trabaja con alrededor de 300 oficinas de turismo analizando cerca de 400 destinos y promoviendo la votación por parte de 103.000 viajeros experimentados procedentes de 116 países distintos. De esta forma, en el caso del ránking de las playas, se valora la calidad de las aguas, los servicios que ofrecen, las facilidades disponibles para las familias con niños, la naturaleza circundante, el respeto al entorno, las políticas medioambientales... Y la que mejor puntuación ha obtenido en todos estos apartados ha sido la del impronunciable nombre de Ghajn Tuffieha Bay Beach, ubicada en Mellieha (Malta). Con ella arrancamos el recorrido por las 10 imprescindibles que hay que conocer este verano.

1. GHAJN TUFFIEHA BAY BEACH (MALTA)

Es la número uno, la que mayor número de votaciones ha obtenido este año, sucediendo a la de Torrent de Pareis (Mallorca), que encabezó la lista en 2023, mientras que la de Porto Santo (Madeira, Portugal) hizo lo propio en 2022. La de Ghajn Tuffieha Bay, situada en el pueblo pesquero de Mellieha, en la costa noroeste de Malta, ha resultado vencedora por el paisaje de ensueño de su litoral, dibujado a los pies de fotogénicos acantilados entre colinas boscosas, además de por los servicios que ofrece. Su nombre significa «ojo de manzana» en maltés. Entre las actividades que permite figuran rutas de senderismo, exploración de cuevas en las rocas marinas con un kayak y hacer *snorkel* en sus aguas transparentes.

2. MONTE CLÉRIGO (ALGARVE, PORTUGAL)

La siguiente de la clasificación es la playa de Monte Clérigo, a camino entre el Alentejo y el Algarve, aunque realmente pertenece a esta última región portuguesa. Ubicada en el precioso pueblo de pescadores de Aljezur, conjuga un amplio arenal hacia el norte y una plataforma rocosa por su lado sur. La mezcla hace que sea uno de los lugares preferidos tanto por los surferos como los amantes del relax o incluso de la gastronomía, ya que la zona también acoge un buen número de interesantes restaurantes de cocina local.





En portada, la playa de las Catedrales de Ribadeo, en Lugo, ha sido elegida varias veces la mejor de España.

Vista de Ghajn Tuffieha Bay Beach, en Malta, la número del ránking de European Best Destinations.

3. OLUDENIZ (TURQUÍA)
Esta playa está catalogada como uno de los mejores lugares del mundo para hacer parapente. Por ello, uno de sus principales atractivos es descubrir su espectacular Laguna Azul desde el aire. No es el único de este paradisiaco enclave aposentado en la zona de Fethije, famosa también por albergar valiosas obras de arte. Un último dato: «oludeniz» significa «mar muerto» por sus aguas tranquilas.

4. CANAL D'AMOUR (CORFÚ, GRECIA)
El nombre de esta playa de la isla griega de Corfú no puede sonar más a francés y tiene una razón, ya que un navegador de las Galias encontró una similitud entre el órgano sexual femenino y la forma de este lugar. Y así la llamo: Canal del Amor. Sea como sea, es el lugar perfecto para desconectar al estar inmerso en la naturaleza. También se puede tomar un barco para rodear la isla.

5. PORTO TIMONI (CORFÚ, GRECIA)
Seguimos en Corfú porque allí también se encuentra la quinta mejor playa de Europa analizada en esta clasificación. Esta en concreto llama la atención por su aislamiento extremo, lo que la convierte en el lugar perfecto para huir del gentío y practicar *snorkel* y buceo, dos de las actividades preferidas por estos lares.

6. LAS TERESITAS (SANTA CRUZ DE TENERIFE)
Le toca el turno a la playa tinerfeña de Las Teresitas, la primera española de las tres introducidas este año en el listado, que también salta a Lugo o Alicante. Otros, en cambio, el radar se extendía también a la ya citada de Torrent de Pareis (Mallorca) y a otras como Bolonia (Tarifa), las calas de Mitjaneta (Menorca) o Sa Boadella (Lloret de Mar), Blanes (Gerona) y Laga (Urdaibai, País Vasco). Entre los motivos para incluir esta vez a Las Teresitas, entre las más populares de Tenerife, destacan su fina arena dorada y una temperatura media de 21ºC durante todo el año, lo que la convierte en el lugar perfecto para marcarse una escapada en cualquier estación. Las familias la tienen entre sus favoritas de todas las Canarias, igual que los amantes de los deportes acuáticos y de aventura, ya que se puede practicar *kitesurf* o *windsurf* cada día.







7. ODECEIXE (ALGARVE, PORTUGAL)
Portugal vuelve a aparecer en este top ten de la mano de la playa de Odeceixe, situada en la desembocadura de la ribera del río Seixe, a caballo entre el Agarve y el Alentejo. Su orografía permite tanto realizar paseos en barco como practicar kayak, así como bañarse en el mar o en aguas fluviales. Además, cuando hay marea baja, se forma un bonito arenal muy concurrido por las familias. Su fácil acceso suma igualmente puntos.

8. ST. PAUL'S BAY BEACH (RODAS, GRECIA)
Volvemos a una playa griega, esta vez en la isla de Rodas. Situada en pleno mar Egeo, la población de Lindos es el escenario de esta pequeña cala protegida por precipicios de vértigo. Su nombre viene del apóstol San Pablo, que recaló por esta tierra para predicar en el año 51 después de Cristo, según las crónicas de la época. La playa tiene de fondo la antigua acrópolis, por lo que la historia conjuga a la perfección con la naturaleza y los chapuzones en sus aguas de color azul turquesa. También es obligatorio comer pescado en los restaurantes de los alrededores.

9. LAS CATEDRALES (RIBADEO, LUGO)
Ésta es la segunda playa nacional que se cuela entre las mejores del Viejo Continente. Situada en la provincia gallega de Lugo, entre Foz y Ribadeo, no sólo está considerada una de las más bellas de España y Europa, sino de todo el mundo. Se llama así, de las Catedrales, por el conjunto de acantilados que la cobijan, esculpidos por la erosión del viento y el mar, algunos de ellos de más de 32 metros de altura. Con bajamar se puede pasear por la playa bajo los arcos. Dicen que el mejor momento para descubrirla es al atardecer, cuando los últimos rayos del sol se cuelan entre las rocas, provocando una imagen única sobre el Cantábrico.

10. CALPE (ALICANTE)
Finalizamos el recorrido volviendo a España. Y en concreto a la Costa Blanca alicantina, donde se encuentra la localidad de Calpe y su playa homónima, capitaneada por el Peñón de Ifach, que todo lo domina. Éste ofrece diferentes rutas de senderismo de varios niveles para aquellos que no quieran reducir su día a sol y tumbona. Tampoco es mala opción, ya que Calpe puede presumir de aguas cristalinas y finísima arena dorada. Aun así, desde European Best Destinations también recomiendan acercarse hasta la Muralla Roja, el popular edificio de estilo constructivista firmado por el arquitecto catalán Ricardo Bofill.

A pesar de su nombre francés, Canal d'Amour se encuentra en la costa noroeste de la isla griega de Corfú.

Rodeada de vegetación exuberante y perfecta para el buceo, la playa de Porto Timoni es la quinta en el listado.

Monte Clérigo, en la localidad portuguesa de Aljezur, se caracteriza por su arena blanca y sus aguas cristalinas.







SUDÁFRICA. Icono de Ciudad del Cabo, el histórico Mount Nelson -del grupo Belmond- cumple 125 años apostando por el arte, la exclusividad y el placer

El hotel rosa donde John Lennon se hacía la cama cada día y Nelson Mandela tomaba el té

Por ***Isabel García***

Unos meses antes de morir, John Lennon se alojó bajo el seudónimo de Mr Greenwood. Se le podía ver a primera hora meditando en los jardines y juran los empleados que no ha habido huésped más ordenado: hacía su cama cada mañana. También sir Arthur Conan Doyle dejó huella con sus sesiones de espiritismo en la habitación. Agatha Christie, Marlene Dietrich o David Bowie durmieron entre sus sábanas de lino y Winston Churchill lo describió como «uno de los mejores hoteles» de su vida. Hasta el Dalai Lama congregó a más de 500 personas en unas de sus salas. Y Nelson Mandela tenía «su» mesa para tomar el té.

Son algunas de las celebridades que han pasado por Mount Nelson a Belmond Hotel de Ciudad del Cabo, el cinco estrellas más emblemático de Sudáfrica, que celebra su 125 aniversario bajo el paraguas del grupo homónimo pionero en el turismo de lujo, con 50 propiedades que incluyen trenes como el Venice Simplon-Orient-Express, cruceros fluviales, *lodges* y exclusivos hoteles como éste, en el que la mismísima Isabel II festejó su 21 cumpleaños. Su tío Eduardo también acudió con Wallis Simpson en 1925 siendo príncipe de Gales, por lo que la entrada al complejo lleva su nombre, capitaneada por una larga hilera de palmeras. A punto estuvieron de desaparecer en 1998, cuando el equipo de Bill Clinton, de visita, ordenó cortarlas por seguridad.

«Afortunadamente, no hicieron caso», cuenta el portugués Tiago Moraes, actualdirector del histórico edificio colonial, que vio la luz en 1743 como casa del gobernador local. No se convertiría en hotel hasta 1899, siendo «mucho mejor que sus homólogos londinenses», como señalaban los diarios. No en vano, nació para alojar a los británicos pudientes que llegaban en barco con la naviera Union Castle Shipping Lane, con la que compartía dueño. Por cierto, aunque lo llaman *Nellie*, el nombre oficial del hotel une dos iconos de Ciudad del Cabo: Table Mountain (la montaña que domina la urbe), a cuyos pies se sitúa, y Horatio Nelson, el almirante que perdió la vida en Trafalgar tras recalar varias veces por Sudáfrica.

Otra fecha clave es 1918, cuando la fachada se pintó de rosa (y de optimismo) ante el triunfo aliado en la I Guerra Mundial. Y así sigue, colándose el color en los colgadores de las puertas o en los cócteles y ginebras de sus restaurantes Oasis, Harvest Table, The Verandah, Chef's Table, Planet Bar o The Red Room, un glamuroso salón de aire clandestino y sabor asiático. Sin olvidar algunos de los 60 tés disponibles en la clásica ceremonia *british*.

Mención aparte merece el arte, con decenas de obras salpicando las instalaciones. La más destacada ahora es *Colourful halt* (Parada colorida), escultura diseñada por el francés Daniel Buren en el jardín, junto a la piscina, y protagonista de la tercera edición del festival anual Mitico, organizado por Belmond y la reconocida Galleria Continua, con ocho sedes por el mundo.

Ya sólo quedaría retirarse a descansar en cualquiera de las 189 habitaciones y suites con elegante sello victoriano. O apuntarse a algunas de las experiencias Belmond, como una original ruta en sidecar por la Península del Cabo.

A la izquierda, diseño colonial en rosa del hotel Mount Nelson.

Sobre estas líneas, una de las 189 habitaciones.

Abajo, la piscina al aire libre del complejo, junto al jardín.

LLEGAR
KLM (klm.es) vuela a Ciudad del Cabo con la nueva clase intermedia Premium Confort, más espaciosa e íntima que la Economy, y el nuevo asiento de Business.

MÁS INFO
belmond.com

MONTAÑAS VACÍAS. Ha sido premiado por ser uno de los destinos más silenciosos del planeta. Descubrimos los tesoros de esta ruta para cicloviajeros

Ruta sigilosa, secreto a voces: nuevas razones para adentrarse en la Laponia española

Por ***Marta González-Hontoria***

El goteo de viajeros en bicicleta es constante. Un pequeño milagro en esta España olvidada, despoblada, bellísima, que deja una huella profunda en quien la visita. Montañas Vacías, como se llama la ruta, recorre casi 700 kilómetros por el corazón de la Laponia española a través de la Sierra de Albarracín turolense, la Serranía de Cuenca y el Alto Tajo de Guadalajara. Es un paisaje de hoces con ríos turquesas, de pinares y macizos a 2.000 metros de altura, de barrancos y desiertos que se van sucediendo cada 20 o 30 kilómetros dejando atónito al forastero. El proyecto surgió hace seis años sin ningún ánimo de lucro gracias a Ernesto Pastor, un ingeniero de telecomunicaciones de 41 años residente en Teruel. «Pensé que este tipo de viaje de aventura en bici, con la casa encima, era la mejor forma de experimentar de verdad el territorio, además de una forma de dinamización local que tenía muchas posibilidades. Entonces había muchos pueblos que no habían visto un turista en la vida. Algunas de las zonas que atraviesa Montañas Vacías tiene menos de un habitante por kilómetro cuadrado. Hoy vemos a extranjeros que vienen a Teruel y esta es la primera vez que pisan Europa. Me dejan sin palabras».

Quizá muchos más vengan a partir de ahora. La ruta acaba de convertirse en el primer recorrido de Europa (y el primero del mundo para bicicleta) en recibir el certificado de Quiet Parks International, una asociación que se dedica a buscar y conservar los lugares más silenciosos del planeta. Su filosofía es que la calidad del sonido «es un signo esencial de la salud ecológica de un entorno», algo que obligatoriamente repercute en la experiencia viajera. «Tan importante es el viaje exterior como el interior», explica Nick McMahan, director de Quiet Trials, para el que la calma y la soledad favorecen tanto encontrarse consigo mismo como los vínculos con otras personas del destino. Visto así, Montañas Vacías era el perfecto candidato. Aunque para convertirse en lugar silencioso no sólo bastaron los paisajes sonoros grabados por Pastor, sino dos voluntarios que vinieron de EEUU y Portugal para realizar las mediciones oportunas.

El título es sin duda una curiosa razón más para explorar este rincón de nuestra geografía. Pastor es también capaz de convencernos trazando apenas cuatro o cinco pinceladas. Una dibuja El Mirador de las Tejadas, una casita rural en Alobras (Teruel) que acoge a muchos cicloturistas de la ruta. «Su dueño, que en sus ratos libres puede estar restaurando senderos por allí, es capaz de dar de comer a los viajeros sin tener un bar o un restaurante». Otro tesoro admirable son los multiservicios rurales: tienditas de pueblos pequeños como Peralejos de las Truchas (Guadalajara) donde se puede comprar lo básico... «Montañas Vacías les ha dado una segunda utilidad porque ahí los turistas no entraban». En cuanto a paisaje hay muchos *hits* en la ruta. Peña de la Cruz, un mirador espectacular de la Sierra de Albarracín, es un ejemplo. Otro es el tramo encañonado del río Tajo entre Peralejos y Zaorejas, 50 kilómetros pegados a un agua color turquesa que muchos comparan a Eslovenia. Los secretos no terminan... Pueblos como Zafrilla o Castielfabib merecen una parada. También escenarios como el macizo de Javalambre, prácticamente desértico a 2.000 metros de altura. Esta Laponia, la nuestra, es apasionante.



Campos de lavanda a apenas dos kilómetros de Teruel ciudad.

TV. De la mente de Teresa Fernández-Valdés han salido grandes éxitos de la ficción española. Ahora, se lanza con su propia productora, Te espero en Marte

La segunda vida de la creadora más poderosa del entretenimiento en España: "Quiero mujeres que sean canallas"

Por ***Esther Mucientes****. Fotografías:* ***Félix Valiente***



Teresa Fernández-Valdés es una de los cinco creadores más importantes de Europa.

En su perfil de Instagram, Teresa Fernández-Valdés (44 años) se describe de la siguiente manera: «Productora y meiga». No engaña a nadie ni está haciendo ningún conjuro. Esta mujer es una de las productoras más importantes de nuestro país y, sí, también tiene algo de bruja.

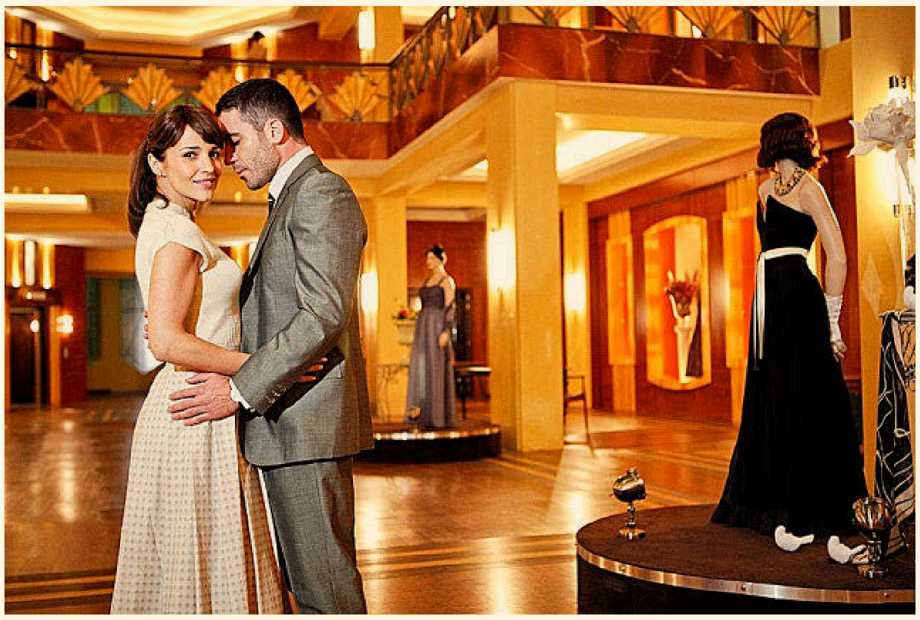
Detrás del nombre y del talento de Teresa Fernández-Valdés están algunas de las ficciones que han marcado las dos últimas décadas en España: *Velvet*, *Las chicas del cable*, *Fariña*, *Nacho*... Y es que de la cabecita de Teresa, junto a la de Ramón Campos y las de todo el equipo de Bambú Producciones –la productora que ella creó junto al primero–, han salido muchas de las series y películas que han transformado el concepto de creador y del entretenimiento en España.

Ahora, Fernández-Valdés emprende su camino en solitario. La considerada como una de los cinco creadores más importantes de Europa, medalla de honor de la Feria de Televisión de Cannes, la primera mujer en formar parte del jurado del Festival de Montecarlo y una de las 20 mujeres más poderosas de la industria del entretenimiento, según la prestigiosa revista *Hollywood Reporter*, se ha embarcado en crear desde cero su propia productora, Te espero en Marte. ¿La razón? «Necesitaba rock & roll».

Charlar con esta mujer es la muestra de que con «suerte», con «talento» y con mucha, muchísima positividad se puede alcanzar cualquier sueño. En un mundo como el del entretenimiento, donde las mujeres todavía brillan por su ausencia o no se les da la voz que les corresponde y merecen, Teresa Fernández-Valdés reconoce que nunca ha tenido que mantener una batalla de géneros, porque nunca ha estado pendiente de ello.

Tal vez, porque de lo que siempre ha estado pendiente es de crear, de entretener y de hacer que con sus ficciones la cabeza del espectador despertara del tedioso letargo del aburrimiento. «Hay algo que por defecto nos acompaña a muchas mujeres, que es que la mujer no se cree aún de lo que es capaz. Yo siempre he tenido mucha cara, he ido a por todas porque en mi mente no cabía sentirme incómoda en un mundo de hombres. Siempre me han tratado con respeto, pero es verdad que yo siempre he ido a por todas. Mira, si alguna vez un tipo me hablaba fuera de tono nunca lo asociaba a que fuera hombre sino a la persona, porque gente cretina la hay de ambos sexos», confiesa.

Y con esa premisa se embarcó en proyectos que nunca se vincularían con una mujer. Ahí está *Nacho*, la serie sobre la vida de Nacho Vidal, pero sobre todo y por encima de todo, sobre el mundo de la pornografía. Ahí está *Fariña*, la serie que marcó un antes y un después en las ficciones de acción y sobre narcotráfico en España. Y ahí, tantas y tantas otras. Y es que en la cabeza de la creadora una serie o película



De su mano salieron series como 'Velvet', 'Nacho' o 'Fariña'. BAMBÚ PRODUCCIONES





“La suerte es estar despierto y darte cuenta de las cosas que pasan y te pueden favorecer”

“Construimos más desde la acción y la reacción que desde la pena por nosotros mismos”

“No es que no sepamos relacionarnos entre nosotras, es que no sabemos con nosotras mismas”

hable de amor, sea una comedia, un *thriller*, un drama o el terror, tiene que contar algo más. Ahora ella quiere contar mucho más, quiere ir más allá.

P. ¿Por qué este cambio ahora cuando con Bambú Producciones tenía el presente y el futuro asegurado?

R. Uno empieza su carrera de una forma y cuando te haces mayor, te apetece rock & roll. Cuando sientes que dominas un género y que ya lo tienes controlado, te apetece retarte, y eso es lo que me ha pasado a mí.

P. Con 'Nacho' ya tuvo mucho rock & roll...

R. El tema del porno es un tema muy controvertido. Pero yo no quería convertir a Nacho Vidal en una víctima ni tampoco mostrar el porno desde lo oscuro. Quería entender qué pasó por esas cabezas en los 90, sobre todo en las cabezas de esas mujeres que en lugar de seguir el modelo femenino impuesto en aquellos años, rompieron la baraja y se dedicaron al porno. No era tanto la cuestión sexual sino la revolución sexual de esas mujeres.

Como ocurrió con *Nacho*, ahora lo que quiere con su nueva productora es precisamente eso –«ahora tengo otros intereses y ahora mis historias van a tener otros colores»–. Aunque no puede revelar mucho –Te espero en Marte está rompiendo el cascarón–, Teresa ya tiene muchas cositas en su cabeza. Nos desvela, sin dar muchos detalles, –«ya habrá tiempo a partir de septiembre»–, que se ha hecho con los derechos de un cómic: «Tendrá comedia negra y hablará de cómo nos relacionamos la mujeres en un mundo ficticio».

P. ¿Y cómo nos relacionamos las mujeres?

R. Lo más importante es cómo nos relacionamos las mujeres con nosotras mismas. Muchas veces me digo a mí misma: 'Teresa no te metas tanta presión'. Hablamos del patriarcado, pero somos nosotras las que nos autoexigimos muchísimo. No es que no sepamos relacionarnos entre nosotras, es que no sabemos relacionarnos con nosotras mismas. Mira, me encanta levantarme cada mañana y decirme lo buena que soy, acostarme y seguir pensándolo.

«Ahora tengo otro discurso y me apetece jugármela. Hablar de los problemas de las mujeres de mi edad o compartir las realidades de gente joven y adulta, pero sin hacer un contenido solo para ellas. Quiero un contenido atractivo para todos, hombres y mujeres, para que llegue a donde tiene que llegar. Quiero crear historias de mujeres que sean canallas», afirma entusiasmada.

P. ¿No hay días en los que se levanta y dice 'madre mía, qué grande es todo esto'?

R. Eso no lo digo jamás, pero sí soy muy celebrona. Me gusta una visita, una llamada... Celebro todo. Me ponen una cerveza en la mesa y siempre brindo. He trabajado infinito, pero con toda la ilusión. A mí lo que me entristece es no llegar a un objetivo porque no lo he dado todo. Si me dejo la piel, claro que duele, pero no soy nada victimista. Construimos más desde la acción y la reacción que desde la pena a nosotros mismos.

P. ¿Y también algo de suerte?

R. La suerte es estar despierto y darte cuenta de las cosas que pasan y te pueden favorecer. ¿Sabes qué pasa? Hay veces que no escuchamos y hay que hacerlo.



ROYALS Y TENDENCIAS. Mientras la hija mayor de los Reyes elige un sobrio traje de pantalón, la pequeña se atreve con un ‘cut out’ o un vestido minifaldero alquilado

Muy parecidas físicamente, pero ¿por qué la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía tienen una relación diferente con la moda?

Por ***Cristina Aldaz***

La Princesa de Asturias con un traje de pantalón rojo de Roberto Verino. Junto a ella, su hermana la Infanta Sofía, con un mono *cut out* que dejaba ver sus costados. La primera, con zapatos de salón destalonados de tacón sensato. La segunda, con bailarinas planas. Así se vistieron las hijas de Don Felipe y Doña Letizia para celebrar los 10 años de Felipe VI como Rey.

Un día más, un ejemplo más, de cómo cada una de ellas se relaciona con la moda. Porque si bien ambas han recibido la misma educación, son igual de responsables, conocen bien su función, incluso las dos son altas, delgadas y rubias, sus armarios distan bastante y, a vista de pájaro, podría decirse que Leonor no es demasiado afín a seguir las tendencias, mientras que a Sofía le encanta atreverse con ellas.

¿Podrían haberse intercambiado la ropa en esa ocasión? Es lógico, podría pensarse, que la mayor no pueda, aunque quisiera, seguir los dictados de la moda al dedillo, dada su posición de heredera. ¿Es quizá una cuestión de protocolo la que la llevó a elegir un sobrio traje de pantalón en dos días decisivos, su jura de la Constitución y los 10 años de su padre en el trono?

Marina Fernández, directora de Comunicación y RRII en la Escuela Internacional de Protocolo, asegura que en este tema «el protocolo tiene muy poco que decir. La manera de vestir de ambas responde al cien por cien a su gusto personal, a lo que ellas creen que les sienta bien y con lo que se sienten cómodas».

Pero hay algo decisivo: «La de Leonor es una imagen muy potente, poderosa y moderna». Y si la ropa que uno lleva lanza un mensaje a los demás, el de la Princesa de Asturias está claro: «La etiqueta tradicional no contempla el uso del pantalón para la mujer, pero su madre, la Reina Letizia, abrió este camino en España, alineado con la realidad social del país».

El traje de pantalón que, para Jesús Reyes, autor de *Leonor: Estilo de una Borbón y Ortiz,* es su «comodín porque resulta correcto al cien por cien». Algo similar a lo que opina la asesora de imagen Susana Macpherson, quien subraya que «España es un país muy crítico y, si traspasas ciertos límites, la gente te pierde el respeto».

Este diseño le sirve además para crear su marca personal, «una imagen absolutamente reconocible», afirma Marina Fernández, que pone un ejemplo muy claro: «La gran maestra en esto es la princesa de Gales, que tiene un estilo marcadísimo. La ves y dices: ‘Esto es muy Kate’. Pues bien, eso es lo que debe hacer Doña Leonor, encontrar su estilo, más o menos moderno, más o menos desenfadado, pero con la marca Leonor».

Leonor tiene que encontrar su propia marca personal, como ha hecho la princesa de Gales

«España es muy crítico y, si traspasas ciertos límites, la gente te pierde el respeto»

Si volvemos la vista a la Infanta Sofía, descubrimos en ella detalles muy en tendencia. Además del *cut out,* es muy significativo el vestido que llevó el 31 de octubre en la jura de la Constitución de su hermana: minifaldero, estampado, con capa, firmado por la marca Erdem y, atención, alquilado. ¿Se puede decir que es más actual en su forma de vestir? Un sí rotundo de Reyes, que define los dos estilos: «El de la Princesa de Asturias es un clásico renovado y el de Sofía, clásico con toques de tendencia, mucho más ligado a la vanguardia». Como opina Macpherson, «con cabeza, inteligencia y mucho gusto se pueden ir introduciendo cambios, aunque no pueden vestirse como las demás chicas de su edad. Echo de menos que no haya alguien que pueda orientarlas, porque la juventud es perfecta para probar cosas nuevas».





Arriba, la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía en los 10 años de la proclamación de Felipe VI como Rey. GTRES

A la izq.: Leonor con traje de pantalón en su jura de la Constitución y Sofía con vestido alquilado en el mismo acto. GETTY IMAGES

Lo que sí está claro es que, salvo contadas excepciones, tanto ellas como la Reina Letizia son un pilar fundamental para el desarrollo del *made in Spain.* «Moda y realeza siempre han estado muy unidas. Es más, la industria se apoya en la Reina para que le ayude a construir marca. Y la moda española la ayuda a ella a construir su propia marca, y juntas construyen marca país», explica Marina Fernández. Por eso, añade, «se entendería peor una princesa descuidada que una al tanto de las tendencias».



MODA. A través de la sastrería más relajada, el campo y el mar se unen en las celebraciones estivales.

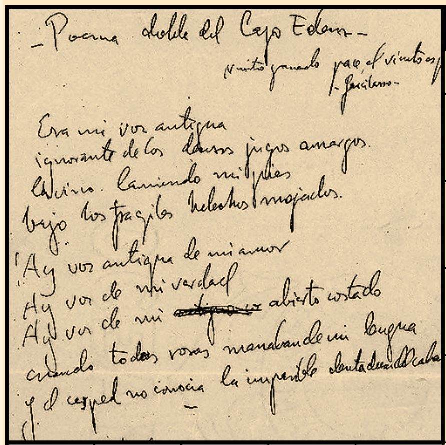
Doce en punto: el turquesa del mediodía ilumina las fiestas de verano

Por ***Charo Lagares***

Frente a su nombre la memoria visual se vuelve perezosa. De las palabras *Elie Saab* el recuerdo tiende a arrastrar pedrería, seda, aplicaciones florales, tul, brocados y guipur. En el universo del diseñador libanés, la mujer se disuelve en una feminidad clásica, delicada, romántica. Incluso en sus colecciones *prêt-à-porter* son los vestidos y faldas los que se apropian de la pasarela. El pantalón se traza bajo el lápiz de Saab de forma casi extraordinaria. En la colección de primavera-verano de 2024, dos piezas de color turquesa conquistaron la excepción. Con talle alto y pinzas, un pantalón de color turquesa se alió con un chaleco con cinturón de aires setenteros. Sobre el asfalto o el césped, el caramelo de los complementos refuerza el protagonismo del azul cielo. En la melena o anudado al bolso, un pañuelo de seda multicolor se ocupa de dar ritmo, *allegro,* como el verano, al *look*.

AUTODEFINIDO

Las definiciones resaltadas en este autodefinido están relacionadas con diferentes géneros literarios.



- **PRUEBA, EXAMEN** / CIERTOS
- LETRA GRIEGA / PERCIBÍA FRAGANCIAS
- HIDRÓXIDO
- LO ES UN ESCORPIÓN / JUNTA, LIGA
- CIUDAD EGIPCIA / ACERCAR
- FANFARRONAS
- SUJETÉ / AMIGO DE PUMBA
- MEDIO COJO / CUALIDADES DE FATAL
- ROBO, SAQUEO / VATICINABA
- ENFADO O ENOJO / UN HACHA
- CALZONCILLO / COL., COMPRENDÍ
- **GÉNERO LITERARIO** / GASTA
- CUIDADORA DE NIÑOS
- APARATO PARA HILAR / **AUDITORIUM**
- IMPONGA, DOMINE
- BARCO DE RECREO, PL / FINALMENTE
- TYPHA ANGUSTIFOLIA / DIMINUTIVO DE DIANA
- NI HABLAR / **ROMANCE, ELEGÍA**
- EXPRESA AFLICCIÓN / EJEMPLO
- ERA SUFICIENTE / CIUDAD DE ITALIA
- ACCIÓN DE REGATEAR / SIGUE AL V
- PRIMERA PERSONA / APARECÍ
- SORTEAR, EVITAR / FIRMAMENTO, PLURAL
- REVISTE CON PANELES / PESETA
- SE DERRUMBA / SOBRESUELDO
- MOVEOS / AGUR, DESPEDIDA
- INDICA DETRÁS / ... DE CUCHARA
- IMITA LA RISA / PREPOSICIÓN
- CRÍA DE LA VACA
- PERSIGA / UNIDAD DE TIEMPO
- RELATIVA A APOLO / SONIDOS REFLEJADOS
- QUE SE INCLINE / CRUZ
- SITIO / MACHO DE LA VACA
- NERVIOSA / ROLDE O ROLLO
- DAÑAR, DESLOMAR / LEVA
- **NOTICIA, CRÓNICA** / INSTRUMENTO MUSICAL
- CAYO / SIN DUDA
- JON / CENTRO DE HUESCA
- CEDE / GENERAL ELECTRIC
- EL PANDA ES UNO
- MALTRATAR A ALGUIEN
- JABÓN LÍQUIDO
- ACÍBAR, EN PLURAL
- ADJ. DESUS. SEXTO
- PUERTO DE UCRANIA

SOPA DE LETRAS

Busca en esta sopa de letras 12 colores.



D A V V T G U K H A U Y C
Q Y U V B L H X Z T T Q A
Z R N P Y L A K O Q P L S
C O F X V V A P Q Y F Z P
B I G P F Y V N N K Q T O
L U A O V P N P C D I I M
E F P N C O I S A O W S E
R F H V J M W O T R Y V Q W E P Q R M Y
Q P G M C Z Q A U X V G S L W I R L A M
W G H D L H H S U N F T B L S M E K L A
M A O M U Q H L J G R T H L U X K W W G
F T K X L T I Z K A K D X F R N B M A E
P U R P U R A F H C D G P C F W E J N N
H L C Z U Z G L Y Z N R A A K Q N V M T
L J C A W D Q B I L I I F I U A X L G A
Q I F E K R Z T P D L S X I R O O D J W
T Z Z B S X O A M Q Z Y Y A R H U X S D
M E Q F P R L Z I U S X N O K S U Y T K
I Q T J G V Q B D P E I W K V I K L R I
S X P E Z G G J V I W O O O Y U U H T F
D L N T R Q H Y Y E J V P P D Z H U S W
I A M A R I L L O O R C S V A U R O S A
O F J X S N H W R L U D B W Z V D X U X
Z J R M F B U D M X J F E K J J X Z F N

SUBARAI

	8	
		7

Círculos en el tablero: 23, 22, 14, 14

24 · 12 · 9

Rellena el tablero con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna cifra. Para ello, hay que tener en cuenta que el número que se encuentra dentro de cada circulo blanco es la suma de los cuadrados adyacentes y la que suma de los cuadrados con un mismo color debe coincidir con el total indicado en el círculo de la derecha del mismo color.

CALCULADORAS

Se deben completar las 9 casillas vacías en cada una de las calculadoras utilizando las cifras del 1 al 9 sin repetir ninguna y consiguiendo que todas las operaciones, tanto verticales como horizontales, sean correctas.

	-		+		=
-	■	+	■	+	■
	-		+		=4
+	■	-	■	+	■
	-		+		=10
=11	■	=5	■	=21	■

	+		-		=
x	■	-	■	:	■
	+		:		=10
:	■	+	■	x	■
	x		-		=1
=72	■	=6	■	=15	■

CRUZADA

Sitúa todas las palabras del cuadro derecho en el tablero izquierdo de forma que se crucen correctamente.

								■						
	■					■								
								■						
			■										■	
					■					■				
	■					■					■			
	■	■									■			
						■								

9 LETRAS
TENEBROSA

8 LETRAS
ANULADOR
BARANDAL
BLINDAJE
CETACEOS
CIFRADOS
NOCTURNA
OBSERVAR
RACIMADA
RELINCHO
ROSELLON
SENTARON

6 LETRAS
AVALAN
CAOBAS
FUERON
LATOSA

5 LETRAS
BUIDO
MOSCU
ODESA

4 LETRAS
ANDA
ANUO
AURA
AZOR
CREE
CUAL
DAÑO
GRUA
VIDA

3 LETRAS
AJO
ARE
AUN
AÑO
DAR
ESO
ISO
IZA
ONG

CRUCIGRAMA BLANCO

Completa el tablero sabiendo que este crucigrama contiene 12 cuadros negros.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

HORIZONTALES: 1. Media sala. Deberéis. Horas anteriores a mediodía. **2**. Temor, miedo con susto o sobresalto. Vivienda construida con bloques de hielo. **3**. Conjunto de plumas unidas circularmente para empolvarse el cutis. Característica que tiene relación con los ojos. **4**. Persona que profesa la ideología. Composición lírica en estrofas de tono elevado, que generalmente ensalza algo o a alguien. **5**. Tarima elevada de forma cuadrada, y limitada por cuerdas, en la que se disputan los combates de boxeo. Utensilio para dar sombra. **6**. Confirmada, ratificada. **7**. Airear con abano. Conjunto de expresiones especiales y particulares de una profesión o clase social. **8**. Padre de los faraones. Unan una cosa a otra. Símbolo del einstenio.

VERTICALES: 1. Trasladar algo a un lugar más alto. Terminación de infinitivo. **2**. Sentía repulsa hacia alguien. **3**. Aplasta las aceitunas para obtener el aceite. **4**. Lámpara que consta de un conductor rodeado por un elemento halógeno en estado gaseoso. **5**. Garantía de pago. Lago salino de origen volcánico y el más grande de Turquía. **6**. Bolivia. Realicé operaciones matemáticas. **7**. Distribuir, repartir bienes o caudales. **8**. Rabia e irritación que sufre una persona. **9**. Pájaro semejante al jilguero. Prefijo que significa 'ganglio' o 'glándula'. **10**. Hacer o añadir explicaciones o aclaraciones a un texto. **11**. Que tiene forma de ala. Nombre de la letra g. **12**. Defensas del castillo.

SUDOKU

Completa el tablero situado a la derecha (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y nueve columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada columna, ni en cada fila, ni en cada cuadrado.

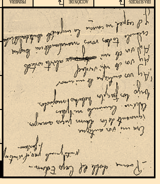
	9	3	8					[illegible]
7				3				
	2						4	
		8			1			
	7		9	4	8		3	
	5		6		3	1		
5			3		4	2		
3							5	4
8			2		6	3	1	

CALCUDOKU

6+	21+				4/	
		12x		21x		
1-	10+				14x	
	60x	4+	12+	12+	1-	
4/					6+	
		28x	2/		126x	
2-				6x		

Completa el tablero de forma que cada fila y columna contengan los números del 1 al 7 sin que falte ni se repita ninguno. El resultado de efectuar la operación que se indica en cada bloque delimitado con lineas gruesas con los números que lo contienen, ha de dar como resultado el numero que aparece en la esquina superior del mismo.

SOLUCIONES







DANI ROVIRA

“ME OBSESIONABA QUE LOS DEMÁS PENSARAN QUE ERA GUAY, PERO AHORA ME LA SUDA”



Por **Iñako Díaz-Guerra**

Le ha costado muchos años y mucha terapia, pero la estrella que detesta la fama ha encontrado la paz: “Fue muy duro, pero he aceptado quién soy”

Fotografía de **Sergio Enríquez-Nistal**

Dani Rovira (Málaga, 1980) es una estrella extraña porque nunca quiso serlo. Le llegó casi por accidente, cuando el descomunal éxito de *Ocho apellidos vascos* le transformó de cómico popular en carne de *paparazzi*. Durante años se peleó contra una fama que detestaba y le abrumaba, se encerró en sí mismo y desconfió del mundo entero, pero ahora, una década después, al otro lado del túnel ha emergido un tipo tranquilo, amable y en paz con la vida. Su nueva película, *El Campeón* [estreno en Netflix el 12 de julio], cuenta una historia similar a la suya. En este caso, la de un joven futbolista del Atleti incapaz de gestionar la celebridad sin la ayuda de un psicólogo que, quién mejor, interpreta Rovira.

P. ¿Eres futbolero?

R. Ya no. Hasta los 20 años compraba el *Marca*, jugaba a la Liga Fantástica y discutía con los colegas cuando mi equipo, el Madrid, perdía. Dejó de interesarme según me empezaron a interesar otras cosas. El cine, la literatura, la música, quedar a tomar un café y hablar de la vida... Todo eso me apetecía más que ver un partido. Como decía Valdano, el fútbol es la más importante de las cosas que no son importantes, así que es lo primero que te puedes quitar cuando necesitas tiempo.

P. Tu personaje es un tío triste y en los últimos años has hecho varios de ese perfil. ¿Estás hasta las narices de ser simpático?

R. No, pero igual no lo soy tanto como se cree. Es un tipo triste que arrastra muchos traumas de la infancia. Llevo siendo carne de terapia 10 años y defiendo que somos las heridas que sufrimos de niños. Esto de la fama y las expectativas al principio no tienes herramientas para combatirlo e intentas ser esa persona que todo el mundo espera, pero en el momento en que aceptas quién eres, ya dices: «Chico, soy así y si el desubicado eres tú, yo no te voy a ubicar».

P. ¿Quién has aceptado que eres?

R. Un tío muy discreto al que la popularidad ha hecho aún más discreto, pero cuando estoy en un ambiente relajado me muestro con bastante naturalidad. Si quieres ver mi esencia, busca la normalidad. Si vienes en plan fan, te voy a decepcionar, porque yo soy carne de decepción; seguramente no actúe con normalidad, porque tú tampoco lo estás haciendo conmigo, y usaré herramientas para quitarte del medio. Esto lo entiendo ahora, pero antes era una lucha. Me obsesionaba que los demás pensaran que era guay y simpático. Ahora me suda la polla si alguien dice que soy soso o borde. Esa decepción es suya, no mía.

> **“Tras el cáncer, ya no le tengo miedo a la muerte. Si llega un tsunami, me fumo un porro en la playa y ya está, que venga la ola”**

P. Has tenido momentos de una fama totalmente disparatada.

R. Disparatada e ingestionable. Sobrevives como puedes, pero sólo lo arregla el tiempo. Van pasando los años, la espumita baja y vas aprendiendo a llevar todo eso, pero ha sido muy, muy duro. Terapia, ansiedad, no salir de casa... Y te cambia mucho el carácter porque te están diciendo todo el rato lo guapo que eres.

P. ¿Te vuelves un poquito gilipollas?

R. Hay un poco de endiosamiento y seguramente, en esos años donde todo era una puta locura, me habré comportado como un gilipollas. En realidad son mecanismos torpes para intentar sobrevivir, escudos que pones porque absolutamente nadie te prepara para esa fama y ese asedio. No voy a dejar de dedicarme a lo que me apasiona, pero no sé ser famoso y tampoco quiero aprender. Lo odio. Quiero ser yo y esa negativa a acomodarte a lo que supone la fama muchas veces te lleva a pelearte con la profesión, la gente y los medios, en plan: «Déjame en paz, lo único que quiero es pasar el verano descalzo y con una birra frente al mar».

P. La película se centra en lo difícil que es confiar en los demás siendo una celebridad. ¿Te ha pasado?

R. Cuando no te han traicionado nunca, crees que la traición no existe... hasta que abusan de ti. Claro que he tenido gente en mi entorno que ha salido rana, ese tipo que era tu mejor amigo y de repente descubres que es un hijo de puta interesado. Nunca estás a salvo de eso, pero con los años he ido cuidando mucho de quién me rodeo y ya es muy raro que me la claven. A cambio, te cierras. Sale más gente de mi círculo íntimo de la que entra. Es protección.

P. Has bajado el ritmo ostensiblemente, ¿por qué?

R. La madurez, la terapia, la enfermedad... Mi estreno en el cine fue *Ocho apellidos vascos*, que es como si me apunto a una escuela de surf y el primer día viene un tsunami. Medio lo navegué, pero hasta hace nada seguía sacándome algas del culo. Luego, no quería hacer *Superlópez* porque me daba miedo que lo reventara. ¡Mi miedo era el éxito! Así que, no sé si conscientemente, bajé un poco el perfil y empecé a hacer las cosas que realmente me llenaban. Para mí el éxito ya no consiste en un taquillazo.

P. ¿Cuánto te ha cambiado la mirada la enfermedad [Dani superó un linfoma de Hodgkin en 2020]?

R. Mucho. Le ves las orejas al lobo y aceptas que el lobo existe. El aprendizaje que me dio la enfermedad fue amar la vida porque si hay una cosa que va a suceder seguro es que vas a morir. Aprovecha cada día como si pudiera suceder mañana... porque puede suceder mañana. El cáncer me ha enseñado a disfrutar y a vivir en positivo. No le tengo miedo a la muerte, tío.

P. ¿Nada?

R. Nada. Eso no significa que me quiera morir, pero si mañana me dijeran que me queda una semana de vida, pensaría: «Qué putada, pero he vivido y ha merecido la pena». Si llega un tsunami y me dicen que sólo se puede salvar al 2% de la humanidad, me sacrifico. Me fumo un porro en la playa y ya está, que venga la ola.

OKUPAS ATRINCHERADOS EN EL 'PARAÍSO' MARBELLÍ CON HAMACAS FRENTE AL MAR P.4

KYLIAN MBAPPÉ EL FLAUTISTA,SEGÚN SU PROFE DE MÚSICA: "ERA COMO UN SOL QUE BRILLA PARA TODOS" P.15

CRÓNICA



Retrato de Conchita Marín López de los archivos secretos de la policía francesa. MARTÍN MUCHA / CRÓNICA

ORGULLO Y CABARET DE UNA LESBIANA ESPAÑOLA EN EL PARÍS QUE ERA UNA FIESTA

En la semana que arranca el Orgullo, viajamos a la Francia festiva que retrató Hemingway a través de las cartas de una lesbiana española aparecidas en una estación de Metro. De nombre Conchita, le llamaban Cony, trabajó en cabarets de mujeres que pisó Marlene Dietrich y en 1949 fue fichada por la policía por su condición sexual. La 'investigadora' francesa que ha rescatado ahora su historia nos ayuda a entrar en el extraordinario mundo de la valenciana de las 27 cartas de amor

27 cartas lesbianas



Florence Evrard sostiene una de las 27 cartas de Conchita Marín López. Llegaban desde España, Francia, Túnez, Egipto, EEUU, Suiza, Inglaterra, Alemania... FOTO: M.MUCHA / CRÓNICA / EL MUNDO

Por **Martín Mucha**
París

Las cartas de Conchita están sobre la mesa de un piso cerca de la estación Nation de París. Están perfectamente alineadas. Sus sobres han sido abiertos por la parte superior con mimo. Apenas tienen arrugas. El papel se ha tornado un tanto amarillento, como si fuera un reloj de arena; tienen algunas más de 75 años. Han viajado, como nosotros, de España a Francia.

Esas cartas son la pieza fundamental para contarnos quién es Conchita. Haciendo un rápido viaje en el tiempo, ella es una niña que nació a principios de siglo, en Valencia. Se mudó pronto a Francia. Sobrevivió a la II Guerra Mundial. La postguerra le pilló en un legendario cabaret lésbico, donde estuvieron desde Marlene Dietrich a María Félix. Enamoró y encandiló a mujeres casadas y solteras. De ellas recibió misivas dulces y seductoras. También reproches. La persiguió la policía secreta... Murió el 4 de enero de 2002. Diez días después, su correspondencia apareció en un basurero. Tras ello, un corazón roto, un suicidio...

LA VIDA DE CONCHITA

Los ojos topacio de Florence Evrard se iluminan al hablar de Conchita. Por los ventanales penetra la luz del boulevard. El ajetreo del Distrito 11 se cuela por una rendija. El aire es templado. Ella sujeta una carta de Conchita, su tesoro. Evrard ha reconstruido la historia de esta valenciana que vivió intensamente *la fiesta* de París. Que recibió escritos de España, Francia, Túnez, Egipto, EEUU, Suiza, Inglaterra, Alemania... Cual detective, lleva desde hace más de dos décadas investigando quién es Conchita Marín López. «Ha sido emocionante y apasionante», reconoce esta escenógrafa con alma de investigadora que se encandiló con su historia... Resulta grato verla en persona, tras intercambiar *emails* desde principios de año para hacer posible este encuentro.

Coloca las cartas sobre la mesa de madera maciza de su salón. Y la ficha policial de Conchita, donde está su única foto. Nosotros le llevamos su partida de nacimiento, fotos de los lugares de España que fueron importantes para ella... La primera, de la calle Las Almas, en Valencia, donde el 30 de agosto de 1916 vino al mundo una pequeña a la que bautizaron Concepción. «Hija legítima» de la murciana Carmen López Luna y del valenciano José Marín Pérez, de 29 y 27 años, respectivamente. Muy pronto, con tres años de edad, Conchita se mudaría al otro lado de los Pirineos.

«Entró en Francia a los tres años, en 1919. Asistió a la escuela municipal de París», relata Evrard con precisión. La huida se explica tras las secuelas de la Primera Guerra Mundial, una inflación desbordada, una crisis política... Aún sólo había sufragio masculino y las acusaciones de fraude en las elecciones generales eran *vox populi*.

«Cuando era pequeña, fue internada en un hogar de acogida en el Champ du Parc' en Thorigné sur Dué (departamento de Sarthe, región de Países del Loira, a 182 km al suroeste de París). Sus dos hermanos fueron allí "de visita"... Ella mantendrá un apego a este lugar durante toda su vida». Su madre sería uno de los puntales de su vida. Su padre, un misterio, como tantos otros en su existencia.

EN LA SORBONA

En la ficha policial que consiguió Florence Evrard, se señala que antes de la II Guerra Mundial, Conchita «estudió en la Sorbona». Todo un logro para una emigrante española que hablaba un «francés impecable». A su vez, dominaba el arte de la costura y el diseño.

En 1937, a los 21 años, ya independizada de sus padres, trabaja en una casa de costura. Pero pronto caería seducida por las lentejuelas de los cabarets. Conchita quiere vivir su libertad en plenitud. No había lugar para la hipocresía. Ni mejor lugar para ella que los locales de Pigalle, donde acudían lesbianas de todo el mundo a ser ellas mismas. Eran los lugares ideales para el espionaje, por eso a sus trabajadoras las tuvieron siempre controladas. Y más si detrás de uno de ellos estaba Frede, o Suzanne Jeanne Baulé, ese mito andrógino de iris azules que sedujo a Marlène Dietrich y Anaïs Nin. Un mundo pequeño y exclusivo donde todas se conocían. Conchita era sólo dos años menor que Frede.

La primera carta de Conchita es de cuando apenas tenía 22 años. «Ayer pensé en ti», confiesa la remitente. En abril de 1938, ella recibía el escrito firmado por Fritzi desde Londres. Como todas las primeras misivas que le envíaban era sutil, serena y emocional. Confirmaba que Conchita conocía a la cantante Jane Stick, seudónimo de Émilie Joséphine Jeanne Briard. Actriz y directora artística, Stick dirigía desde un año antes de esa misiva un lugar llamado Sirocco, al que después pondría su nom-

en el Metro de París

bre. «Un cabaret de mujeres —es decir, un club lésbico— en la rue de Ponthieu, cerca de los Campos Elíseos», escribe Denis Cosnard, autor de un reportaje espléndido titulado «El enigma de las cartas de la Línea 6», publicado en enero en el *Magazine* de *Le Monde,* donde narra la búsqueda de Florence y la vida de Conchita.

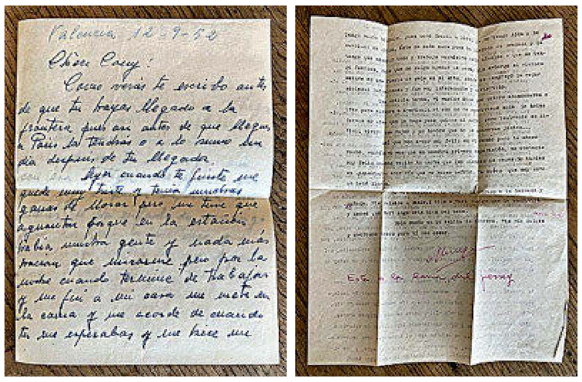
LOS CABARETS DE PIGALLE

«Ella fue *entrenadora* en cabarets lésbicos en Pigalle. Primero en el Fétiche, luego en La Silhouette, el primer club abierto por Frede, con el apoyo de Marlene Dietrich. Durante la II Guerra Mundial, reanudó las clases como auditora en la Escuela Práctica de Altos Estudios. Allí escuchó al archivero-paleógrafo Marcel Poëte disertar sobre la historia de París». Cosnard mismo ayuda a reconstruir parte de lo que aconteció. Es autor de una celebrada biografía de Frede, «una de las heroínas de Patrick Modiano (premio Nobel de Literatura 2014)». El círculo de Conchita se hace más interesante cada vez... Sus más íntimas le llamaban ya *Cony*, más corto que Concepción, más fácil de pronunciar en francés e inglés que Conchita.

Entonces, recordando a Hemingway y a *la generación perdida,* París era una fiesta (aún). Pero del espionaje. La Gestapo actuaba en Pigalle, epicentro de la prostitución y las mafias, durante la invasión nazi. Los servicios secretos de medio mundo, también.

Pasó la invasión y volvió el glamour de las cenizas. Otra de las cartas revela dónde estaba trabajando Conchita. En el Carroll's de Frede. El amor de Marlene Dietrich volvió a lo grande tras haber estado huida por Biarritz, a donde mudó la fiesta, hasta que se tuvo que resguardar en un pueblito de la Borgoña. En Carroll's se reencuentran nuestra *Cony* y Frede. Los registros policiales de 1949 corroboran que en ese club trabajó la valenciana.

Ubicado en el número 36 de la rue de Ponthieu, era sinónimo de sofisticación y celebración. Acudía Charles Aznavour, Brigitte Bardot y Françoise Sagan, como parte de la más que notable selección gala. Hollywood no resistió tampoco a su fascinación: Marlon Brando, Orson Welles, Gary Cooper, Rita Hayworth y, siempre, Marlène... Incluso acudían estrellas de otras constelaciones como la mexicana María Félix, *la Doña.* Eran telúricos los encuentros entre ella y Frede. Y allí estaba —una vez más— Conchita, a quien le enviaban cartas a esa dirección. Como la de Benita, desde Alicante, en 1952, cuatro años después de que Frede tomara el control del cabaret. Benita le pide que se cuide. Que la noche puede ser peligrosa para su salud.



Dos de las 27 cartas de Conchita. M.M. / CRÓNICA / EL MUNDO

HERMI A CONCHITA (1952)

"Desde que te has ido yo te he escrito tres cartas y tú una postal, en eso se demuestra quién quiere a quien... Te quiero y soy tuya, así es que tú sabrás lo que te haces"

MIREIA A CONCHITA (1958)

"Me dejaste 'pa'el arrastre'... Yo también quisiera que nuestro amor durara siempre... ya que contigo lo encuentro todo. Cariño mío, te estoy haciendo un jersey tal como te prometí, necesito que me mandes la medida de las mangas. Te incluyo algunas de las fotos de Versalles"

LOS AMORES DE CONCHITA

Las cartas corroboran que había mujeres que conocía y enamoraba allí, y que le mandaban escritos al trabajo porque no conocían su lugar de residencia. Y a las tan íntimas que le daba la dirección de su casa, y que incluso les había presentado a su madre, que vivía con *Cony*. Una buena parte españolas que —se intuye— conoció en el club donde las mujeres bailaban juntas, «mejilla con mejilla».

A otras las conoció en los viajes que había hecho al volver a su lugar de nacimiento. Una de las más enigmáticas y temperamentales es Hermi, que le responde desde Valencia. Le escribe con su puño y letra, firmada con su nombre en el interior. Con las iniciales R.H. en el remitente del sobre. En ese mismo 1952, se puede ver cómo entonces debían tener cuidado en España...

«Ayer cuando te fuiste... tenía muchas ganas de llorar pero me tuve que aguantar porque en la estación había mucha gente y nada más hacían que mirarme... De tanta tristeza me voy a poner enferma». Carta de Hermi a Conchita, 12 de septiembre de 1952.

También se denota, en su forma de escribir, incluso en su caligrafía, el paso del romance a la desesperación por la indiferencia. Y los reproches. *«Desde que te has ido yo te he escrito tres cartas y tú una postal, en eso se demuestra quien quiere a quien...Te quiero y soy tuya, así es que tú sabrás lo que te haces». Carta de Hermi a Conchita, 29 de septiembre de 1952.*

Cony rompió un corazón tras otro. Pero también es un confesionario. Benita le vuelve a escribir en septiembre de 1953, ahora desde Burgos. Más tristezas. Partió allí «para estar al lado de su marido que cumple una condena de 11 años de prisión, tiene hijos. Trabaja en una clínica», rememora Florence Evrard. «Conchita, a diferencia de otras mujeres lesbianas, no se casó. No tuvo hijos».

DOS TORBELLINOS

Otra española que sucumbió a sus encantos fue la actriz y cantante catalana Mireia Xapelli. Deslumbrante y talentosa, intentó competir en Eurovisión. A su vez, fue una investigadora interesada en los derechos de la mujer. Dos torbellinos encontrados. Le escribía desde su magnífico piso en la calle Balmes, en pleno Sarrià-Sant Gervasi. Lo visitamos. No la recuerdan. Los nuevos propietarios sólo rememoran que allí vivió una mujer famosa y que, tras su muerte, la vivienda estuvo mucho tiempo vacía. Una propiedad como la de Xapelli actualmente supera de largo el millón de euros.

Casada, con un hijo, Mireia hace como si no existiera el marido. Pasa de la euforia y el amor eterno, a la amistad. Todo sucedió entre 1958 y 1959. *«Mi vida. Te soy fiel, y no tengo el más mínimo deseo de mis antiguos amores. Estoy bastante delicada y tomo diariamente inyecciones de vitaminas para fortalecerme. ..pues me dejaste "pa, el arrastre" como decimos aquí. Yo también quisiera, que nuestra amor durara siempre, y por mi parte creo que no se romperá, ya que contigo lo encuentro todo...». Carta de Mireia a Conchita, 18 de noviembre de 1958.*

Asimismo, le cuenta de un esposo con el que no tiene sexo, que la abandonará para irse a América. Ella va creciendo como artista. Hace gira con *Los Paquitos* por Lyon, Ginebra, Frankfurt, París... Un año después ya son sólo colegas. Aún así le manda una foto, en sus palabras, «muy sexi».

EL ROMANCE PERPETUO

Nada se detiene en el París de Conchita. Por problemas con los propietarios del local, el Carroll's original cerró en 1960. Reabrió después en otra dirección, en el número 12 de la Rue Sainte-Anne. Allí solía acudir Dalí. Y el *imán* Dietrich, cuyo magnetismo garantizaba su supervivencia. En esa década, *Cony* se relacionaría con Jacqueline, a quien conoció en un cabaret. «Conchita es 27 años mayor que ella. Fue amor a primera vista. La contratan en el mismo club nocturno que ella. Conchita maneja la caja, Jacqueline anuncia los números en varios idiomas», describe en *Le Monde,* Denis Cosnard.

En 1971, el amor perduraba. Hay un testamento junto a las 27 cartas encontradas en el metro. Es de Jacqueline que, a punto de pasar por una complicada cirugía, entonces con 28 años, le dejaba su residencia en Thorigné-sur-Dué a Conchita. Ya no existía Mireia, ni Benita, ni Hermi... Vivieron juntas. Se convirtieron en una. Ellas y sus dos perritos hasta que Conchita murió por enfermedad el 4 de enero de 2002, con 85 años, en el número 11 de la rue Chardon Lagache, en el Distrito 16 de París.

Diez días más tarde, la desconsolada Jacqueline dejó las cartas en la estación de metro de Nation. Quizá con la esperanza de que llegara a las manos de alguien como Florence. Las encontró la expareja de Evrard, Mathieu Duflot, gerente y cazador de tesoros que le entregó las misivas a ella. Investigó con su amiga, la interprete Corinne Hémier, hasta desenredar lo más posible la madeja de la vida de Conchita. Recuerda siempre que todo comenzó queriendo devolverles las cartas a su propietaria. Y terminó en la reconstrucción de una existencia apasionante. Como impulso ayudaba «el amor por España, por el flamenco, por el arte», añade Evrard, mientras coge los papeles amarillentos. Los protege rauda y ágil de una copa de vino *rosé* que está sobre la mesa. Casi es el fin...

EPÍLOGO

Florence consigue llegar a la casa de Jacqueline. Ella no resistió mucho tiempo más sin su *Cony*. En octubre de 2002, se arrojó por la ventana de una quinta planta, a escasos minutos de donde vive Florence. Hubo un encuentro con la propia madre de Jacqueline. La incomprensión personificada. La falta de empatía. Rechazó las cartas. Ella misma había tirado el resto de fotos y recuerdos de Conchita. Así, Evrard se quedó con lo único que queda de Conchita Marín López. *Cony* para quienes la querían. Veintidós años después de su muerte, está preparando un documental. «Calculo que será de una hora». Le haría ilusión que, si un día existe una película, un *biopic*, «la dirigiera Almodóvar». Lo dice a la vez que mueve las manos. Debajo de sus dedos está el rostro de la valenciana. Esa foto en blanco y negro de su ficha policial, la que se ha recobrado también gracias a Florence. «Se le ve fuerte». Enigmática y orgullosa, cual si hubiera resucitado. **@MartınMucha**



La calle valenciana donde nació Marín. DAVID GONZÁLEZ / ARABA P.

Okupas atrincherados en el ‘paraíso’ marbellí...



... y con hamacas frente al mar

SU ‘ALCALDE’: “ALGUNO DIRÁ QUE ESTO ES UN LUJO, PERO LE CAMBIABA SU REALIDAD POR LA NUESTRA”

Entramos en un antiguo camping en ruinas donde 60 personas de diferentes nacionalidades ocupan 18 viviendas con vistas al mar desde hace meses. Se consideran unos “ricos pobres”, funcionan casi como comuna y se niegan a irse de la parcela junto a la orilla si no les garantizan casas con “un alquiler social”. Frente a ellos, un proyecto de 650 millones para levantar en el lugar un hotel de superlujo, el futuro Four Seasons de Marbella

Por **Andros Lozano**
Fotografías de Martín Mesa

Cuando llegaron aquí todo era maleza, tuberías rotas, paredes comidas por la humedad y escaleras que se venían abajo, relata Mohamed Said, un marroquí de 51 años nacido en Tánger. De aquello hace ya seis meses. Pronto se fueron sumando más y más personas a aquellos pocos primeros pobladores, hasta alcanzar los 60 que son ahora, entre los que se encuentran varias madres solteras. Una de ellas tiene un bebé que no alcanza el año de vida.

«Esto que ves —dice Mohamed, describiendo con su mano derecha un arco de lado a lado— parecía una jungla. Había ratas más grandes que muchos perros», añade. «Ya hemos llenado de escombros y basura una veintena de cubas. Las ramas de los árboles se metían por las ventanas. Nosotros hemos adecentado este lugar, hemos rehabilitado las casas como hemos podido... No es justo que nos quieran echar así como así. Aquí tenemos parte de nuestras vidas».

El malagueño Ángel Fernández asiente mientras escucha a Mohamed. Ángel se erige en portavoz, una especie de alcalde, de esta comuna donde conviven españoles, marroquíes (son mayoría) y unos pocos subsaharianos, asentados en un antiguo camping abandonado a finales de la década de los años 90 del siglo pasado. Todavía hay un letrero que dice *Recepción*.

LA CITACIÓN JUDICIAL A LA QUE NO FUERON

Cerca de 20 de los 60 okupas son menores de edad. Uno sufre discapacidad severa. El grupo ha ocupado 18 viviendas con vistas al mar de Marbella. Están a 30 metros de la playa. Tienen acceso directo al agua cruzando un paseo de madera por el que circulan caminantes y deportistas. Algunos inquilinos,

como Mohamed, un vecino del propio Ángel, tienen hamacas en la terraza de su vivienda. También una barbacoa. «Alguno dirá que esto es un lujo. Pero nada de eso. El lujo es el entorno, no este lugar. Somos ricos pobres, siempre lo digo, pero a cualquiera que lo malinterprete le cambiaba yo su realidad por la nuestra. ¡A ver qué pensaba entonces!».

Este es un lugar único en la costa marbellí sobre el que puso el ojo la cadena hotelera Four Seasons. Sobre estos terrenos se construirá un hotel de lujo, que será el más caro de Andalucía. La parcela donde se ejecutará el proyecto es propiedad del empresario malagueño Ricardo Arranz, dueño de otro hotel cercano de renombre, el Villa Padierna.

Arranz se ha aliado para este desarrollo urbanístico con la firma norteamericana Fort Partners y la inmobiliaria de capital belga Inmobel. Four Seasons participará en la gestión del hotel y dará su nombre al conjunto del desarrollo, que incluye, además de un cinco estrellas gran lujo con 130 habitaciones, 180 residencias privadas y 50 villas premium. El complejo incluirá también una zona de cabañas en la zona de la playa, que será la primera en construirse.

La inversión estimada ronda los 650 millones de euros. Se prevé crear hasta 4.000 empleos durante la ejecución de las obras y generar alrededor de 750 trabajos fijos una vez se abra al público todo el complejo. Pero ahora los promotores se han encontrado con el problema de unos okupas que, por el momento, se niegan a marchar. Los promotores han tenido que recurrir a la justicia para tratar de echarlos. El lunes 24 de junio estaban citados en el juzgado. Pero ninguno de los ocupantes de este lugar se presentó en sede judicial.

Crónica se paseó este miércoles por esos terrenos okupados. «La Policía vino aquí para explicarnos que nos teníamos que presentar en el juzgado. Pero fue una citación verbal», explica el *alcalde* de los okupas. «Nosotros necesitamos un papel por delante. ¿Para qué se nos convocaba? ¿En base a qué se nos reclama? Tendré derecho a saber por qué quiere un juez que nos personemos en el juzgado, ¿no? Mientras no llegue un papel firmado, no nos presentamos».

Ángel explica que «ninguno» de los inquilinos ilegales de estos terrenos son delincuentes, a pesar de que la madrugada del domingo pasado se detuviera aquí a dos marroquíes a los que se les acusó de apuñalar a un taxista que intentó evitar que le robaran el móvil y que se fueran sin pagar. El hombre necesitó que le pusieran 30 puntos en la mano con la que se protegió de las puñaladas.

«El que hizo eso no vive aquí. Quien tiene casa aquí es el otro, pero ése no hizo ni dijo nada. El hombre que venía con él se escondió en su casa, nada más», defiende el portavoz de los okupas. Ángel Fernández asegura que se les está «criminalizando en las redes sociales» y en algunas noticias de otros medios que «ni siquiera se han dignado a acercarse aquí a conocer la realidad y a hablar de manera amistosa».

Chatarreros, empleados de hotel, conductores de VTC, trabajadores de la la limpieza, albañiles... Por la mañana, este camping convertido en un fuerte de okupas está medio vacío. Pasadas las tres de la tarde, sus moradores comienzan a llegar. Vienen, dicen, de intentar ganarse la vida.

«NOS SUBÍA EL PRECIO DEL ALQUILER O NOS TENÍAMOS QUE IR»

La marroquí Hakima Lkourt, de Kenitra, una ciudad costera al norte de Rabat, permite acceder a la vivienda en la que se ha metido. La mujer sostiene en brazos a su hija, de cuatro años. Su marido no ha vuelto aún del trabajo. Lleva una semana trabajando como conductor de Uber. Ella enlaza empleos como cocinera, como limpiadora... Pero el sueldo no les da, asegura.

«Mi marido y yo estábamos de alquiler en Fuengirola hasta hace cuatro meses. La dueña nos dijo que nos subía el precio del alquiler o nos teníamos que ir. Nosotros no podíamos pagar más y nos vimos en la calle. Siempre hemos sido trabajadores», cuenta la mujer, cuya vivienda es una estancia abierta, sin habitaciones, sin muebles, sin armarios. Duermen sobre dos gruesos colchones.

«Yo me voy de aquí mañana mismo si el Ayuntamiento de Marbella o cualquier otro me pone un piso de alquiler social. Yo quiero pagar, pero quiero hacerlo por algo acorde a mis ingresos», cuenta Hakima, que tiene la documentación española en regla. La mujer niega que exista violencia o se trafique con drogas dentro de este antiguo camping. «Somos una familia. Entre todos nos ayudamos. Hay chicos jóvenes que se ganan la vida como pueden, pero aquí no hay mala gente. Si la hubiera, ¿crees que quienes tenemos hijos pequeños estaríamos aquí? Ya te digo yo que no».







UNA TORRE DE BABEL MARBELLÍ *En este antiguo camping de Marbella, abandonado a finales de los años 90, conviven españoles, marroquíes, subsaharianos. El lugar tiene aspecto de favela.* / M. MESA

“Yo puedo dormir en la calle. Pero mi hijo no”, dice Hakima, madre de un niño con gran discapacidad

Naima es tía de Hakima. Naima vive en otra casa okupa de este terreno donde en algún momento llegarán el lujo, las botellas heladas de champán, los turistas adinerados de medio mundo. La mujer se ha instalado en otra de las viviendas que tenía el camping. Ella y su marido, Nour Eddine, de Tetuán, tienen un niño enfermo con un grado 59 de discapacidad. Cuando uno encuentra empleo, el otro no puede trabajar para cuidar del crío, y viceversa. Ahora mismo es Naima la que trabaja en un restaurante de Marbella durante nueve horas al día.

«Aquí no estamos por gusto. La vida es muy dura, ¿sabes?», se queja Naima mientras conversa con el periodista sentada a una mesa junto a su esposo y su hijo. «La gente cree que todo es oro en Marbella, pero no. Yo cobro 1.200 euros. Por mi hijo, que nació en Ceuta, nos dan 300 euros de ayuda. Si los alquileres aquí y en pueblos cercanos [como Estepona o Fuengirola] superan los 1.000 euros, ¿cómo comemos luego, pagamos la luz, el agua...? Yo puedo dormir en la calle o dentro de un coche. Pero mi niño no. Por eso estamos aquí. Hasta que nos dure».

Por las tardes, la mayoría de los inquilinos de esta Torre de Babel marbellí se encargan de adecentar sus viviendas. Unos a otros se echan una mano. Arreglan tuberías porosas, limpian suelos, instalan cristales, retiran maleza. El día que este reportero les visita están esperando a un camión para que se lleve una cuba llena de basura. Les cuesta 210 euros cada una. Tienen una bolsa común que la van engrosando a 10 euros por cabeza. De ahí costean ese tipo de gastos, según explica Ángel, el *alcalde*, quien vive junto a su pareja, Lamia, marroquí, y su hijo de ocho años.

Ángel dice que hasta diciembre del año pasado trabajaba conduciendo un coche de Google Maps. Fue uno de los primeros moradores de este lugar destinado al lujo. Llegó poco después de quedarse en paro. A su vivienda se accede por un antigua escalinata de cemento y losa que hoy sólo tiene tablones de madera sujetos con clavos. Él se considera uno de los privilegiados aquí. Tiene cocina, ducha, lavavajillas...

«Cogemos el agua de un pozo que tenía el propio camping. El motor todavía funcionaba cuando dimos con él. Lo que sí tenemos enganchada es la luz, no te voy a engañar», admite. «Pero esto que ves era una selva. Claro que pensamos que tendría un dueño, por supuesto, pero estaba totalmente abandonado. Y amigo, si la necesidad aprieta, uno se cobija donde puede. Lo único que pedimos para irnos es que se nos facilite un lugar que podamos pagar. Es muy sencillo criminalizarnos desde fuera, decir que somos unos getas por vivir en Marbella a pie de playa sin pagar un duro. Pero eso sólo se disfruta cuando la cabeza está tranquila. Aquí a nadie le pasa».

Son casi las cinco de la tarde. Este lugar con aspecto de favela puede tener los días contados si el juez atiende la petición de sus propietarios y ordena el desalojo forzoso de sus pobladores. Mientras tanto, sus inquilinos tratan de abstraerse de las miradas de quienes caminan o corren por una pasarela de madera que va paralela al mar y a la que hay acceso desde aquí a través de una puerta de hierro. Una de ellas es la murciana Esther, de 30 años. Trabaja por horas en un hotel como limpiadora, tres días a la semana. Su marido tiene un empleo en la obra. «No somos okupas por necesidad. Si nadie nos cree, que se pase por aquí unas horas y verá».

Por **Darío Prieto**

EL 'cum laude' de la Universidad de Valladolid que desencadenó el Lexit a su pesar

El historiador Mariano González Clavero publicó hace 20 años su tesis doctoral 'Castilla y León. El proceso autónomico', sobre la construcción de la comunidad y que provocó que fuese declarado persona 'non grata' por el ayuntamiento de León. Dos décadas después advierte de que la secesión «no acabaría con los problemas» de una tierra envejecida

«Me nombraron persona *non grata*. Además, desde el ayuntamiento me llamaron 'animal de bellota'». Mariano González Clavero se encoge de hombros, algo divertido, cuando recuerda lo que sucedió a raíz de la publicación de su tesis doctoral *Castilla y León. El proceso autonómico* en 2004. Una investigación que levantó ampollas entre el movimiento leonesista, que aboga por la secesión de la provincia –acompañada o no de Zamora y Salamanca, las otras integrantes de la división regional que existió desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX– y que culpa a Valladolid de todos sus problemas .

Su trabajo vuelve a estar de actualidad tras la moción aprobada el pasado miércoles en la Diputación de León a favor de promover una nueva comunidad autónoma separada de Castilla. Frente a la oposición de PP y VOX, los representantes del PSOE votaron en sintonía con la Unión del Pueblo Leonés (UPL), partido político que tiene su razón de existir en la oposición al centralismo autonómico pucelano.

«El trabajo sigue ahí porque sigue siendo, por decirlo así, un referente», explica González Clavero desde Valladolid. «Era una investigación sin ningún tipo de partidismo. Su intención no era, en absoluto, decir que aquí todos somos *castellanoleoneses* y que viva Fernando III el santo», bromea. «Lo que pretendía era analizar y describir qué había sucedido. Ha habido otras tesis específicas del tema leonés que la han tomado de referencia en el contexto de Castilla y León». De hecho, su labor fue premiada con un sobresaliente *cum laude*.

Tras su publicación, la Asociación Pro Identidad Leonesa anunció una queja ante el Defensor del Pueblo y el Procurador del Común de las Cortes de Castilla y León. Inmediatamente, los medios de comunicación locales azuzaron la controversia y los políticos se sumaron.

«Con 20 años de perspectiva, fue una polémica artificial, en el sentido de que los propios protagonistas me lo dijeron», recuerda González Clavero. «No era por ser yo; era porque era el primer libro que hacía la Fundación Villalar, a la que tienen ahora en cuarentena». Dicha fundación recibe el nombre del pueblo vallisoletano en el que tuvo lugar la batalla por la que fueron derrotados los Comuneros de Castilla en 1521, en su guerra contra el recién ascendido al trono Carlos I. En su memoria, cada 23 de abril se celebra el Día de Castilla y León y la localidad acoge, desde mediados de los 70, una fiesta de enaltecimiento del espíritu castellano. La Fundación Villalar, creada por las Cortes y la Junta de Castilla y León, tiene por objetivo «la divulgación y puesta en valor de las señas de identidad de Castilla y León».

Dice González Clavero que «el contexto de entonces era muy parecido al actual: En el ayuntamiento —porque en la Diputación no llegó a pasar— estaban UPL y PSOE». En el año 2003 un pacto entre leonesistas y PSOE llevó al socialista Francisco Javier Fernández Álvarez a la alcaldía de León. Tras una moción de censura y un par de gobiernos del PP, el PSOE recuperó la alcaldía en 2019 tras la victoria en las elecciones municipales de José Antonio Díez, aunque éste no consiguió la mayoría absoluta y precisó de nuevo del apoyo de UPL. Al poco de llegar al poder, Díez aprobó en el consistorio una moción que reclamaba la constitución de la región leonesa en comunidad autónoma, el comienzo del denominado *Lexit*, como eco mesetario del *Brexit* británico.

Volviendo a 2004, el autor de la tesis quita hierro a lo sucedido: «Fue algo provocado por el quehacer político, porque así me lo dijo un alto representante socialista». Es decir, «puro tacticismo, igual que ha pasado ahora». «Utilizaron que yo escribía *castellanoleonés* todo junto», recuerda. «Y lo hacía porque en una tesis de 900 páginas, lo de poner castellanos y leoneses me parecía un poco largo. Así que tuve la mala idea de acortar, y no usar la conjunción copulativa». Otro aspecto espinoso fue la inclusión de «una frase de un catedrático que en el siglo XIX decía que la región leonesa se había quedado circunscrita a la provincia de León».

Nada raro, a tenor de lo que sucede en la cuenca del Duero, añade. «Ésta es una comunidad en la que prima el sentimiento provincial», admite el investigador. «No dices que eres de Castilla y León, sino que anuncias: soy de Segovia, soy de Valladolid o soy de Palencia».

Autor de numerosos manuales de texto y de ensayos sobre el desastre de Annual o el Ejército Rojo soviético, González Clavero previene de los peligros que conlleva un *procés* leonés, sobre todo para los propios interesados. «Están empezando a probar su propia medicina. Porque nada más sacar esto ya han salido los del Bierzo a reclamar lo suyo». En efecto, la comarca en torno a la ciudad de Ponferrada ha reclamado su propio territorio (fue provincia entre 1822 y 1823) desde hace tiempo y los partidos regionalistas han mostrado su oposición a los planes de UPL.

«El problema es que el derecho de autodeterminación es infinito», subraya el historiador. «Cuando abres la caja de Pandora, suceden cosas así». De ahí que no le sorprenda la reacción de los propios promotores de la moción del miércoles. «Ahora están reculando, pues dicen que es meramente simbólico», afirma. Y recuerda las reacciones en otros territorios afectados: «El Partido Socialista de Zamora y el de Salamanca ya se ha desvinculado, diciendo que por qué tienen que hablar en su nombre desde León». Según el investigador, «se está promoviendo una falsa identidad» en este espacio virtual triprovincial.

Tampoco le llama la atención que representantes del PP se hayan sumado al Lexit, como David Fernández Blanco, portavoz de la formación en la Diputación. «Todos los partidos en León son muy leoneses», resume González Clavero casi a modo de tautología. «En León tienen una identidad propia, da igual de qué partido sean. Es innegable».

Eso no es obstáculo para hablar de la paradoja que supuso la creación de Castilla y León, cuyo estatuto de autonomía se aprobó el 25 de febrero de 1983. «Lo que decían entonces las encuestas es que el sistema centralista estaba bien visto aquí», recuerda. También recupera otro dato interesante: «El diseño de Castilla y León lo hizo la izquierda. Los que impulsaron que fueran nueve provincias fueron el Partido Socialista y el PCE, aunque no tenía fuerza en aquella época».

Por aquel entonces, se estaba reformulando el mapa de subdivisiones territoriales del franquismo, que en algunos casos modificó las existentes, como la unión de Murcia y Albacete en una región. Una de esas particiones era la ya citada de León con Zamora y Salamanca. Otra era la denominada Castilla la Vieja, que incluía Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Soria, Burgos, Cantabria y La Rioja.

«La Rioja y Cantabria siguieron su camino», evoca González Clavero. «Hubo un momento en que estuvo a punto de irse a Segovia y la metieron por la puerta de atrás. Burgos también hizo un amago cuando no fue capital». Al ver el ejemplo cántabro y riojano, León y Segovia quisieron maniobrar, «pero cuando lo intentaron, ya no hubo tiempo, porque había que cerrar el mapa autonómi-

CONTRA LA 'MEDIEVALIZACIÓN' DE LA ACTUALIDAD



A la derecha, Mariano González Clavero en la sede de las Cortes de Castilla y León. Para él, «los mitos de León se asocian completamente a la Reconquista, la cual, como concepto, se está poniendo cada vez más en solfa. ¿Qué sentido tiene que el medievo marque la actualidad?». / ICAL



co como fuera».

Para el autor de la polémica tesis, «es muy fácil lo de separarse, pero une tú algo», lamenta. «Si abres la espita, luego lo tienes para toda España. Por ejemplo, lo de Cartagena con Murcia y lo de Jerez con Cádiz. Y volvemos a una cosa que los chavales conocen poco, que es el cantonalismo». Un problema que tiene manifestaciones visibles. «En Castilla y León es imposible hacer las comarcas porque es un follón, porque no puedes ni ver al del pueblo de al lado y porque si le dan a ellos la capital de la comarca se monta», denuncia.

Otra cuestión es el efecto real de la constitución de un nuevo territorio autonómico. «El Instituto Nacional de Estadística [INE] ha dicho que la despoblación va a afectar efectivamente a todo el cuadrante noroccidental. Me parece muy loable el afán, pero, ¿se van a solucionar los problemas de León, Zamora y Salamanca siendo comunidad autónoma?», se pregunta.

«Al contrario que lo de Segovia, que se vio que era una cacicada de los que mandaban en aquellos momentos —porque así me lo dijeron: "Cuando vimos que esto de las autonomías iba a tener consistencia pensamos en montamos una nosotros"—, lo leonés tiene una gran raigambre», concede González Clavero. «Pero no podemos olvidar que a esa raigambre se une la circunstancia de la España vaciada, de una provincia que antaño fue pujante, gracias a la minería y a las centrales térmicas».

«Milagros tampoco va a haber», advierte. «Puede que en León hubiese más funcionarios, pero eso no solucionaría el problema». Ante la el rechazo de Zamora y Salamanca, el alcalde de León ha salido defendiendo una unión de Asturias con León. «Podría haber sucedido perfectamente en su momento», dice el historiador, «pero ya en la Transición se decía que habría sido repartir la pobreza».

LA POSMODERNIDAD Y LOS HÉROES VÍCTIMAS

Todo esto, reflexiona, «es algo muy relacionado con la posmodernidad, porque ahora el héroe es la víctima. Y si hay de verdad un reino que ha sido 'minusvalorado' es el de León. Que no eran tres provincias, sino mucho más», pone en perspectiva.

«No soy nada optimista», admite finalmente. «Creo que detrás de cada político provincial existe un Miguel Ángel Revilla. Mientras no cambie mucho la estructura social o haya otra reestructuración de las autonomías, pues ahí seguirá».

...Y EL POETA QUE SE INVENTÓ EL MITO CASTELLANO DE LOS COMUNEROS

Una de las grandes paradojas en este quilombo es que el artífice del principal mito fundacional castellano es un leonés. Luis López Álvarez nació en la localidad berciana de La Barosa en 1930 y tiene un currículo increíble: doctorado en la Sorbona, trabajó para la Unesco en Venezuela y Cuba, también fue asesor de los presidentes del Congo Patrice Lumumba y Laurent Kabila, así como amigo íntimo del Premio Nobel Miguel Ángel Asturias. Mucho antes fue un joven que llegó a Valladolid y que allí se hizo cargo del Ateneo de la ciudad. Francisco Umbral le llamaba «hermano gemelo en un dandismo precoz e imposible en la pequeña ciudad de posguerra». A pesar de todos sus viajes por el mundo, fue en la Submeseta Norte donde encontró el filón que le dio su mayor repercusión. Así, en 1972 publicó el romance 'Los comuneros', que narraba desde un punto de vista épico la Guerra de las Comunidades de Castilla. Su motivación vino por el desconocimiento que existía de este episodio de la historia, desechado por conservadores, liberales y progresistas por no ajustarse a ninguno de sus discursos. Aquellos versos tuvieron un impacto en el entonces incipiente castellanismo y uno de sus fragmentos, el llamado 'Canto de esperanza', fue rápidamente aceptado como himno oficioso en los festejos de Villalar, impulsado también por la adaptación musical que hizo en 1976 el grupo Nuevo Mester de Juglaría. Su estrofa más conocida reza así: «Mil quinientos veintiuno/ y en abril para mas señas,/ en Villalar ajustician/ quienes justicia pidieran./ ¡Malditos sean aquellos/ que firmaron la sentencia!/ ¡Malditos todos aquellos/ los que ajusticiar quisieran/ al que luchó por el pueblo/ y perdió tan justa guerra!/ Desde entonces ya Castilla/ no se ha vuelto a levantar/ en manos de rey bastardo/ o de regente falaz,/ siempre añorando una Junta,/ o esperando un capitán».



Luis López Álvarez, autor de 'Los comuneros'. MONTSE ÁLVAREZ



El fundador de WikiLeaks, Julian Assange, levanta el puño desde la puerta del avión tras aterrizar en el aeropuerto de Canberra, capital de Australia. AFP

Por **Gonzalo Aguirregomezcorta** Canberra

El caos era tremendo en el East Hotel de Canberra, donde se alojó Julian Assange durante su primera noche en libertad. Aquel también fue el lugar elegido para la primera rueda de prensa, pero el fundador de WikiLeaks nunca apareció. Sí lo hizo su mujer, la abogada sueco-española Stella Assange, que excusó su incomparecencia. «Necesita tiempo para recuperarse (...) me ha dicho que os dé las gracias», afirmó con lágrimas.

Tanto en la sala donde se celebró el encuentro con los medios como en el hall del hotel, había unas 200 personas entre simpatizantes y periodistas. Todos hacinados y ansiosos por lograr un cachito de historia contemporánea. Entre el gentío y las consignas de varios estudiantes que clamaban libertad para Palestina, dos de los miembros más jóvenes del equipo de trabajo de la familia Assange corretearon desde el Bar Joe's, ubicado dentro del hotel, a los ascensores. Llevaban dos cubiteras con sendas botellas de Moët & Chandon y unas seis copas largas. Quisieron pasar desapercibidos y no pudieron más que sonreír cuando este reportero les siguió a los ascensores. El que cortaba el bacalao y, probablemente abriría las botellas, hizo un gesto de negativa. «De aquí no pasas», indicó en lenguaje no verbal. Durante una milésima de segundo el redactor se imaginó dentro de la habitación, con Assange, Stella y sus abogados, recabando detalles sobre cómo celebraban con champán del bueno la primera noche en libertad del periodista. Nada más lejos de la realidad.

El próximo objetivo: John Shipton, el padre del que para muchos es un héroe y para otros un traidor. Se acordaba de nuestra conversación de hace un año y medio durante un acto en Sidney en el que un artista italiano desveló sus esculturas de Assange, Bradley Manning (ahora Chelsea) y Edward Snowden. Según se mire, tres figuras de la libertad de prensa o tres desleales que pusieron en riesgo la seguridad nacional de EEUU con la publicación de documentos clasificados que evidenciaron crímenes de guerra y contra los derechos humanos. Un 71% de los australianos abrazan la primera idea, un 29 %, la segunda.

Shipton estaba exultante en el hotel. Se estaba dando un baño de masas y la pregunta era inevitable: «¿Qué sentiste cuando viste a Julian bajar por la escalerilla del avión?» . «Sois insaciables», respondió a *Crónica* con calidez. «Te diré esto», prosiguió. Y acto seguido, abrazó a este redactor con el brazo que tenía libre. El otro estaba vendado por una operación reciente. Con la cara encajada en su hombro no cabía otra respuesta que corresponder rodeando su espalda con los brazos. Shipton es un hombre formido que está a punto de cumplir 80 años y cuando se separó, sentenció: «Esto mismo es lo que le hice a él».

Si quería escaquearse de las preguntas de otro periodista inquisitivo, desde luego que cumplió con su objetivo. Se marchó tras regalar el mismo estrujón que le dio a Julian Assange a alguien que jamás ha pasado casi 14 años privado de su libertad, ni cinco en la cárcel de máxima seguridad Belmarsh, de Londres. Así, con un abrazo y dos botellas de champán finalizaban las 48 intensas horas en las que se concretó la liberación del que durante más de una década ha sido uno de los mayores enemigos de EEUU.

El principio del fin comenzó a gestarse a las dos de la madrugada del lunes al martes en Londres. Los guardias que lo custodiaban lo despertaron mientras dormía en su celda de 2x3 metros, le instaron a vestirse y le esposaron. Lo trasladaron al aeropuerto con unas medidas de seguridad extremas dado el carácter de la misión: 40 policías en alerta, seis vehículos policiales y hasta un helicóptero.

Su mujer, abogada sueco-española, justificó que no hablara a los medios: “Necesita recuperarse”

Este trasiego no agarró por sorpresa a Assange. Los esfuerzos del Gobierno australiano —con el primer ministro del país, Anthony Albanese, a la cabeza— para su liberación había vivido avances en los últimos seis meses, gracias también a la labor diplomática del embajador de Australia en EEUU y el ex primer ministro, Kevin Rudd. Él fue el que suavizó las tensiones del Departamento de Justicia estadounidense después de innumerables negativas a escuchar la propuesta del equipo legal de Assange.

Las últimas 24 horas previas al despertar del recién liberado ya evidenciaron signos de optimismo. Fue en ese momento cuando se llegó al último punto del acuerdo: si se declaraba culpable, evitaría la posibilidad



Dos Moët Chandon con Stella y un abrazo del padre de Assange al reportero

'Crónica' es testigo en Australia de las primeras 48 horas en su país del fundador de WikiLeaks que pactó su libertad con Estados Unidos



El fundador de WikiLeaks besa a su esposa, Stella Assange. EFE



Julian Assange abraza a su padre, John Shipton. AP

de ser extraditado a EEUU y condenado a 175 años de cárcel. Aquella madrugada, Assange ya sabía que, al menos durante un rato, cambiaría sus principios por su libertad. «Simplemente le pusimos encima de la mesa las opciones que tenía y las aceptó», confirmó su abogada, Jennifer Robinson.

El mayor escollo durante el proceso fue la exigencia del Departamento de Justicia de EEUU a que Assange compareciera ante un juez. El australiano no quería pisar suelo estadounidense y después de un eterno intercambio de comunicaciones, ambas partes acordaron que se produjera en Saipán, islas Marianas del Norte. Durante varias horas, se empapó los documentos del acuerdo en el aeropuerto londinense de Stansted y subió al avión privado *Bombardier Global 6000*. Es la misma aeronave que trasladó a la artista, Taylor Swift, desde Tokio a Los Ángeles para presenciar la final de la Superbowl de este año en Las Vegas, en la que participó su pareja, Travis Kelce.

A Assange no se le permitió usar un vuelo comercial y fue obligado a contratar este chárter, que le costó alrededor de 480.000 euros. La deuda ha sido asumida por una persona anónima que ha ingresado una cantidad superior en Bitcoins.

Assange aterrizó en Saipán sobre las seis de la mañana del miércoles hora local, justo en la semana en la que las Islas Marianas del Norte celebran el 80 aniversario de su independencia de Japón. Su libertad del país nipón acabó siendo administrada por EEUU. Este capricho del destino quiso que la liberación del australiano se confirmara justo ahí y en ese momento. El periodista había dejado Bangkok casi seis horas atrás. Al tocar tierra, recibió unas imágenes enviadas por su mujer, Stella. Sus dos hijos, Gabriel, de siete años, y Max, de cinco años, ya habían recibido la noticia de que por primera vez no verían a su padre en la sala de visitas de una cárcel dos horas al mes.

Las imágenes mostraban a los pequeños mientras saltaban de alegría en un sofá. El tiempo a partir de ahora sería ilimitado. Assange acumulaba unas 18 horas de vuelo. Su Australia natal estaba en el horizonte. «Hacía 14 años que no lo veía», indicó Robinson, «quedó maravillado cuando lo contempló por la ventanilla». Pero antes debía pasar el trámite del juzgado donde una marea de periodistas se abrió paso.

«Veo esto y pienso en cuan saturados deben estar sus sentidos tras caminar entre tantos periodistas después de años en los que ha sido privado sensorialmente en la prisión de máxima seguridad Belmarsh», comentó Stella sobre las imágenes de su marido. Ya frente a la juez, Ramona V Manglona, el periodista habló por primera vez. «Mi nombre es Julian Paul Assange». El intercambio estuvo marcado por la formalidad y por las cortas respuestas del recién liberado.

A la media hora del comienzo de la sesión, Assange se puso en pie junto a sus abogados. Se inclinó al micrófono y respondió a la pregunta más importante de los últimos casi tres lustros. «¿Se declara culpable o inocente?», cuestionó la juez. «Culpable», respondió. Aquella palabra fue la llave de su liberación total. Se le recuerda que está acusado de conspirar para obtener y divulgar documentos clasificados estadounidenses, un delito castigado con hasta 10 años de prisión.

La juez insistió al acusado. Quería arrancar una confesión más elaborada. «¿Qué hizo? ¿De qué se declara culpable?». Assange tragó saliva: «Trabajando como periodista animé a mi fuente a proporcionar información que se decía clasificada con el fin de publicarla. Creía que la primera enmienda protegía esa actividad, pero acepto que fue una violación del *estatuto de espionaje*», relató.

La presión de la magistrada se intensificó. Se palpaba la fragilidad de un proceso que parecía destinado a la liberación de Assange y en el que no había lugar para el error. La juez no quedó satisfecha con la respuesta. «Parece alejarse de lo que cabría esperar como una admisión de culpabilidad». Su abogado resolvió con un capotazo. «Mi cliente considera que las dos leyes deberían estar separadas, pero entiende que ningún tribunal ha sostenido que exista una defensa de la primera enmienda a la ley de Espionaje. Se declara culpable sobre esa base». Minutos más tarde, Manglona aceptó la culpabilidad de Assange.

«Sobre la base de este caso de espionaje muy grave en su contra (...) lo sentencio a un periodo de tiempo cumplido. Parece que este caso finaliza conmigo aquí en Saipán», agrega la juez. «Con este pronunciamiento parece que podrá salir de este tribunal como un hombre libre. Tiene que restablecer la paz consigo mismo cuando salga. Continúe con su vida como un hombre libre», sentenció. En ese instante se puso el punto y final a un calvario que, según el primer ministro australiano, se ha extendido durante demasiado tiempo. Próxima parada, Canberra, capital de Australia. Su país de origen y donde establecerá su nueva residencia.

DOS CENTENARES DE SIMPATIZANTES

Alrededor de dos centenares de periodistas y simpatizantes aguardaban en la terminal privada del aeropuerto. Eran casi las ocho de la tarde y hacía un frío de justicia. Muchos de los presentes estaban pegados al teléfono y rastreaban su avión para no perderse el momento exacto del aterrizaje.

Ya en suelo australiano, la aeronave aparcó frente al hangar. Al lado, la pequeña terminal privada donde Stella y Shipton aguardaban el momento del reencuentro. Assange tarda unos minutos en salir del avión. Está hablando con Albanese, a quien le da las gracias por «haberme salvado la vida».

Tras bajar por la escalerilla y despedirse del personal de vuelo, mira hacia la posición donde nos encontramos. Saluda varias veces. Sus seguidores le gritan todo tipo de consignas y saltan algunas lágrimas cuando estruja a Stella y la alza del suelo. Se besan y los flashes de las cámaras se intensifican.

Luego llegó el abrazo de su padre. Assange se volvió a dirigir a la muchedumbre y subió el puño. La estampa guarda esa esencia de las imágenes icónicas. De ahí marcharon al East Hotel, donde había una enorme expectación por ver a Assange. Había prevista una rueda de prensa, pero él no participó. Se quedó descansando en la habitación mientras sus abogados y Stella comparecían ante los medios para explicar algunos detalles del acuerdo de liberación, del indulto que perseguirán a partir de ahora y de sus expectativas de futuro.

«Julian necesita tiempo para recuperarse. Para acostumbrarse a la libertad», señaló su mujer y la que fue su abogada hasta que formalizaron su relación y se casaron en 2022, mientras cumplía su pena en Belmarsh. «Alguien me dijo ayer que había pasado por algo parecido, que la libertad llega despacio. Quiero que tenga ese espacio para redescubrir la libertad, despacio. Y rápido». Sin prisa pero sin pausa, para que la familia que se acaba de reunir empiece a disfrutar de la cotidianeidad.

La rueda de prensa finaliza. Shipton se da su baño de masas y dos trabajadores del equipo de Assange suben a la habitación con dos botellas de champán. Será el primer brindis de su nueva vida en libertad.

Beso, carmín, caricia...



... ¿y boda Yolanda & Borja el 29 de julio?

Cómo el gesto de la vicepresidenta con el portavoz del PP, al que tras plantar un beso, no sabemos si consentido, tocó la cara para borrar la mancha de carmín, se ha convertido en un 'meme' con cientos de miles de visualizaciones. Su autora, 'Flor de Ylang', explica por qué tanto éxito y dice de Yolanda: "Como buena comunista, hace lo contrario de lo que proclama". La pareja de Sémper se lo ha tomado a risa. No hay boda

Por **Angélica Reinosa**

Es la típica invitación a una boda en primavera-verano. Los nombres «Yolanda y Borja» destacan con una letra elegante y cursiva. Debajo, en una tipografía más sobria y en mayúscula, se lee «nos casamos». El 29 de julio, a las 19 horas en el «Congreso de los Diputados –Madrid». En una foto enmarcada por flores sobresalen los protagonistas: Yolanda Díaz tocando el rostro de Borja Sémper, que la mira fijamente. ¡Pero es una broma! Ese día no habrá tal boda. El portavoz del PP mantiene una relación con la actriz Bárbara Goenaga y, de momento, a la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo no se le conoce nueva pareja tras su divorcio.

Es un meme que se hizo viral en X (Twitter) en la última semana. La ocurrencia viene de una usuaria de la red social que responde al nombre de *Flor de Ylang (@FlordeYl)* y que gusta de hacer reír a sus seguidores usando como excusa la actualidad política. En esta ocasión aprovechó una estampa ya conocida: Díaz tocando con excesivo afecto a los interlocutores con los que mejor se lleva, sin importar si son aliados —véanse las fotos con Pedro Sánchez— o si son adversarios políticos, como es el caso de Borja Sémper.

De hecho, no es la primera vez que la gallega y el vasco son capturados en una actitud cariñosa y distendida. Los usuarios de X recordaron otra imagen de ambos que circuló hace poco más de un año. Fue en Santiago de Compostela. Un fotógrafo captó esa atmósfera de complicidad y ojos achinados por las risas. En la imagen, por supuesto, Díaz tiene sus manos en las mejillas de Sémper en ese momento de los dos besos del saludo.

La imagen más reciente de ambos fue tomada por un fotógrafo de Europa Press en el patio del Congreso. Al saludarse con dos besos, la vicepresidenta se percató de que en la mejilla del portavoz quedó un rastro de su pintalabios color carmín y quiso quitarle la mancha. Él, entretanto, se dejó hacer mientras la miraba sonriente. Esa estampa provocó más de un chiste, pues no es habitual ver a los adversarios políticos en una situación tan íntima, amistosa y sin insultarse.

Por esa misma razón, *Flor de Ylang* aprovechó la oportunidad para convertir la foto en meme. «Disculpa por no presentarme con mi nombre real, pero una de las cosas que más me gusta de Twitter es el mantener el anonimato», dice a *Crónica*. Sin embargo, tras el anonimato suelta algún dato. «Soy una tuitera de Zaragoza, de 49 años». Su cuenta se creó hace dos años y tiene 4.890 seguidores (hasta el cierre de este suplemento, el viernes). «Me gusta mucho la política y me gusta tuitear aportándole un toque de humor a la actualidad política, siempre desde la ironía y la travesura más que desde el insulto o la confrontación», expresa.

El meme de Díaz y Sémper obtuvo cientos de miles de reproducciones en X. Sin embargo, su autora no puede dar una cifra exacta de su repercusión porque muchos compartieron la ocurrencia sin citar el tuit original, sino publicando directamente la imagen. Fue el caso de Lucía Etxebarría, quien, además de *postear* el meme, hizo un breve análisis, citando a expertos en comunicación no verbal, sobre el gesto de Díaz. «Se trata de una estrategia de manipulación que se estudia en cursos de comunicación no verbal y de proxémica. Un gesto tan íntimo usualmente solo lo utilizamos con nuestra pareja y con nuestros hijos. Y se suele interpretar como un gesto de protección, pero también de dominancia. Ella le toca la cara a él para hacerle sentir tranquilo, para restablecer una situación de intimidad entre ambos», escribió.

"EMOCIONAL" Y "EXTROVERTIDA"

Sin embargo, el experto en comunicación no verbal José Luis Martín Ovejero no ve malicia en esos gestos. «Es simplemente un gesto de aprecio. Yo no especificaría tanto en materno, protector o de poder. Es aprecio. Yolanda Díaz es así». Además, según el estudio que ha hecho de la ministra, este comportamiento no es premeditado, sino que «le sale de manera natural... Cuando las personas hacen esto de una manera artificial o forzada, no suele salir perfectamente, siempre hay algún canal, algún momento en el que falla la comunicación. En los casos que yo he estudiado a Yolanda Díaz, tanto cuando se alegra como cuando se enfada, suele ser muy coherente».

Martín Ovejero también ha reparado en lo dada que es en acercarse a otros. «Es de mucho contacto físico, de tocar mucho las manos, los brazos... lo que vemos aquí desde la comunicación no verbal es que ella necesita, para transmitir aprecio, tres cosas: el contacto físico, la cercanía y la mirada directa». Algo que, según el experto, es propio de personas «emocionales y extrovertidas».

Pero cuando Díaz no siente aprecio por su interlocutor, se comporta de manera opuesta. Martín Ovejero le aplica un término bautizado por él como la «tríada del desamor». «Cuando una persona no menciona el nombre de la otra, no la mira y no la toca. Cuando nos encontramos con esta triada suele ser que la situación es más desagradable, más tensa o no le cae bien la otra persona». Eso explicaría, por ejemplo, su forma de relacionarse con sus ex compañeros de Podemos, con quienes no suele ser tan *tocona*. El cariño que Yolanda Díaz no le tiene a sus antiguos aliados sí se lo da a algunos de sus actuales adversarios. «El hecho de que sea adversario político no significa que a nivel personal no puedan llevarse bien. Ojalá todos nuestros líderes políticos se llevaran bien», opina Martín Ovejero.

Bárbara Goenaga, pareja de Borja Sémper, también aprovechó para bromear con la foto en su Instagram y elogiar la relación entre los políticos. Compartió la imagen en una historia junto a la frase «Ya te entiendo, Yolanda. Ya te entiendo», acompañada de un corazón y un emoticono sonriente. Seguidamente, publicó en otra *story* la foto de ambos de hace un año donde los políticos se cogen para darse dos besos. «Sí, prefiero mil veces que se toquen a que se den de hostias en el Congreso», escribió junto a unos *emojis* de corazón y caritas risa y de enamorado.

Para algunos expertos en comunicación no verbal, el gesto de tocar el rostro del otro refleja "protección" y "dominancia"

Díaz emplea la "tríada del desamor" cuando no siente aprecio por el otro: "no nombrar, no mirar y no tocar", dice un experto

Ese instante dio para unas carcajadas y para reflexionar sobre la forma en la que se relacionan los políticos. También para criticar alguna incoherencia de la ministra, no precisamente a nivel gestual. En palabras de la autora del meme, «Yolanda Díaz que, como buena comunista hace lo contrario de lo que proclama, que pide que se respete el espacio de las mujeres y dice no a los besos no consentidos, pero ella no para de invadir espacios y de toquetear por encima de sus posibilidades». Pero ella sólo quería borrar su rastro de carmín. ***@AngelicaArv***

3.- El acusado D. N Á M , nacido en Sevilla el día 14/05/1979, hijo de y ; con DNI ; en libertad provisional por esta causa; sin antecedentes penales; de ignorada solvencia; representado por el procurador D. Francisco Javier de Jaúregui Zurita y defendido por el letrado D. David Pareja León.

9.- En uno de los mensajes escritos que entregó a la Sra. M G durante esa tarde le pidió permiso para poder abrazarla, a lo que ella contestó que no con gestos, lo que no evitó que se acercase y le diese un beso en la mejilla e intentara darle otro beso en los labios que D.ª L evitó volviendo la cara.

y lo condenamos como autor responsable de un delito de abuso sexual concurriendo la circunstancia agravante de abuso de superioridad y la atenuante de embriaguez a las penas de un año y nueve meses de prisión con la accesoria de inhabilitación especial para el ejercicio del derecho de sufragio pasivo durante el tiempo de la condena y pago de la mitad de las costas del juicio declarando de oficio las restantes.
Se impone al acusado la medida de libertad vigilada post penitenciaria de un año de prisión.

EL FALLO: UN «BESO ROBADO», ABUSO SEXUAL

La sentencia original de la Audiencia de Sevilla, ratificada por el Tribunal Supremo, destaca la superioridad del policía y la ausencia de consentimiento, las claves para condenar al agente por un delito de abuso sexual a casi dos años de cárcel.

Por **Chema Rodríguez**

El beso del delito del policía del calabozo y la asustada higienista dental

Él era policía, ella una detenida primeriza asustada y nerviosa. Primero le gritó, luego la invitó a fumar y a una tila y terminó intentando darle un beso en la boca que ella esquivó. Entre medias, le mandaba mensajes en trozos de papel. El Supremo acaba de dictaminar que lo que hizo el agente 117.121 fue delito: un abuso sexual penado con año y nueve meses de cárcel

Estaba nerviosa. Nunca antes había sido detenida, aquello era una pesadilla de la que intentaba, y no podía, despertar. Un malentendido con una factura de hotel impagada la había llevado hasta un calabozo y aquel policía no había parado de hacerle insinuaciones. Le daba miedo. El primer grito que les había dado a ella y a aquel chico marroquí en los calabozos le había erizado la piel. Se empeñaba en estar a solas con ella, le mandaba mensajes en trozos de papel y, para colmo, le había dejado claro que estaba excitado con aquel contorneo mientras se miraba los genitales. La tila que le había traído a la celda, después de que la trasladasen a los juzgados, sin pedírsela, no ayudaba a tranquilizarla y sus peores temores se hicieron realidad cuando se acercó, por sorpresa, y le plantó dos besos. El primero, en la mejilla, y el segundo iba directo a la boca, pero logró esquivarlo.

Esto es que lo sucedió aquella tarde del 5 de enero de 2020 en los calabozos de los juzgados del Prado de San Sebastián, en Sevilla, y por ese beso (y todo lo demás), el agente del Cuerpo Nacional de Policía 117.121 acaba de ser condenado por el Tribunal Supremo a un año y nueve meses de cárcel, más un año de libertad vigilada, confirmando íntegramente la sentencia dictada por la Audiencia de Sevilla. El Alto Tribunal considera que ese beso, con el añadido de la posición de superioridad del agente, constituye un delito de abuso sexual. Porque no hubo consentimiento y porque es una «intromisión en la libertad sexual de una persona que se encontraba en un medio hostil por desconocido».

La conclusión del Supremo —basada en la ley del *sólo el sí es sí*— sienta jurisprudencia y podría ser trascendental en casos que están pendientes de enjuiciamiento y sentencia. El más conocido de todos, el del ex presidente de la Federación Española de Fútbol, Luis Rubiales, por su beso, también robado, a la futbolista Jenni Hermoso.

Tampoco consta consentimiento expreso del portavoz del PP, Borja Sémper, a los dos besos que le plantó la vicepresidenta Yolanda Díaz, aunque ahí, al menos de momento, no parece que vaya a haber ninguna denuncia...

A L. (no daremos más datos preservar su identidad real), aquel «beso robado» la dejó en shock. La paralizó y no fue capaz de reaccionar cuando, poco después, el juez la dejó en libertad. Tardó tres días en poder procesar lo que había pasado y, entonces, se fue al juzgado y denunció.

Solo unas horas antes de aquel instante que no lograba borrar (debían ser las cinco), aquel policía se había acercado a la celda en la que se encontraba, en la Jefatura Superior de Sevilla, y les había ordenado a ella y al otro chico marroquí que recogieran las mantas y las colchonetas a grito limpio. Y todo había ido a peor desde entonces.

El agente 117.121 había pasado de los gritos a tratarla con evidente, e interesado, favoritismo. En el furgón que la trasladó a los juzgados le había permitido sentarse en el asiento trasero del conductor y no en la caja, la parte de atrás del vehículo. Antes ya se le había acercado para preguntarle por qué la habían arrestado y, en un momento en el que se quedaron a solas porque el otro policía se marchó, le propuso ir a tomar «unas cañas» con él y sus compañeros.

La sentencia de la Sección Séptima de la Audiencia de Sevilla insiste en que L. dejó claro que no quería «verse envuelta en el juego» del policía y que, pese a las reiteradas negativas, éste no cesó en su acoso, en su «intromisión» en la libertad sexual de ella. Porque, añade el Supremo al respaldar la condena, «no existe el derecho en las personas a acercarse a otra y darle un beso sin consentimiento expreso o tácito».

LA FISCAL: «NO SIN SU CONSENTIMIENTO»

La fiscal que llevó la acusación en el juicio, María Gaite, insiste en eso y destaca la trascendencia de la sentencia, al dejar claro que «no se puede atentar contra la libertad sexual de las personas», no «sin su consentimiento».

Aunque han pasado varios años, la fiscal, especializada en Violencia sobre la Mujer en la Fiscalía de Sevilla, recuerda que L. era una joven «normal», de unos «veintitantos años», asustada y que denunció porque tenía miedo de aquel policía, que tenía sus datos personales y podía volver a cruzarse con ella.

El relato de aquella tarde, reconstruido a partir del sumario y las resoluciones judiciales, continúa con el agente custodiando a L. en una sala en lugar de en una celda, que es lo que hubiera correspondido, y sin esposarla. Fueron dos horas, eternas para la joven, en las que el policía dijo llamarse Pablo (era mentira) y le iba entregando periódicamente trozos de papel en los que le preguntaba si estaba portándose bien o cómo se encontraba.

También le llegó a decir que estaba siendo una «buena tarde» porque se encontraba con ella, «una chica tan bonita». Aunque lo peor fue cuando se puso de pie, con las manos en las caderas, y resoplando y balanceándose, se miró directamente a los genitales.

En uno de los mensajes le pidió permiso para poder abrazarla, a lo que ello respondió con gestos negativos, pero el falso Pablo no se dio por enterado y se acercó a ella y le dio los dos besos. Luego le pidió perdón, pero antes de que ella fuera conducida ante el juez le dio un último papelito con su número de teléfono para que le llamase, con la promesa de proporcionarle un abogado.

Del agente se sabe, además de que su número de placa es el 11.271, que tiene hoy 45 años (41 cuando ocurrieron los hechos), que aprobó las oposiciones en el año 2009 y que estaba destinado en la Brigada de Seguridad Ciudadana, a la que corresponden las conducciones desde la comisaría a los juzgados de los detenidos. En su descargo, alegó que aquella tarde había bebido y admitió que su comportamiento no fue «ortodoxo o reglamentario», justificándolo en que «empatizó» con aquella joven nerviosa que se enfrentaba por primera vez a una detención. En ningún momento, ha insistido siempre, tuvo una conducta con ella «vejatoria, denigrante o atentatoria contra su integridad moral o su libertad sexual». Crónica intentó hablar con su abogado, David Pareja, pero el letrado optó por colgar el teléfono al periodista casi sin mediar palabra.

L., quien trabaja como higienista dental en un centro sanitario de la provincia de Málaga, trata hoy de olvidar aquella pesadilla que la sentencia del Supremo le ha hecho revivir y ha optado por quitarse de en medio un par de semanas y cogerse vacaciones en el centro sanitario en el que trabaja y donde han levantado un muro para protegerla. Volverá cuando amaine la tormenta y pueda pasar página, por fin, al beso del delito del policía del calabozo.

CRÓNICA

Por
Angélica Reinosa
Ilustración: Ulises Culebro



El no al diálogo con el ex presidente FG del ¿dialogante? ex presidente ZP

Acusado de defender el chavismo, atacar a EEUU y ser hoy primer espadachín de la causa sanchista en España, Zapatero no quiere "polemizar con un compañero". Declinó así la proposición "de un intercambio educado y democrático de opiniones" que le hizo el periodista Carlos Alsina. Felipe González, que había dicho que sí, representa el ala más crítica del viejo PSOE frente al Gobierno de los indultos y los pactos con independendistas y Bildu. Esta es la breve historia de dos "jarrones chinos" enemistados por PS. Y eso que ambos empezaron contra Pedro

Esta es la breve historia de dos *jarrones chinos* enemistados. Los dos fabricados con mano izquierda y en el mismo material, aunque en distintas épocas. Ambos cumplieron una función más que ornamental en La Moncloa antaño. El primero se llama Felipe González (FG) —presidente de España entre 1982 y 1996—. El segundo, José Luis Rodríguez Zapatero (ZP) —presidente de Gobierno en el periodo 2004-2011— . Cuando decimos «*jarrón chino*», nos referimos a «ex presidente». La analogía es de FG. «Todo ex presidente es un *jarrón chino* grande que se supone que tiene valor, pero que estorba en cada sitio que lo pongas», fueron sus palabras hace unos años atrás.

Lo cierto es que tanto él como Zapatero siguen teniendo un papel relevante en la política española. Decorativas o no, las opiniones de los dos *jarrones chinos* son escuchadas. Por eso, el periodista Carlos Alsina los invitó a ambos a un cara a cara para que defendieran sus puntos de vista en su programa. FG aceptó la oferta: «Por mi parte, sin duda. Perfecto, ningún problema». ZP declinó «la amable invitación», alegando que su forma de entender el compromiso con su partido consiste en «no polemizar con compañeros y menos aún con quien comparte la doble condición de ex secretario general de los socialistas y ex presidente del Gobierno».

Dos ex presidentes y dos ex secretarios generales del PSOE que en algún momento tuvieron cosas en común. Por ejemplo, no apoyaban a Sánchez. En 2014, ambos estuvieron del lado de Eduardo Medina en las primarias a secretario general del PSOE, unas elecciones que finalmente ganó Sánchez. Tres años después, tampoco se posicionaron a favor del actual presidente, sino que dieron su apoyo a la candidata Susana Díaz. En esa ocasión, la victoria también fue par Sánchez.

El sanchismo es ahora uno de los puntos fuertes donde ambos *jarrones chinos* difieren. Zapatero ha cambiado de opinión y no pierde oportunidad para deshacerse en halagos hacia el presidente. Por citar algún ejemplo, en una entrevista con *Servimedia*, opinó que Sánchez «es determinado y está gestionando con gran acierto» su mandato, en el que su forma de hacer política está teniendo «un éxito inequívoco» y que España «está mejorando cada día».

En todas las elecciones que han marcado la agenda española desde el año pasado, el ex presidente Zapatero ha tenido un papel muy activo. En entrevistas y mítines defendió a su partido siguiendo la línea estratégica marcada por Pedro Sánchez. Más adelante, también dio su apoyo a la amnistía y a sus coaliciones «progresistas». El ex líder socialista leonés incluso alabó las cartas a la ciudadanía de Sánchez.

González, por el contrario, ha mantenido posturas críticas contra Sánchez y su gestión política. En más de una ocasión ha dado sus argumentos en contra de la amnistía. Sobre la primera carta del presidente a la ciudadanía, señaló que «eso no fue liderazgo». También ha criticado su forma de llevar la diplomacia y la política internacional.

Respecto a política exterior, aunque ZP no tuvo excesivo interés por lo que pasaba fuera de España durante su legislatura, en los últimos años este ex presidente sí se ha dedicado a defender su ideología en Latinoamérica, especialmente en Venezuela. He aquí otra de las grietas en la relación de ambos ex dirigentes socialistas.

Cuando González accedió a un debate con Zapatero, hizo una aclaración sobre este punto en el programa *Más de uno*, de Alsina. «No voy a considerar de izquierdas a un tipo como Maduro». Calificó al dictador de «sátapra» y admitió que en ese punto tendrían discrepancias importantes. Nicolás Maduro es amigo de ZP, quien ha tenido en Venezuela el papel de «mediador», «dialogante» y «conciliador», pero siempre inclinando la balanza más hacia el beneficio chavista. «Estoy radicalmente en contra de lo que hace», expresó FG sobre el papel de ZP en Venezuela en otra entrevista.

«Es más, ni siquiera pertenezco al Grupo de Puebla, no tengo sello de calidad», ironizó el ex mandatario FG para referirse a la unión de dirigentes izquierdistas, populistas y revolucionarios de América Latina que el mismo ZP contribuyó a fundar. En uno de los encuentros del grupo, incluso instó a que China y la Unión Europea se aliaran en contra de EEUU para poner a ese país en una «situación imposible».

«Si alguien quiere pelear por la democracia [en Venezuela], no le va a venir el apoyo del Grupo de Puebla, ni de Zapatero», dijo González hace unos meses en el canal de noticias colombiano *NTN24*. «Ellos (los chavistas) son un pandemia, una crisis peor que el Covid y contaminante para toda América Latina. El tirano más destructor que ha habido en América Latina», dijo FG en 2020 durante conversación en Nueva Economía Fórum con el opositor venezolano Leopoldo López y el escritor Vargas Llosa.

El malestar entre ambos miembros del PSOE es evidente. «Pienso que hay muchos militantes a los que nos gustaría que nos quisiera más ahora. No le puedo entender, sinceramente... Él pasó momentos muy difíciles también y todos le apoyamos», señaló Zapatero sobre FG en una entrevista en *Lo de Évole* en marzo. Hace poco más de un mes, en *El Hormiguero* González contraatacó: «Es buen muchacho, cuando salió del Gobierno ganó el PP con mayoría absoluta, dejó solo a Rubalcaba y el PSC cayó a mínimos históricos. La peor época del PSC es la herencia de Zapatero, que ahora está ahí salvando al PSC y a todos los demás. No sé de qué nos va a salvar, porque fue una herencia terrorífica».

Parece que no podrán compartir sus opiniones cara a cara, sino que continuarán haciéndolo en entrevistas por separado. El PSOE aplaudió el no de Zapatero a un debate público. Mientras, a González su partido cada vez le apoya menos, y él también se siente cada vez menos representado por el PSOE. En sus propias palabras hacia Alsina, «el que mantiene una posición, no digo que tenga la verdad, sino que simplemente mantiene una coherencia, cada día está más solo. Y paga las consecuencias de quedarse solo». Estos *jarrones chinos* decoran por separado...
@AngelicaArv

El rico catedrático español que sí habla bien de su "discípulo" Milei

Se declara anarcocapitalista y los libertarios del mundo se mudan a Madrid para estudiarlo. Enseña en la Universidad Rey Juan Carlos, tiene 12 libros traducidos a 17 idiomas Y un patrimonio, de 160 millones, que le sitúa en el puesto 74 de los más ricos de Madrid. Así es Jesús Huerta de Soto, dueño de una compañía de seguros que creó su abuelo en 1928 e hijo de un militar monárquico antifranquista. Según sus alumnos, tiene "muy mal genio". A Milei lo agasajó colocándolo entre "los grandes héroes de la libertad"

Por **Luigi Benedicto Borges**

«Hoy nos toca rendir homenaje a un hombre que no tiene miedo, que no duda en inmolarse en su sed por cambiar el mundo, a un hombre cuyo corazón vibra con fuerza al solo sonido de la palabra libertad. Porque Javier Milei lucha y persigue la libertad, que es su gran sueño sin descanso, sin concesiones. Con una energía y pasión que en la historia solo puede encontrarse entre los grandes héroes». El viernes 21 de junio, las palabras del catedrático Jesús Huerta de Soto atrajeron todas las miradas del Casino de Madrid. No era labor sencilla, pues en la sala se encontraba el propio presidente de Argentina, Javier Milei, que recibía el *Premio Instituto Juan de Mariana 2024*.

Pero a Milei no le sorprendió. Él mismo tiene al profesor español como uno de «sus grandes referentes» y a él fue al que abrazó con entusiasmo al encontrarse en la capital, ante la sorprendida mirada de Santiago Abascal, líder de Vox. La admiración viene de lejos: cuando fue elegido presidente de Argentina, el mensaje de felicitación de Huerta de Soto fue uno de los primeros que colgó en su Instagram. «Aún tengo dificultad para encontrar palabras con las que describir lo feliz que me hizo ese gesto y lo agradecido que estoy por todo lo que he aprendido del profesor Jesús Huerta de Soto», escribió el líder porteño. También lo citó en su toma de posesión: «como dice el gran Jesús Huerta de Soto, los planes contra la pobreza generan más pobreza; la única manera de salir de la pobreza es con más libertad».

Milei conoció al profesor madrileño por los vídeos de sus clases que cuelga en su cuenta de YouTube (*JHS Oficial*) y las conferencias que tiene disponibles en su web personal. Catedrático de Economía Política en la Universidad Rey Juan Carlos, Huerta de Soto es uno de los mayores representantes a nivel mundial de la Escuela Austriaca —basada en el poder del individuo, y cuyo origen él sitúa en los escolásticos españoles del Siglo de Oro— y siempre recalca que le gusta «hablar con su trabajo».

«Lamentablemente es mi política no conceder entrevistas. No obstante, si me manda su dirección postal completa estaré encantado de enviarle un ejemplar de cada uno de mis trabajos y artículos científicos que más han influido en mi discípulo, Javier Milei, por si le pudieran ser de utilidad en su labor profesional», escribe a *Crónica* cuando se le pide un encuentro. Tres horas después, un mensajero deja en la redacción sus 12 libros traducidos a 17 idiomas, desde el rumano al coreano, pasando por el hindi, el árabe y el chino. Huerta de Soto tiene dos licenciaturas y cuatro doctorados, ha recibido 15 premios de Economía y Ciencias Sociales y su currículum universitario ocupa 159 páginas.

«Al levantarse cada mañana como un Quijote dispuesto a luchar idealistamente por la verdad, ha atraído a estudiantes de todo el mundo a Madrid y ha inspirado a generaciones», dicen de él sus colegas David Howden y Phillip Bagus, en referencia a su Máster Universitario en Economía de la Escuela Austriaca, un imán para libertarios de todo el globo.



EL ABRAZO DEL ALUMNO AL MENTOR *Cuando Javier Milei entró en el Casino de Madrid le esperaba una extensa comitiva. Pero el mandatario argentino se volcó en mostrar sus respetos al profesor Javier Huerta de Soto, al que abrazó efusivamente ante la mirada de Santiago Abascal.* OPRA

La vida de Jesús Huerta de Soto cambió cuando encontró el clásico *Capitalismo y libertad,* de Milton Friedman, escondido en la biblioteca de la casa familiar de la calle Príncipe de Vergara, 38, de Madrid. Pero no fue lo que escribió Friedman lo que atrajo al joven Jesús, si no lo que no escribió, esos radicales mencionados pero no explicados: Mises, Hayek, Simons, Dicey.

Su padre, Jesús Huerta Ballester, era teniente de la Infantería de Marina española, pero también un «liberal clásico» que «no se había dejado engañar por la paz que los fascistas labraron tras la Guerra Civil». De hecho, fue encarcelado y multado con 50.000 pesetas por lanzar en un teatro panfletos en los que se leía «Ni comunismo, ni enchufes políticos. Monarquía. Viva Juan III».

Huerta de Soto tomó nota del «truco» de las acciones subversivas de su padre y las aplica en sus clases. Sus alumnos destacan tres cosas de ellas: «que tiene muy mal genio», que «el Bentley dorado con chófer con el que acude a la universidad impresiona» y que la última clase del año académico, en la que lanza un puñado de billetes al aire, «no tiene igual». Lo hace para ilustrar «los efectos no neutrales de la política monetaria». Sus alumnos se pelean para ver a pies de quién acaban miles de euros.

Un gasto menor para el presidente y único socio registrado de España S.A. Compañía Nacional de Seguros, creada por su abuelo en 1928. La sociedad cuenta con activos de 700 millones y un patrimonio inmobiliario valorado en 267 millones, repartidos en 369 inmuebles registrados en Madrid y 25 edificios singulares en la capital y Portugal. En la lista de *Los más ricos de España* publicada por este periódico figura en el puesto 74 de Madrid y el 359 de España, con un patrimonio neto de 160 millones de euros.

«Inmediatamente me convertí en su seguidor», recuerda Milei. El presidente argentino contribuyó con un texto a una publicación en honor del catedrático español y este le brindó apoyo público, hasta el punto de proponerlo para el Nobel de Economía. La influencia de JHS, como gusta abreviar su nombre, es palpable en las políticas económicas argentinas. El profesor, autoproclamado «anarcocapitalista», considera que el Estado «es la encarnación del demonio» y lo componen «agencias monopolistas de la violencia, ineficientes y destructoras de la libertad», por lo que deberían abolirse, junto a sus bancos centrales y los impuestos. Cree que el Dios del Antiguo Testamento «es libertario» y que Jesucristo también lo fue. Por eso «nunca le pagó ningún impuesto al César».

La presencia de Huerta de Soto en el día a día de Milei arranca al amanecer, cuando pone en marcha la primera de sus *10 reglas para triunfar en la vida*: «hacer todo con entusiasmo». «Salte de la cama, abre la ventana y grita ¡me como el mundo!», aconseja el profesor a sus alumnos. Las otras nueve son: ser constante y paciente; dar siempre lo mejor de ti; no preocuparse por uno mismo; aprender inglés —«tan importante como toda la carrera»—; ser consciente del mundo que te rodea; encontrar el equilibrio entre tus obligaciones profesionales, espirituales y familiares; ser emprendedor; ser crítico y comportarte correctamente en todas las áreas de tu vida, aprendiendo de tus errores. O como él resume: «Tener éxito en la vida es ser feliz».

@LuigiBBorges



DEL MAR A LA PISCINA

La empresa Aquamarina sacaba el agua del golfo de Rosas y la trasladaba en un camión cisterna de 24.000 litros a piscinas privadas. Podían llenar entre dos y tres en un día.

El boom 'aguado' de las piscinas de agua de mar

Iban camino, hasta que las lluvias lo chafaron, de ser el gran negocio del verano por la sequía y las restricciones en Cataluña, con perspectivas de extenderse a toda la costa. Llegó a haber listas de espera de tres meses. Pero haylas...

Por **Luigi Benedicto Borges**

«He estado viendo el calendario, y este mes de momento sólo tenemos reservas el 6, 8, 9 y 13 de mayo. No sé si has visto que ha cambiado la normativa, así que puede que el tema de las piscinas [de agua de mar] vaya la baja... Aún es pronto para saberlo». A principios de mayo, Judit Puig, socia fundadora de Aquamarina Costa Brava, no tenía claro hacía que lado tiraría las piscinas de agua de mar, un negocio floreciente un contexto de sequía y restricciones en el que se habían convertido en un referente.

Dedicada en un principio el tratamiento y envasado de agua de mar microfiltrada, Puig había puesto en marcha la división Aquamarina Pools. Concienciada con la problemática que existía en Cataluña con el agua, en 2023 —año en el que el salón Piscina & Wellness de Fira de Barcelona llenó todas sus instalaciones de demostración con agua de mar vitalizada, —ya habían llenado algunas piscinas particular con agua de mar. En enero fueron cuatro. En febrero tres y con lista de espera de 12. En marzo, las peticiones se dispararon: el sistema Ter-Llobregat, que abastece a unos seis millones de personas del área metropolitana de Barcelona y parte de Girona, entró en «fase de emergencia» por la sequía. Los embalses tocaron fondo con un histórico 14,41% de reservas y la Generalitat limitó el consumo de agua se limitará a 200 litros por habitante y día, con planes de limitarlo aún más si las reservas bajaban del 11%. Las piscinas de los hoteles, comunidades de vecinos y propietarios no podían llenarse... con una excepción, se permitía hacerlo con agua de mar, siempre que los vasos se llenasen y vaciasen sin conexión con las redes de abastecimiento y saneamiento.

El teléfono de Puig no paraba de sonar. Hoteles, urbanizaciones, campings, particulares... Todos se interesaban por su sistema de suministro. Los clientes se multiplicaron por tres y la lista de espera alcanzó los tres meses. «La acogida es muy positiva porque la gente se ha dado cuenta de que el agua de mar es en estos momentos la única alternativa para poder llenar esta situación», repetía Puig ante las grabadoras y micrófonos de los medios.

La empresaria explicaba detalladamente su proceso: el agua la sacaban mar adentro, en el golfo de Rosas, situado en la costa del Alto Ampurdán, al norte de la Costa Brava. Después la llevaban con una camión cisterna de 24.000 litros y este la trasladaba a la piscina señalada, en Cataluña y quién sabe dónde más. Podían llenar de dos a tres piscinas de 20.000 litros al día.

Pero empezaron a sonar voces discordantes. La Agencia Catalana del Agua y varias compañías del sector de fabricación de componentes, construcción y mantenimiento de piscinas alertaban de que la propuesta de llenar piscinas con agua de mar era «técnicamente muy compleja en la inmensa mayoría de los casos» y podía ser incluso «ilegal». Por su parte, la Asociación Española de Profesionales del Sector Piscina (Asofap) aconsejó que «toda persona interesada en usar agua de mar para una piscina debe consultar con un profesional acreditado para evitar problemas, que incluso podrían estigmatizar las piscinas en general».

Pero antes de que la controversia fuera a más, el cielo habló. Durante la denominada primavera meteorológica (marzo, abril y mayo) las lluvias y tormentas comenzaron a sucederse donde más falta hacía. Algunas cabeceras del sistema Ter-Llobregat llegaron a acumular más de 400 l/m² y las cuencas internas catalanas pasaron del 18,14% de reservas de finales de abril al 37,1% del que gozan en la actualidad, el dato más alto de los últimos 20 meses. En poco tiempo, se alcanzaron unos niveles impensables pocas semanas atrás y la Generalitat rebajó las restricciones.

Para la patronal "el agua de mar no es la respuesta para que las piscinas funcionen en un contexto de restricciones"

La opción de usar agua marina para *calmar la sed* de las piscinas cesó de golpe. «Debido al aumento de demanda de agua de nuestra agua de consumo y la disminución de demanda de piscinas debido a la modificación de restricciones hemos decidido apartarnos de esta actividad», resumía Puig a este suplemento.

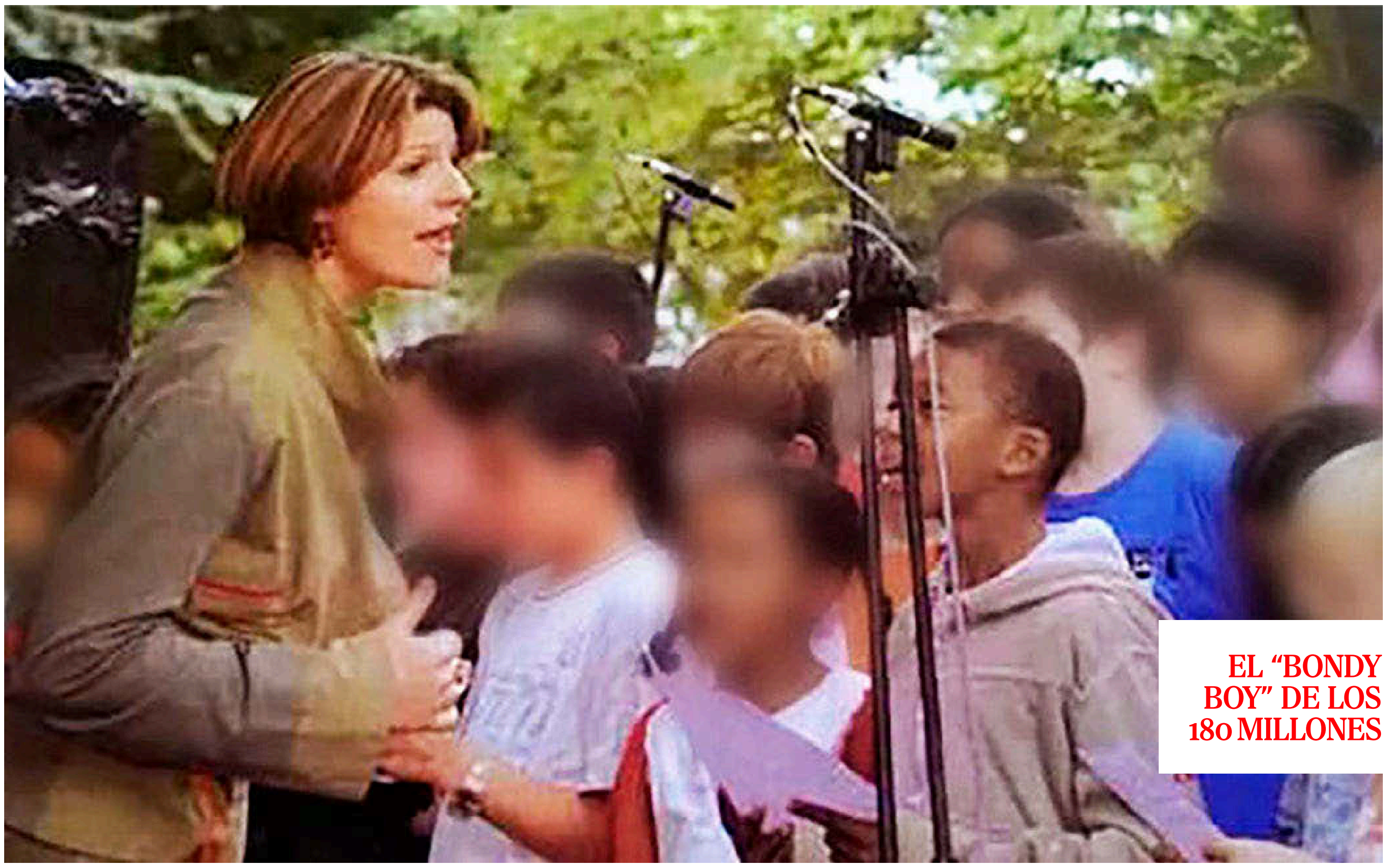
Pero el temor a que el agua marina vuelva a ser una opción para las piscinas sigue activo. «El llamado "boom de las piscinas de agua de mar" es una falacia. A principios de año hubo un aumento muy importante de interesados en llenar la piscina con agua de mar. Pero esto no se tradujo en una generalización de estas piscinas. Nosotros advertimos rápidamente de que en la inmensa mayoría de instalaciones no era recomendable», asegura Agustí Ferrer, director general de Asofap.

Según la Dirección General del Catastro, dependiente del Ministerio de Hacienda y Función Pública, en España hay 1,29 millones de piscinas sin contar las situadas en el País Vasco y Navarra. De ellas, según los expertos, las de agua de mar no llegarían a 6.500.

«No tenemos un registro de piscinas con agua de mar, pero son absolutamente minoritarias. En España hace décadas que existen: están ubicadas al lado del mar y vierten a la playa o al mar», dice Ferrer, quien recalca que «recurrir a esa opción no es la respuesta para que las piscinas funcionen en un contexto de restricciones. Ni lo eran entonces ni lo serán en un futuro próximo».

Si las piscinas de agua marina están junto a la playa o el mar pueden evacuar directamente. Pero la mayoría de las piscinas patrias están pensadas para agua de consumo o de baja salinidad —con una concentración de entre dos y tres gramos de sal por litro, frente a los 35 del agua de mar—, por lo que deben adaptar sus equipos y controlar la erosión. La apuesta por las piscinas de agua de mar acabó recibiendo una de cal... y otra de sal.

LuigiBBorges



EL "BONDY BOY" DE LOS 180 MILLONES

Hijo de la «banlieue» tiene, como dice su profesora, «ese capital humano, y esa legitimidad para calar en la gente: en las altas esferas y en estos barrios». MAURICE PARTOUCHE

Kylian el flautista "Era como un sol, que brilla para todos"

En el conservatorio de Bondy, al norte de la periferia de París, las maestras que dieron clase al nuevo fichaje del Real Madrid recuerdan el carisma de aquel niño que entró con 10 años. Entrevistamos a quien fue su profesora de solfeo, Céline Bognini. "Había algo extraordinario en él", no duda

Por **Raquel Villaecija**
Bondy

Céline se acuerda perfectamente de aquel día como si fuera ayer, dice que se le quedó grabado en la retina: «He tenido muchos alumnos a lo largo de estos más de 10 años, centenares y centenares, pero de él me acuerdo perfectamente: No sé qué dijo o qué hizo, pero ese primer día de clase, recuerdo que me miró con esos ojos grandes y curiosos que tiene y entonces le pregunté: «Y tú ¿cómo te llamas?», y él me respondió: «Me llamo Kylian».

Ese niño de nueve años que Céline tenía delante era Kylian Mbappé (Bondy, 1998), hoy mega estrella del Real Madrid, y acababa de ingresar en su grupo de alumnos en el conservatorio de Bondy, al norte de París. Aprendía a tocar la flauta traversera con otra profesora, Françoise Ducos, y daba clases de solfeo con Céline Bognini. Hay gente que hace mucho ruido, pero se va sin dejar rastro. A otros les basta con una mirada en silencio para dejar huella: «Había algo extraordinario en él, en el sentido estricto de la palabra «extra» y «ordinario», tenía algo fuera de lo común», explica la profesora.

Estamos en el conservatorio de música de Bondy, un barrio popular de algo más de 53.000 habitantes en la periferia parisina, la llamada banlieue, en el departamento de Seine Saint-Denis. Se trata de una de las zonas con más índice de pobreza y de paro, donde viven muchos franceses hijos o nietos de inmigrantes y donde se concentra gran parte de la población musulmana. Una zona donde la población siente que está apartada y tiene menos oportunidades que el resto.

Mbappé ha hecho célebre Bondy y es el referente para muchos niños de estos barrios. En los siete años que estuvo en el PSG y ahora, que acaba de fichar por el Real Madrid, ha sido un ejemplo para ellos.

Ya de niño tenía «ese carisma». A Céline no le cuesta hacer memoria. Recuerda, por ejemplo, una foto de grupo el día de la fiesta de la música, que se celebra en Francia el 21 de junio. Los adultos salen a la calle a bailar y divertirse y los niños y adolescentes hacen sus representaciones musicales en los colegios. Aquel año, en el conservatorio de Bondy, Céline organizaba a sus alumnos para el acto. Tenían que cantar: les daba indicaciones, pero unos estaban distraídos con sus padres, el amigo o leyendo el papel.

Sólo había uno que la miraba a ella, muy concentrado en hacerlo bien. «Nadie me prestaba atención. Los niños estaban a lo suyo, dispersos, y él era el único que me estaba mirando fijamente. Esa foto muestra precisamente lo que es Kylian Mbappé: una persona que, ya entonces, estaba enfocado, tenía apetito, tenía tantas ganas de aprender que es como si se bebiera todo lo que yo les estaba diciendo».

Céline se sienta frente al piano y comienza a tocar. Por la ventana de la sala del conservatorio entra un haz de luz. Es profesora en este centro desde hace décadas y da clases a niños, pero, explica, también tiene alumnos de 60 años. Se nota que le gusta enseñar y que la música le corre por las venas. «Nunca es tarde para aprender», advierte. Vuelve a poner como ejemplo la curiosidad de aquel niño de ojos grandes, el «bondy boy», como le llaman algunos.



La profesora Céline Bognini. R.V./ CRÓNICA

Este conservatorio es un lugar de oportunidad para muchos niños en Bondy. La multiculturalidad del barrio se ve en las listas de alumnos aceptados para el próximo curso: todos con nombres de orígenes dispares. Antes de que Mbappé se convirtiera en la estrella del PSG, éste era un barrio cualquiera de Saint Denis. El futbolista, reconoce su profesora, «ha posicionado Bondy a nivel nacional, internacional y planetario, cualquier día los marcianos van a saber quién es Kylian. Yo soy un producto de banlieue, así que todos le agradecemos profundamente eso».

Nadie se refiere a él como «Mbappé» en Francia. En el centro de París o en banlieue, en un ministerio o en la calle, para todos los franceses es «Kylian». Ha sido más que un futbolista, ha sido un nexo de unión nacional. Es hijo de inmigrante camerunés, en su familia siempre ha estado muy presente el deporte (su madre era ex jugadora de balonmano). Es hijo de la «banlieue», pero, como explica su profesora, tiene «ese capital humano, esa simpatía, carisma, y esa legitimidad para hablar y calar en la gente: en las altas esferas y en estos barrios».Hace un año, cuando se desató en Francia la mayor ola de disturbios que ha tenido el país tras la muerte de un joven por el tiro de un policía en un barrio popular, fue Mbappé el que llamó a la calma para que cesara la violencia. La pasada semana, pidió a los franceses que acudieran a votar «contra los extremos».

Las cualidades que le han llevado a brillar en el campo son las que sus profesores percibieron aquellos años que pasó en el conservatorio: entre los seis y los 10. Aunque no es que destacara especialmente por sus habilidades musicales: «Evolucionaba bien como el resto de los niños, pero no despuntaba por eso, sino por esa sed por aprender, por buscar... Eso es lo que le hacía especial». Céline añade que su madre «siempre estaba con él, pendiente de todo».

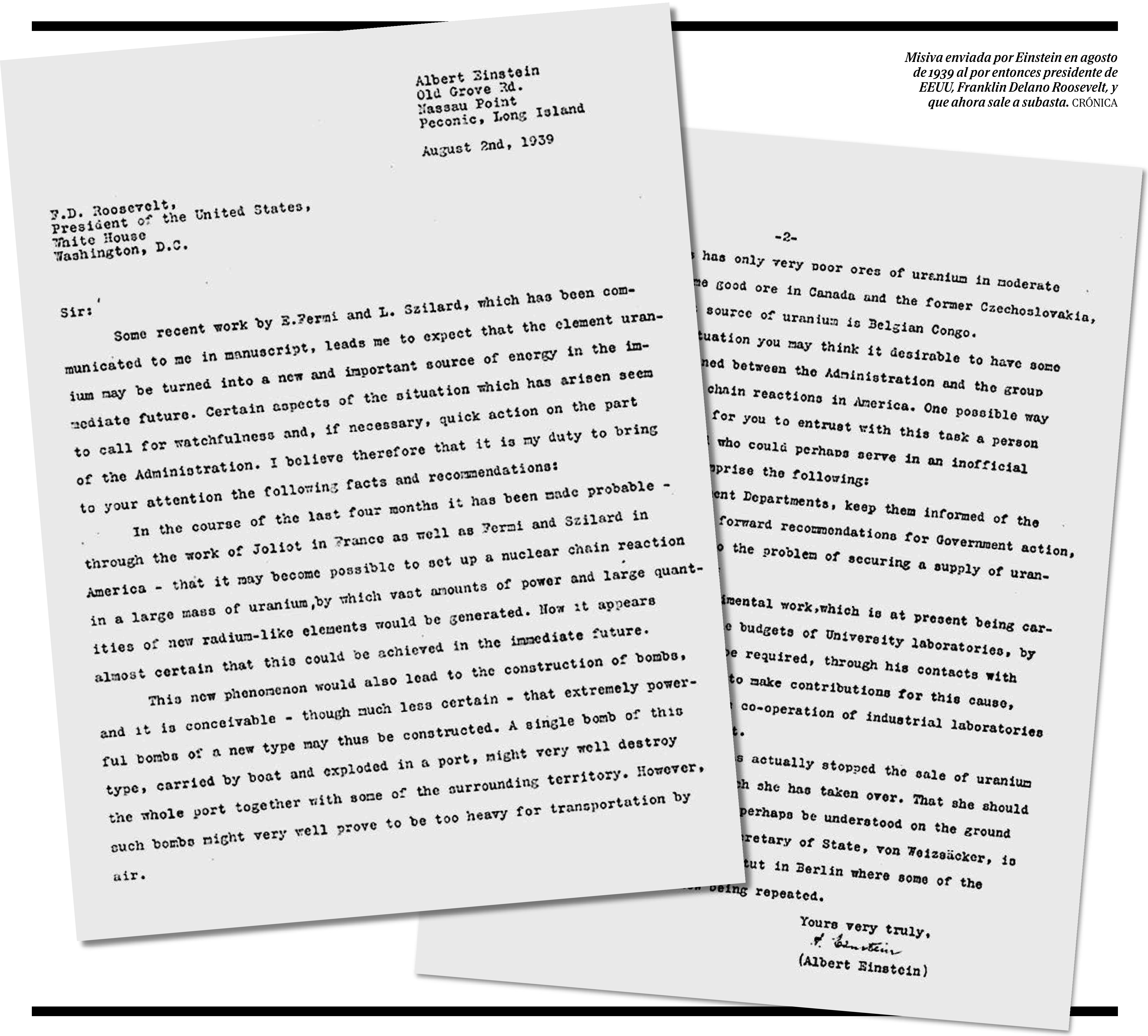
Céline le enseñó algo de solfeo y Françoise Ducos fue su profesora de flauta traversera. La maestra se acaba de trasladar justo hace unos meses a otro centro. «Destacaba por su manera de estar» en el mundo, «y no decimos esto porque se hiciera famoso, cuando era un niño ya llamaba la atención por ello», advierte.

"Él ha puesto estrellas en los ojos de todos esos niños pequeños de barrio, que ahora saben que para ellos, también, todo es posible"

Consciente del influjo que tiene, el presidente francés, Emmanuel Macron, ha tratado de todas las maneras de retenerle en Francia, sin éxito. Maniobró para que Mbappé se quedase en el PSG hace un año. Saltó al campo para estar a su lado durante la final del Mundial de Fútbol, hace año y medio, que Francia perdió ante Argentina. Es a Macron a quién Mbappé anuncia primero que finalmente se marcha al Real Madrid.

El presidente le invitó hace más de un mes a cenar al Elíseo, velada en la que estaba también Florentino Pérez. En el país, Kylian es algo más que una estrella del balón. Es el anclaje de esas dos Francias.Su profesora lo resume: «Siempre se ha expresado bien, es inteligente y accesible, llega arriba y se hace comprensible abajo. Es como el sol, que brilla para todo el mundo. Él ha puesto estrellas en los ojos de todos esos niños pequeños de barrio, que ahora saben que para ellos, también, todo es posible». **@Rvillaecija**

CRÓNICA



Albert Einstein
Old Grove Rd.
Nassau Point
Peconic, Long Island

August 2nd, 1939

F.D. Roosevelt,
President of the United States,
White House
Washington, D.C.

Sir:

Some recent work by E.Fermi and L. Szilard, which has been communicated to me in manuscript, leads me to expect that the element uranium may be turned into a new and important source of energy in the immediate future. Certain aspects of the situation which has arisen seem to call for watchfulness and, if necessary, quick action on the part of the Administration. I believe therefore that it is my duty to bring to your attention the following facts and recommendations:

In the course of the last four months it has been made probable - through the work of Joliot in France as well as Fermi and Szilard in America - that it may become possible to set up a nuclear chain reaction in a large mass of uranium,by which vast amounts of power and large quantities of new radium-like elements would be generated. Now it appears almost certain that this could be achieved in the immediate future.

This new phenomenon would also lead to the construction of bombs, and it is conceivable - though much less certain - that extremely powerful bombs of a new type may thus be constructed. A single bomb of this type, carried by boat and exploded in a port, might very well destroy the whole port together with some of the surrounding territory. However, such bombs might very well prove to be too heavy for transportation by air.

-2-

has only very poor ores of uranium in moderate
me good ore in Canada and the former Czechoslovakia,
source of uranium is Belgian Congo.
tuation you may think it desirable to have some
ned between the Administration and the group
chain reactions in America. One possible way
for you to entrust with this task a person
who could perhaps serve in an inofficial
prise the following:
ent Departments, keep them informed of the
forward recommendations for Government action,
the problem of securing a supply of uran-
imental work,which is at present being car-
e budgets of University laboratories, by
e required, through his contacts with
to make contributions for this cause,
co-operation of industrial laboratories
t.
s actually stopped the sale of uranium
h she has taken over. That she should
perhaps be understood on the ground
retary of State, von Weizsäcker, is
tut in Berlin where some of the
being repeated.

Yours very truly,

(Albert Einstein)

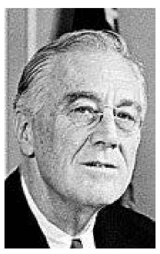
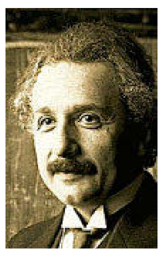
Misiva enviada por Einstein en agosto de 1939 al por entonces presidente de EEUU, Franklin Delano Roosevelt, y que ahora sale a subasta. CRÓNICA

EL DATO QUE FALTABA

Millones por la carta de Einstein que desencadenó la bomba atómica de Oppenheimer

Por **Pablo Scarpellini**
Los Angeles

Las bautizaron como *Fat Man* y *Little Boy*. Su poder de destrucción fue tal que destruyeron el 90% de lo que entonces eran Hiroshima y Nagasaki, y aniquilaron a 355.000 personas de un plumazo. El origen de esas bombas nucleares puede estar en una carta que ahora sale a subasta en Christie's con un valor aproximado de cuatro millones de dólares. La firma un genio, el alemán sinónimo del más alto cociente intelectual, Albert Einstein, el hombre que advirtió al entonces presidente de Estados Unidos, Franklin Delano Roosevelt, de las intenciones de los nazis de adelantarse en el programa nuclear durante la Segunda Guerra Mundial. «Tengo entendido que Alemania ha detenido actualmente la venta de uranio de las minas de Checoslovaquia, las mismas que fueron tomadas recientemente», advierte el físico teutón en la misiva, firmada el 2 de agosto de 1939 desde una casa en Long Island, al este de Nueva York. Alerta además sobre el auge de un movimiento para «iniciar una reacción nuclear en cadena» para fabricar «bombas de un nuevo tipo extremadamente poderosas» que podrían destruir su objetivo por completo y parte del territorio a su alrededor. Roosevelt tardó un tiempo en contestarle a Einstein. Dos meses, de hecho. Le ocupaban asuntos más relevantes, como la invasión de Polonia por las tropas alemanas un mes después. Pero una vez que entendió la gravedad del asunto movió las piezas con rapidez para crear un comité de expertos. Fue el comienzo del *Manhattan Project* del que tanto se habló el año pasado a raíz del estreno de la premiada cinta de Christopher Nolan, *Oppenheimer*. Arrasó en los Oscar con siete estatuillas doradas. Christie's espera que el valor histórico del documento supere ampliamente los 2,1 millones de dólares que pagó Paul Allen por él. El cofundador de Microsoft se lo compró a su vez a Malcolm Forbes, candidato presidencial en las primarias republicanas en 1996 y 2000. Antes había pertenecido a la familia de Leo Szilard, un físico e inventor húngaro que ayudó a Einstein a redactar la carta. Lo que es harto improbable es que supere los 13 millones de dólares que alcanzó uno de los pocos documentos existentes sobre la *Teoría de la Relatividad de Einstein*, un manuscrito de 54 páginas vendido en 2021. De nuevo fue Christie's la casa de subastas la que ejecutó la venta. Antes, en 2018, habían despachado otro lote firmado por el científico de Ulm: su célebre carta en la que deja constancia que la figura de Dios «no es más que la expresión y el producto de la debilidad del ser humano». Marc Porter, presidente de Christie's en EEUU, dice que la epístola es «uno de los documentos más importantes de la historia del siglo XX».

F.D. Roosevelt y A. Einstein.

EL MUNDO

Después de prohibir la música ahora amenazan con cerrar WAH Show

La capital pierde así su principal atractivo de ocio musical y gastronómico, lo cual preocupa mucho a la asociación de hosteleros.

Por ahora, la inminente prohibición de WAH Show está provocando que oleadas de turistas acudan a Madrid por tierra, mar y aire.

Se trata de personas que ante el temor de un posible cierre quieren vivir esta celebración liberadora por última vez.





Manifestaciones se suceden en toda la capital, ayer. JANET ROBINSON

Nación Omega impone un cese definitivo al conocido espectáculo de Madrid "WAH Show"

POR **MIGUEL MORALES** / PÁG. FINAL

La inminente prohibición de WAH Show provoca récord de turismo de ocio en la capital

POR **JUAN HURTADO**/ PÁGINA FINAL

Simpatizantes y activistas melómanos organizan una manifestación en apoyo a WAH Show

POR **MARÍA GARCÍA** / PÁGINA FINAL

Nación Omega interviene en Madrid el primer show acusado de celebrar con música y diversión desmesurada

En un principio Nación Omega prohibió la música, ahora han ido a por el mayor espectáculo musical y gastronómico del país.

Bajo la atenta mirada de cientos de personas que se agolparon frente a las puertas del recinto en el que se lleva a cabo este conocido espectáculo, se sucedieron diversas detenciones a agitadores de masas por su supuesta afiliación a WAH.

Algunos miembros del staff pudieron escapar corriendo por puertas de emergencia, otros se escondieron (para más tarde ser descubiertos durante la redada) y algunos de los cabecillas de la "Resistencia WAH" salieron voluntariamente por la entrada principal, "no vamos a ceder ante este atropello y prohibición de necesidades básicas como lo son la música y la diversión" declaraba en voz alta uno de ellos.

Desde la dirección del show vuelven a hacer un llamamiento especial a toda la población "No vamos a dejar de celebrar la música por todo lo alto" dice uno de sus portavoces.

LOS OMEGA OFRECEN RECOMPENSAS ECONÓMICAS A CAMBIO DE INFORMACIÓN SOBRE LOS PLANES DE LA RESISTENCIA WAH.

Nación Omega ha destinado un importante presupuesto para impedir la reagrupación organizada de este colectivo que a su parecer impulsa e incita al desorden y la diversión desmesurada, degradando a la sociedad.

Todos los ciudadanos que aporten información relevante acerca de la estructura de la organización y/o sobre el paradero del resto de los miembros de la Resistencia WAH han sido llamados a declarar. Buscando así estrechar cada vez más el cerco establecido sobre los que denominan "insurrectos".

"Save the Music" promete aportar soluciones a la crisis

Los cines a nivel nacional se niegan a proyectar películas que incluyan banda sonora

Organizadores de festivales piden a sus asistentes que disfruten de los conciertos en silencio

Profesores de música en huelga hasta nuevo aviso

El cierre de WAH Show Madrid parece inevitable según el comunicado oficial de Nación Omega

Nación Omega no parece dispuesta a consentir que la música y la felicidad sigan degradando a la sociedad y continúa persiguiendo de forma implacable a aquellos que osen no respetar sus directivas.



La capital española ha sufrido la normativa de la Nación Omega. MICHEAL COHEN

Tras más de tres años de celebraciones memorables, de reuniones, bailes y risas; el principal espectáculo gastronómico y musical del país se ve forzado a cerrar sus puertas. WAH Show ha sido la referencia de ocio en Madrid y uno de los principales motivos para visitar la capital hasta hoy.

Poco se sabe de los planes de la autodenominada "Resistencia WAH" tras este duro golpe recibido. Pero todo apunta a que la noticia seguirá evolucionando en los próximos días. Son muchos los integrantes de la Resistencia WAH los que han expresado su profunda tristeza y agradecimiento a todos los que hicieron posible esta aventura. En un comunicado oficial reciente, manifestaron: "Hemos vivido momentos inolvidables gracias a nuestro increíble equipo y al apoyo incondicional de nuestro público. Aunque este cierre es doloroso, estamos explorando nuevas formas de mantener viva la esencia de WAH en el futuro".

El impacto en la comunidad local también ha sido significativo. Muchos comerciantes y proveedores locales que dependían del flujo constante de visitantes al WAH Show ahora enfrentan un futuro incierto. Un restaurador cercano comentó: "La presencia del WAH Show en Madrid no solo atrajo a turistas, sino que también dinamizó la economía local".

Mientras tanto, los aficionados de WAH Show han inundado las redes sociales con mensajes de apoyo y nostalgia, compartiendo recuerdos y anécdotas de sus experiencias en el espectáculo. Los hashtags **#ResistenciaWAH** y **#FreeWAH** se han vuelto virales, uniendo a la comunidad en un esfuerzo colectivo para mantener viva la magia de WAH Show Madrid.

Los próximos días serán cruciales para determinar el futuro de este querido espectáculo, y tanto seguidores como rebeldes WAH están preparados para enfrentar los desafíos que vengan.



El popular espectáculo de Madrid, "WAH Show", es suspendido indefinidamente por Nación Omega

POR **MIGUEL MORALES** / **PÁG. FINAL**

Descienden drásticamente los índices de felicidad en la población tras el cierre de WAH

POR **JUAN HURTADO**/ **PÁGINA FINAL**

Se suceden las muestras de apoyo internacionales en contra del cierre de WAH Madrid

POR **MARÍA GARCÍA** / **PÁGINA FINAL**

La clausura de WAH Show por parte de Nación Omega recibe críticas internacionales

La prohibición de la música y el posterior cierre de WAH por parte de Nación Omega, ha sido justificada como una medida para "preservar la pureza moral" del país.

En un giro inesperado para la comunidad artística mundial, Nación Omega ha prohibido toda forma de música y celebración. Esta medida ha generado una ola de indignación y desconcierto entre artistas y defensores de la libertad de celebración musical en todo el mundo. La situación ha escalado aún más con la reciente comunicación formal de la intención de Nación Omega de cerrar el espectáculo del WAH Show en Madrid, un evento de renombre internacional conocido por su vibrante celebración de la música, la gastronomía y el arte.

La comunidad internacional ha condenado enérgicamente esta decisión, y varias organizaciones han expresado su preocupación por el impacto negativo en la cultura y el bienestar emocional de la población.

WAH SHOW MADRID, CONOCIDO POR SU INNOVADORA FUSIÓN DE GASTRONOMÍA, MÚSICA, DANZA Y ARTES VISUALES, SE HA VISTO DIRECTAMENTE AFECTADO POR LA DECISIÓN DE NACIÓN OMEGA.

La dirección del espectáculo recibió una comunicación oficial en la que se les informa de la intención de cerrar el evento. Esta noticia ha causado conmoción entre los organizadores y artistas involucrados, quienes ven esta medida como un ataque directo a la libertad artística y una amenaza para el intercambio cultural global. En respuesta, la Resistencia WAH ha emitido una declaración enérgica, defendiendo el valor de la música y las artes como elementos esenciales de la humanidad y así garantizar que la música continúe siendo una fuerza unificadora y transformadora en el mundo.

Empresas adelantan sus cenas de Navidad a Julio con tal de poder celebrarlas en WAH

Acampan a la entrada del Show WAH Madrid para hacerse con las últimas entradas

Recogidas de firmas contra la clausura del querido espectáculo WAH Show Madrid

Miles de fans se niegan a asumir la prohibición del icónico show WAH


EL PLAN PERFECTO
FOOD, SHOW & PARTY
ÚLTIMAS SESIONES
WAH
MADRID
COMPRA TU ENTRADA EN
WAHSHOW.COM
ORGANIZAMOS TU EVENTO
EVENTOS@WAHSHOW.COM
910 73 62 01

EL MUNDO
EL CORREO DE BURGOS
25 AÑOS 1999 - 2024
Domingo 30 de Junio de 2024. Número: 8.937. Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO DE BURGOS

La Estación de Autobuses encara el verano con servicios y pasajeros al alza

Este 2024 lleva registrado un 18% más de usuarios que en el mismo periodo del año anterior, por lo que superará con creces el millón de viajeros ● La media de entradas y salidas diarias en esta dotación municipal pasa de 221 a 250 Pág. 2



SANTI OTERO

FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO 2024

Miles de flores para celebrar el día grande de las fiestas mayores

La Ofrenda Floral elude la amenaza de lluvia y rinde homenaje a Santa María la Mayor Págs. 4 y 5

● Homenaje a los burgaleses ausentes: «Donde esté Burgos que se quite todo lo demás» Pág. 6

● Brillante alternativa de Ismael Martín, a hombros con El Fandi, en el estreno de la feria taurina Págs. 8 y 9

MIRIAM ANDRÉS
ALCALDESA DE PALENCIA

«Tudanca trabaja por un proyecto autonómico que pensé teníamos claro, pero veo que no»

VALLADOLID
La alcaldesa socialista advierte de que «todo lo que debilite la fortaleza de la Comunidad» va en contra de Castilla y León y, tras la respuesta del secretario del PSCyL, Luis Tudanca, a la moción de la UPL para la autonomía leonesa, lamenta que el partido no tenga claro el proyecto autonómico. Págs. 14 y 15

Vecinos de Sotopalacios, molestos con el rodeo que dan por las barracas

Pág. 3

FUENTELCÉSPED



Nueva movilización contra las plantas de biogás y las macrogranjas

Pág. 10

La Estación de Autobuses encara el verano con servicios y pasajeros al alza

● Este 2024 lleva registrado un 18% más de usuarios que en el mismo periodo del año anterior, por lo que superará con creces el millón de viajeros ● La media de entradas y salidas diarias pasa de 221 a 250



Un grupo de personas espera la llegada de su autobús en la estación de la calle Miranda. SANTI OTERO

N. ESCRIBANO BURGOS

La temporada alta ha llegado a la Estación Municipal de Autobuses de la calle Miranda, que incrementa los servicios y las frecuencias tanto a destinos nacionales como internacionales para atender a los usuarios que eligen el transporte colectivo para viajar durante el verano. Así, si la media diaria de actividad está en 221 entradas y salidas de autobuses, para los meses de verano se espera una media de 250 servicios diarios, un 13% más.

Las compañías incrementan frecuencias o ponen nuevas para atender los viajes a la playa, sobre todo a la costa del Cantábrico. Otros destinos fuera de España se refuerzan entre junio y septiembre porque desde Burgos es posible viajar a Marruecos, Francia, Portugal, Bulgaria, Andorra y Países Bajos, entre otras posibilidades.

El verano apunta bien en cuanto a que se espera un incremento importante de viajeros, que viene a consolidar un ejercicio de 2024 que está siendo favorable porque la Estación de Autobuses ya está en cifras superiores a los años prepandemia y la tendencia es claramente al alza.

El pasado 2023 se recuperaron cifras de pasajeros y de servicios de 2019 y, por fin, se logró superar el millón de viajeros, un número que no se alcanzaba desde varios ejercicios anteriores. Los efectos de la pandemia se prolongaron al 2021, pero también al 2022. En esa última anualidad el movimiento de autocares estuvo al alza, pero se resentía todavía la ocupación media de los vehículos.

En 2019 se alcanzaban datos de más de un millón de usuarios anuales (1.141.665 pasajeros) frente a los 830.167 del pasado 2022. La caída de pasajeros fue de un 27% si se comparan las dos anualidades mencionadas. Sin embargo, el 2023 dejó atrás esa tendencia con 1.035.650 viajeros que a lo largo de los doce meses pasaron por las instalaciones de la calle Miranda. Por tanto, el incremento de usuarios estuvo cerca del 25% entre las anualidades de 2022 y 2023.

Este 2024, con los datos actualizados hasta el mes de mayo, todo apunta a que se consoliden esos números del pasado ejercicio y se supere la cifra mencionada y, por tanto, más allá del millón de viajeros. Solo en los cinco primeros meses del año, se contabilizan 442.225 usuarios, que representan casi un 18% más que en el anterior ejercicio a esas alturas del año. Y se avecina la temporada alta en cuanto que entre los meses de junio y septiembre pasarán previsiblemente más de 100.000 pasajeros por mes por la Estación de Autobuses.

La recuperación de la actividad fue lenta desde la pandemia, con unos años, los de 2020 y 2021, marcados por el hecho de que se ofrecieron menos frecuencias y menos rutas tanto nacionales como internacionales.

Los servicios nacionales son los que registran mayor interés de los usuarios de la Estación Municipal de Autobuses, si bien hay que destacar la importancia de las líneas metropolitanas y las provinciales, que son las que mantienen las comunicaciones entre los municipios de la provincia y la capital.

Seis de cada diez viajeros que pasan por la estación utilizan las líneas regulares nacionales. La que comunica Burgos con la capital de España, Madrid, es la más frecuentada (20,48%), seguida de Badajoz-Valladolid-Salamanca (8,16%), Logroño-Zaragoza (7,43%), Santander (7,28%) y San Sebastián (7,27%). A más distancia le siguen otros destinos como Barcelona, Bilbao y Sevilla-Málaga y Asturias.

PROVINCIA Y ALFOZ

Las comunicaciones provinciales congregan al 26% de los pasajeros de la Estación de Autobuses, según los últimos datos facilitados por el Servicio Municipalizado de Movilidad y Transportes. Destacan por volumen de personas la de Miranda-Briviesca y la de Aranda de Duero, aunque existen servicios a las Merindades, a la Sierra, por ejemplo hasta Regumiel, así como otros a Melgar, Villadiego, Covarrubias y Santo Domingo de Silos, entre otras posibilidades. Estos trayectos han entrado en recesión en los últimos ejercicios por la pérdida poblacional en estos núcleos.

En el ámbito provincial está el denominado servicio metropolitano, que comunica el Alfoz de Burgos, con la capital, con varias frecuencias diarias. Las líneas con más usuarios coinciden con los municipios que tienen más habitantes como son Arcos de la Llana-Villariezo, Quintanadueñas, Carcedo-Castrillo del Val, Cojóbar, Buniel-Cavia y San Medel-Ibeas de Juarros.

Al final, un 7,5% de los viajeros que pasan por la calle Miranda hace uso de estos servicios a las localidades del Alfoz, que comunican con un total de 13 núcleos de población. La Estación de Autobuses da cobertura también a servicios discrecionales, si bien es una opción con autorizaciones extremadamente reducidas por la capacidad de andenes con los que se cuenta.

LOS DESTINOS CON MÁS PASAJEROS

Nacionales. Seis de cada diez usuarios viaja a destinos dentro de España y Madrid encabeza la lista, muy por encima del resto de provincias. El 20,48% de los usuarios utiliza los servicios que conectan Burgos con la capital de España por su abundantes frecuencias.

Internacionales. El 2,44% de los pasajeros que pasan por la calle Miranda escoge los destinos fuera de España. Desde Burgos es posible viajar a Francia, la opción más demandada. Portugal, Bulgaria, Marruecos, Andorra y Alemania, Suiza, Bélgica y

Vecinos de Sotopalacios, molestos con el rodeo que dan por las barracas

La opción de atajar por Villatoro es factible, porque ya no se para a los vehículos, pero esta situación también levanta quejas entre los residentes en este barrio burgalés

N. ESCRIBANO BURGOS

El amplio rodeo por el polígono de Villalonquéjar que se exige a los conductores por el corte al tráfico de la calle Laredo, donde se instalan las barracas por tercer año consecutivo, vuelve a levantar quejas entre quienes hacen la ruta a diario.

Vecinos de las localidades de Sotopalacios, Vivar del Cid o Quintanilla Vivar se lamentan de que la provisionalidad del recinto comienza a alargarse más de lo deseado, desde que en 2022 se buscase esta alternativa al polígono docente del Vena, causando molestias a quienes van y vienen a Burgos varias veces por día.

La opción de pasar por Villatoro es la que gana adeptos, porque este año no se para a los conductores y se les pregunta hacia donde van. Hay que recordar que durante el primer año se impedía el paso a quienes no eran vecinos del barrio burgalés, pero en los siguientes ejercicios quien se sabe el atajo hace uso de esta alternativa, si bien hay señales que indican las palabras «solo vecinos de Villatoro». Mientras que se indica también la ruta a seguir a quienes van hacia Santander y, por tanto, hacen varios kilómetros más por varias calles del polígono de Villalonquéjar.



Señal a Burgos en la calle Laredo, cortada estos días, hasta el 7 de julio, por las barracas. TOMÁS ALONSO

El paso por Villatoro causa también quejas entre los vecinos de este barrio, que ven en estos días de duración de la feria de atracciones, incrementarse de manera desmesurada la circulación de vehículos por su calle central, a veces a más velocidad de la permitida en esta travesía.

La situación no se arreglará hasta que las barracas se muden al recinto definitivo que proyecta el equipo de Gobierno de PP y Vox en la calle Valle de Zamanzas, también del polígono de Villalonquéjar. Este momento podría llegar en junio de 2026, como anunciaban hace pocos días desde el bipartito. Esto indica que queda otro junio, además del actual, con la feria en la calle Laredo. Son apenas 10 días lo que dura esta instalación, pero las quejas se vienen reproduciendo desde 2022. Hay que recordar que Burgos es la única capital de provincia de la región y prácticamente de España que corta una calle para desplegar las barracas.

Educación equipa aulas de Infantil con 250.000€ de fondos europeos

BURGOS

La Consejería de Educación equipará las aulas de primer ciclo de Educación Infantilen Burgos, con un presupuesto de 250.940 euros financiados por la Unión Europea Next Generation EU.. En concreto, recibirán equipamiento los siguientes centros: Aulas de 0-1 años (seis unidades) los CEIP 'Santa Catalina' de Aranda de Duero, 'Dña. Mencía de Velasco' de Briviesca, 'Fernando de Rojas' de Burgos, 'Francisco de Vitoria' de Burgos, 'Padre Manjón' de Burgos y 'Princesa de España' de Villarcayo.

Aulas de 2-3 años (cinco unidades), los CEIP 'Juan Abascal' de Briviesca. 'Altamira', 'Anduva', 'Cervantes' y 'Los Ángeles' de Miranda de Ebro; Aulas de 0-2 años (ocho unidades mixtas) los CEIP 'Juan Abascal' de Briviesca, 'Jueces de Castilla' y 'Río Arlanzón' de Burgos, 'Altamira', 'Anduva', 'Cervantes' y 'Los Ángeles' de Miranda de Ebro, y 'Fray Enrique Flórez' de Villadiego. Aulas de 0-3 años (dos unidades mixtas): CEIP 'San Miguel Arcángel', de Escalada y el CRA 'Sierra de Pinares', de Canicosa de la Sierra.



Con flores a Santa María en el día de San Pedro y San Pablo

Este año se cumplen 70 del inicio de la tradición / Desde el año 1987 es el Comité de Folclore el encargado de su organización

FUENCISLA CRIADO BURGOS

Sin miedo a la lluvia y con ganas de festejar el día grande las fiestas mayores. San Pedro y San Pablo, volvió a reunir un año más la emoción en la Ofrenda de Flores a Santa María la Mayor, patrona de la ciudad y de la Archidiócesis de Burgos.

El acto central de las fiestas mayores transcurrió sin incidentes después de que se decidiera seguir con el protocolo habitual establecido a pesar de la amenaza de lluvia.

Después de la misa mayor oficiada el arzobispo de Burgos, Mario Iceta. La comitiva se traslado a los pies de la Catedral, para ofrecer el primer ramo de flores a la patrona. Un gesto que marcó el comienzo del acto.

Los primeros en entrar en la plaza de Santa María fueron los miembros de la Asociación de Afectados Esclerosis Lateral Amiotrófica, ELA, de Castilla y León.Después les siguieron 71 peñas, casas regionales, danzas que entregaron sus flores para crear un gran mosaico en honor a Santa María la Mayor.

Un acto que estuvo acompañado con la música de la Schola Cantorum que este año cumple 140 años de vida, un aniversario que les convierte en la coral más antigua de la región y una de las más longevas de España.

La ofrenda de flores cumple sus 70 años de vida. Una iniciativa que nació en el año 1954 después de Alicante y Valencia y antes de Zaragoza.

Un acto que no siempre se ha realizado en este día de fiesta, ya que antes, por costumbre, la ofrenda tenía lugar el sábado, fuera o no coincidente con el día 29.

Son pequeños cambios que se han ido realizando a lo largo de estos años. Son 70. El inicio llega con la primera Reina de las fiestas, Mercedes Moliner. Los grupos de danzas la agasajaron con tantos ramos de flores, que optó por depositarlos en el altar de Santa María La Mayor, en la Catedral. Gustó y quedó instituida la idea con algunas variaciones .No fue hasta 1987 cuando el Comité de Folclore incia la andadura para darle la forma según la conocemos e n laactualdiad. Con pequeños cambios a lo largo de este tiempo.

Este año han sido 7.000 personas las que han pasado por la plaza del Rey San Fernando. Se han entregado 30.000 flores para montar el mosaico.

Las 14 primeras agrupaciones portaron gerberas, margaritas de color lila. El resto llevaba en la mano un ramo de 5 ramas de tonos amarillos. Los colores que este año han formado el manto flores a los pies de la Virgen.

Como curiosidad, las reinas y damas de las agrupaciones se distinguían por entregar flores de color rojo.

Un manto de flores que este 2024 sumó 60 cestas donadas por las empresas y particulares.

Dicen los que lo viven desde dentro que es el acto más hermoso de las Fiestas. Al entrar en la plaza y avanzar hacia la Catedral para entregar la ofrenda, seas o no creyente, cada uno tiene una plegaria, su agradecimiento o recuerdo en petición a la Virgen. Por ese motivo es para muchos burgaleses es un acto cargado de emociones, un momento especial en las Fiestas.

El acto finalizó con la Banda Ciudad de Burgos entonando la inmortal 'Burgalesa, Burgalesa'.

Después la corporación municipal ofreció sus flores . Un acto que cerró la cesta del Ayuntamiento de Burgos, y el cortejo de las Reinas fe las fiestas..

Con ella la alcaldesa, Cristina Ayala, que simbólicamente portó en las manos una rosa amarilla, en honor a la patrona de Santa María La Mayor.

EL FORMATO DE LA CABALGATA SERÁ REVISADO

La alcaldesa Cristina Ayala, señaló que para los próximos años el formato de la Cabalgata se revisará con las Peñas.

La primera edil aceptó las opiniones de todos sobre el resultado del formato nocturno que no pudo ajustarse en el tiempo y se alargó hasta mas allá de las doce de la noche.

Tras este resultado señaló que hay que «repensarlo y darle una vuelta» con las peñas.

Dejando las sensaciones que reciben desde el consistorio son buenas. «El tiempo nos está respetando, a pesar de la previsón de la AEMET que era de tiempo revuelto y muy complicado para las Fiestas.

La alcaldesa señaló que, de momento, la respueta en los nuevos espacios de ocio y gastrononomía son buenas.

Con opiniones positivas que marcan el desarrollo de las propuestas centradas en los Cuatro Reyes y la Isla.



Los pregoneros contemplan el lanzamiento del cohete. SANTI OTERO



Los nuevos gigantes contemplaron la Ofrenda a los pies de la Catedral. SANTI OTERO



Maravillosa imagen del Homenaje a la Jota en la plaza Mayor. TOMÁS ALONSO



TOMÁS ALONSO

LAS PREVISIONES DE LLUVIA TRASLADARON LA RECEPCIÓN

La llegada de la DANA y la alerta de la AEMET extremó la precauciónes y trasladó la tradicional recepción del Alcalde desde los jardines del Palacio de la Isla al Monasterio de San Juan por si la lluvia arreciaba. Un nuevo espacio que acogió bajo techo a representantes de asociaciones, organizaciones, festejos, medios de comunicación en una charla amigable en el dia grande.



Faustino Jesús González, Evaristo Abajo, Inés Romera, Julia Moreno y Andrés Ruiz. SANTI OTERO

«Donde esté Burgos que se quite todo lo demás»

Los Burgaleses Ausentes llegados del País Vasco y de Madrid participaron como uno más de los actos festivos del día de San Pedro

N. ESCRIBANO BURGOS

Un buen grupo de burgaleses residentes en el País Vasco y en Madrid, pertenecientes a cuatro agrupaciones, han sido los protagonistas de la recepción oficial con motivo del Burgalés Ausente, que se ha celebrado en el día grande de las fiestas de San Pedro y San Pablo.

La alcaldesa, Cristina Ayala, y los portavoces de todos los grupos políticos, Daniel de la Rosa (PSOE), Andrea Ballesteros (PP) y Fernando Martínez-Acitores (Vox), fueron los encargado de recibir a todos ellos que, en su mayoría, por motivos de trabajo han desarrollado sus vidas fuera de la provincia donde nacieron.

«Burgos se añora y se lleva en el corazón», aseguraba Julia Moreno, ataviada con el traje típico de Burgos y dispuesta a pasar un gran día junto a sus compañeros en su tierra. Porque si los bilbaínos pueden nacer donde quieran por la pasión que tienen por Bilbao, como dicen los dichos populares, pues los burgaleses no van a la zaga en sus sentimientos de pertenencia a esta provincia por muchos años que hayan pasado fuera, toda una vida.



Un momento de la recepción en la Sala Capitular de San Juan. SANTI OTERO

Ese es al menos el sentir de los representantes del Círculo Burgalés de Barakaldo y del Centro Burgalés de Portugalete y del Centro Castellano y Leonés de Basauri. A esta representación se unieron también los integrantes de la Mesa de Burgos en Madrid, todos ellos invitados por el Ayuntamiento de Burgos para participar en las fiestas mayores.

Evaristo Abajo Hernando, del Círculo Burgalés de Barakaldo, y con raíces en Espinosa de Cervera lleva a gala sus orígenes y no es la primera vez que participa en el Burgalés Ausente, aunque echa en falta Fuentes Blancas, el lugar donde hace varios años se celebraba el Burgalés Ausente. Pero a pesar de ello, está encantado de visitar Burgos coincidiendo con el día de San Pedro y compartir mesa y mantel en la capital de la provincia.

Andrés Ruiz Álvarez, por su parte, vinculado a Tórtoles de Esgueva, recuerda que el Centro Burgalés de Portugalete está a punto de cumplir 70 años, se fundó en el año 1955.

Julia, Andrés y el segoviano Luis Cabrero llevan varias décadas afincados en Portugalete y señalan que el centro ha sido un lugar «donde nos recogíamos» de jóvenes, tras largas jornadas de trabajo. Un lugar donde compartir y recordar los orígenes castellanos de todos ellos, aunque entre sus socios también cuentan con una gallega.

Tras ser recibidos por la alcaldesa, que les entregó una reproducción del sepulcro de los Condestables de Castilla de la Catedral, siguieron su día de fiesta para participar en la Ofrenda Floral y en el Homenaje a la Jota.

«Las fiestas de Burgos no son fiestas sin las peñas»

La capital celebra un año más sus días grandes de San Pedro y San Pablo de la mano de sus 36 peñas, «parte fundamental»de la ciudad



Imagen de la peña Gtreños. ICAL

BURGOS

«Las fiestas de Burgos no son fiestas sin las peñas», afirmaron hace poco más de un año los presidentes de la Hermandad de Peñas y la Federación de Fajas, Blusas y Corpiños de Burgos, José Manuel Carbonell y Miguel Santamaría, respectivamente, durante el pregón de las Fiestas de San Pedro y San Pablo 2023. Unas palabras y un momento que ninguno de ellos olvida y que hoy reafirman. «Son la parte fundamental de la ciudad», apunta Carbonell, que recuerda que su actividad no se limita solo a las fiestas locales, sino que abarca todo el año.

«El 80-90 por ciento de las peñas no se dedican solo a Sampedros. No levantan la persiana el 25 de junio y la bajan el 7 de julio. Durante todo el año hacen muchísimas actividades, tanto para sus socios como para los vecinos de la zona», defiende Carbonell, que pone en valor el papel que representan estas agrupaciones en Burgos, no solo llenando de música, alegría y color la fiesta local de la ciudad, sino también representando las tradiciones más arraigadas de esta tierra.

Actualmente Burgos cuenta con 36 peñas, aunque el número aumenta a 85 cuando hablamos también de sociedades, casas regionales, grupos de folclore y entidades culturales. En total, unas 18.000 personas, de los cual unos 11.000 son peñistas, tal y como señala Santamaría.

Cuando se menciona la palabra peña en Burgos, uno se imagina su popular indumentaria, con sus características blusas, cada peña representada con un color o estampado diferente, sus pantalones, a conjunto con la blusa, y sus característicos pañuelos.

Sin embargo, en la tradición de las fiestas de Burgos no solo participan las peñas de blusas. También lo hacen las casas regionales, grupos de danza y sociedades recreativas, y algunas de ellas cuentan con gran tradición en la ciudad de Burgos.

Una de las más antiguas, se ubica en el Paseo del Espolón, y su historia se remonta a 1837, cuando en este Paseo existían dos cafés denominados 'Café Montañés' y 'Café Suizo', y sus respectivas sociedades 'Casino' y 'La Amistad', que acabaron uniéndose para formar 'La Sociedad la Amistad de Burgos'.

Esta unión les llevaría finalmente en 1881 a fusionarse en la hoy conocida como Sociedad Recreativa y Cultural Círculo de la Unión. Otro ejemplo de implicación en las fiestas de Burgos lo tenemos en la Peña Recreativa Castellana y sus blusas 'Los Mangas'. El origen de la peña se remonta a 1933 y aunque Los Mangas nacieron unos años después, su indumentaria de blusa azul oscuro con dos rayas blancas horizontales en la parte inferior. La más nueva, que se estrenará oficialmente como peña de Burgos en 2025, es la peña de los Gtreños, que se ubica en el barrio de Vistalegre.

Brillante alternativa de Ismael Martín y un gran toro de Antonio Bañuelos

El nuevo matador salió a hombros junto a un Fandi que toreó a placer al excelente cuarto / Un trofeo para Manuel Escribano en una tarde de buenos tercios de banderillas y lleno en los tendidos

PLAZA DE TOROS COLISEUM
PRIMERA DE FERIA DE SAN PEDRO

Lleno. Toros de Antonio Bañuelos de buen juego, en conjunto, destacando el cuarto que fue extraordinario y ovacionado en el arrastre.
EL FANDI, de azul marino y oro; Oreja y oreja con fuerte petición de la segunda.
MANUEL ESCRIBANO, de verde botella y oro: Ovación y oreja.
ISMAEL MARTÍN, que toma la alternativa, de grana y oro; 2 orejas y ovación tras aviso.


El Fandi, durante la primera corrida de la feria. SANTI OTERO

ÍÑIGO CRESPO BURGOS

Llenazo y alternativa para abrir feria. Y un toro de nombre Burgalés de Antonio Bañuelos para hacer historia y ser base de la alternativa del salmantino Ismael Martín que se convirtió en matador de toros en esta plaza, después de veintiún años desde que Jarocho la tomase en 2003. Ayer Ismael Martín, vestido de grana y oro, volvió hacerlo con una actuación decidida desde el minuto uno. Y dos orejas en el primer toro de su carrera.

Dinámico, dispuesto, variado. A por todas Ismael Martín. Bullidor de capa, solvente y dominador del segundo tercio. Abrió faena por roblesinas en el tercio para ir cuajando una faena de enorme solvencia. Toro noble y con prestaciones y faena de seguridad y templanza, brillando más sobre la mano diestra. Se apretó en las bernardinas finales. Faena de no dejarse nada dentro. Buena estocada final. Dos orejas. Embaló la tarde.

Volvió a desplegar toda su ambición frente al sexto. Comenzó faena en los medios de rodillas y durante toda su labor mantuvo una actitud radiante y de una seguridad llamativa. No se amilanó cuando fue arrollado por el animal en el tramo final de su labor. Perdió un trofeo en este turno por el mal uso del acero.

La corrida de Antonio Bañuelos de buenas y variadas hechuras tuvo prestaciones y nobleza, con fondo y fijeza, del conjunto destacó el cuarto, un animal de clase suprema que embistió con una llamativa dulzura. Gran toro.

Al segundo toro, le banderillearon de forma brillante los tres matadores y de forma tan variada como contundente. El Fandi sacó en el último tercio todo su repertorio para exprimir a un toro con fijeza y buen fondo que terminó parado tras una lidia exigente. El granadino aseguró una oreja tras una estocada.

Sin embargo, lo mejor de El Fandi llegó frente al cuarto que fue un toro importante y bueno. Un gran toro. De hechuras y comportamiento. Animal noble, con clase y entrega en su embestida. Con fondo también. Académica lidia de El Fandi que banderilleó con brillo y criterio. La faena tuvo intensidad, ligazón y temple. Dulce embestida del animal. Y ligazón del granadino que le toreó con suficiencia, logrando muletazos de buena factura. La plaza se metió en su labor que tuvo momentos de poso. Se gustó El Fandi que toreó a placer. Un toro sensacional, ovacionado en el arrastre. Mereció mayor reconocimiento esa clase tan singular y aterciopelada. Una oreja para El Fandi para el que se pidió el doble premio.


Ismael Martín cortó dos orejas el día de su alternativa. SANTI OTERO

El lote de menos fuelle para Manuel Escribano que apretó con el tercero, un toro con potencia que acabo rajado. El sevillano compartió palos con sus compañeros y abrió faena con un muletazo cambiado que el toro le desgarró la taleguilla de un pitonazo. Escribano firmó una faena de tenacidad, aportando firmeza y técnica. Exprimió a su oponente. Estocada final de la que tardó en rodar el animal cuestión que enfrió al cónclave.

Al quinto le recibió a portagayola, un toro que tuvo nobleza y frente al que el torero de Gerena se mostró ambicioso y cabal. No acabó de desarrollar el toro todo lo que apuntó en sus primeras embestidas y Escribano le sacó el máximo partido a base de poner a disposición del animal sus conocimientos y sus registros. Oreja.



SANTI OTERO

ISMAEL MARTÍN, DÉCIMA ALTERNATIVA A PIE EN BURGOS. *EL torero salmantino Ismael Martín se convirtió ayer en el décimo matador de toros que toma la alternativa en Burgos tras Angel Teruel, José Cubero 'El Yiyo', Sánchez Cuberto, Francisco Miguel Barragán 'El Umbreteño', Morante de la Puebla, Victor De la Serna, Antonio Barea, Juan De la Reina y Roberto Martín 'Jarocho'. A estos nombres hay que añadir dos mas: Luis Díaz 'Madrileñito' que tomó la alternativa en Burgos en los años 30 pero en el Coso de Los Vadillos, y el rejoneador Adrián Venegas que lo hizo ahora hace un año a caballo y que fue el primero y único que la ha tomado a Burgos entre los rejoneadores."*



SANTI OTERO

BRILLANTES TERCIOS DE BANDERILLAS DE LOS TRES DIESTROS. *Una de las claves de la tarde de ayer fue la suerte de banderillas de las que los tres toreros actuantes son especialistas. Los tres toreros alternaron con sus compañeros en uno de sus toros y en el restante protagonizaron el tercio en solitario. El público vibró con una suerte vistosa y espectacular.*

Movilización en Fuentelcésped contra las plantas de biogás y las macrogranjas

Más de 200 personas se concentran en la plaza mayor contra proyectos que «no tienen en cuenta el bienestar de nuestra gente»



Imagen de la concentración. ECB

BURGOS

Más de 200 personas se concentraron el pasado viernes por la tarde en Fuentelcésped para mostrar su rechazo a la construcción de plantas de biogás y de macrogranjas que «amenazan la región», así como contra los proyectos que hay planteados en la Ribera del Duero. La movilización en la plaza mayor de Fuentelcésped contó con la participación de vecinos de diferentes pueblos de la Mancomunidad del Valle del Riaza, incluyendo Milagros, y «fue un claro ejemplo de la creciente preocupación y oposición a estos proyectos contaminantes», según destacaron desde la organización. Entre los asistentes, acudieron representantes de Muñoveros, Segovia, y Milagros , quienes también están a la espera de la resolución de sus alegaciones contra estos proyectos.

La manifestación recibió un fuerte respaldo con la presencia de representantes de WWF (Fondo Mundial para la Naturaleza), quienes mostraron su apoyo a la lucha local para evitar la instalación de estas plantas en áreas ambientalmente sensibles. La presencia de WWF subraya «la importancia de la causa y destaca los posibles impactos negativos que estas instalaciones pueden tener sobre el medioambiente y la salud pública».

Los manifestantes portaban pancartas y coreaban consignas en defensa de su tierra, expresando su rechazo a proyectos que consideran perjudiciales para su entorno y su modo de vida. Las plantas de biogás y las macro granjas «son vistas como una amenaza no solo por la contaminación que pueden generar, sino también por los riesgos asociados a la calidad del aire, el agua y el suelo», apuntaban desde la organización de la concentración.

«La masiva participación en la manifestación de ayer es una prueba contundente de que la comunidad está unida en su oposición a estos proyectos. No permitiremos que nuestras tierras sean destruidas por intereses que no tienen en cuenta el bienestar de nuestra gente ni el medioambiente», declaró un representante de la Asociación de Vecinos de Milagros. La movilización realizó una cadena humana en la plaza del Ayuntamiento bajo el lema ‘Verde que te quiero verde’. «En esta lucha por los derechos humanos, las administraciones públicas deben estar al lado de la ciudadanía», indicaron.

El pasado fin de semana, cerca de un centenar de personas se concentraba en Milagros para mostrar su rechazo a la planta de biogás, contra la que se han presentado 900 alegaciones.

La manifestación también sirvió para fortalecer los lazos entre las diferentes localidades afectadas y para planificar futuras acciones conjuntas con diferentes plataformas de pueblos afectados por toda España. Los organizadores destacaron la importancia de mantener la presión sobre las autoridades y continuar presentando alegaciones y recursos para frenar estos proyectos.

ESQUELAS

FARMACIAS DE GUARDIA

COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE BURGOS

SERVICIO DE URGENCIAS DIURNA:
(9:30h a 22:00h)

- Avda. del Cid, 43-45
- Plaza Mayor, 19 (esq. C/ San Lorenzo)
- Avda. Reyes Católicos, 20 (Edificio Torquemada)
- C/ Barcelona s/nº (Parque Santiago - Gamonal)

SERVICIO DE URGENCIAS NOCTURNA:
(22:00h a 9:30h del día siguiente)

- C /Villarcayo, 10 (a la altura del nº 65 de la Avd. Cid)
- C/ Francisco Sarmiento, 8

✝

LA SEÑORA

DOÑA PIEDADES GERLIN SERRATE JUSTINIANO

Falleció en Burgos el día 29 de junio de 2024 a los 54 años,
habiendo recibido los auxilios espirituales.

D. E. P.

Su esposo: José María Alcoba Lozano.
Sus Hijos: Daneya, Nabil, Maider e Iñaki. Madre: Lilia.
Hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **el lunes día 1 a las 17.00 h. en la iglesia parroquial de San Pablo (Burgos).**

Funeraria Albia, Burgos. Burgos, 30 de junio de 2024

✝

LA SEÑORA

DOÑA TEÓFILA LÓPEZ LÓPEZ

(VDA. DE DON RICARDO CARBALLO TESOURO)

Falleció en Burgos el día 28 de junio de 2024 a los 97 años,
habiendo recibido los auxilios espirituales.

D. E. P.

Sus hijos: Mari Carmen (Maruchi), José Alonso, Ricardo, Juan Carlos, Ana María y Araceli.
Hijos políticos: Manolo Menéndez, Carmen Santa María, Mari Cruz Brizuela, Daniela Secara, Valentín Escudero y Alberto González. Nietos, nietos políticos, bisnietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo día 30 a las 12.15 h. en la capilla del Tanatorio Albia, Burgos.**
Acto seguido se procederá a la conducción de la fallecida al cementerio de Burgos.

Capilla velatoria: Tanatorio Albia, Burgos. Burgos, 30 de junio de 2024

CASTILLA Y LEÓN

La primera operación salida del verano arranca con un 22% más de muertos

- Castilla y León acumula 60 fallecidos en accidentes de tráfico, once más que el año pasado, y con la vista puesta en los 9,4 millones de desplazamientos previstos para la época estival, 607.000 este fin de semana

RICARDO GARCÍA VALLADOLID

El final de junio y el principio de julio siempre es sinónimo del comienzo de las vacaciones para millones de personas, lo que a su vez implica un crecimiento casi exponencial de los desplazamientos por carretera. Es la conocida como operación salida, la primera de las grandes previstas a lo largo del verano y una de las que más movilidad suele registrar. En 2024 llega a Castilla y León, además, en un momento en el que la estadística de muertos en carretera hace saltar todas las alarmas. No en vano, a día de hoy se registran en la Comunidad 60 víctimas mortales, un 22% más que el año pasado.

Es la dramática realidad que arroja la estadística de siniestros viales mortales y fallecidos en vías interurbanas de la Dirección general de Tráfico (DGT), y que revela que la sangría en las carreteras castellanas y leonesas está siendo este año muy superior a 2023. Precisamente, frente a los 60 muertos contabilizados hasta ayer, el ejercicio anterior la cifra ascendía hasta los 49, once menos. Conviene señalar que, si bien la estadística disponible en la web de la DGT recoge 58 fallecidos hasta el 27 de junio, el viernes se producía un accidente con dos víctimas mortales en la N-631 en Perilla de Castro (Zamora), las cuales también se han tomado en consideración a la hora de realizar la comparativa.

Del mismo modo, y junto a ese incremento de los decesos en carretera, lo que también confirma un notable aumento de la siniestralidad vial en Castilla y León es que los accidentes mortales se han disparado en una medida casi idéntica a las víctimas. Así, mientras que en 2023 a 27 de junio se registraban 45 sucesos en los que al menos una persona perdía la vida, este año son ya 54 según la DGT y 55 si se incorpora el de Zamora del pasado viernes, que la Dirección contabilizará en la primera actualización de los datos de la semana entrante.

Dentro del conjunto nacional Castilla y León se mantiene como una de las comunidades autónomas con más muertos en accidentes en vías interurbanas, algo por otra parte habitual dada la gran cantidad de kilómetros de carreteras que acoge la región. De hecho, y tomando como referencia los 58 fallecidos a 27 de junio para evitar posibles disonancias con datos de otros territorios que puedan estar sin actualizar, solo Andalucía (107) y Cataluña (59), superan la estadística de la Comunidad.



Estado en el que quedó uno de los vehículos implicados en el accidente de Perilla de Casto. FACEBOOK DIP. ZAMORA

Asimismo, analizando el incremento de la mortalidad en carretera, la comunidad andaluza supera en 41 fallecidos sus registros del año 2023 mientras que Galicia lo hace en diez, siendo las dos únicas que superan los nueve fallecidos más que recoge la DGT para Castilla y León con, de nuevo, datos previos a las dos víctimas mortales en el accidente de Zamora.

Por provincias, hay una que destaca por encima del resto en la Comunidad. Se trata de León, que casi en el ecuador del año alcanza los 16 fallecidos en carretera. Son cuatro más que en el mismo intervalo de 2023, a consecuencia de 16 siniestros, cinco por encima de los once anteriores.

La segunda posición de la estadística autonómica la comparten Ávila y Zamora, ambas con nueve fallecidos. De esta forma, la provincia abulense triplica sus tres muertos registrados en la primera mitad de 2023, con siete accidente frente a tres. Por parte del territorio zamorano, aumentan en un 50% los decesos frente a los seis del año anterior y con ocho accidentes mortales frente a cinco. Además, como ya se ha apuntado, acogió el suceso más reciente de la estadística al cierre de esta edición.

En tercer lugar y con siete víctimas mortales en accidentes de tráfico aparece la provincia de Soria, que pese a arrojar una de las cifras más altas de la Comunidad mejora los diez muertos que registraba hasta la fecha en 2023, cuando eran una decena. En la misma proporción disminuyen los accidentes mortales en sus carreteras, que pasan de ocho en 2023 a cinco en el presente ejercicio.

Las carreteras de Burgos acumulan en lo que va de año seis fallecidos, uno menos que el año pasado, y con cifras calcadas en lo que se refiere a siniestros. Valladolid, por su parte, arroja cinco víctimas mortales en el mismo número de accidentes, cifras idénticas a las de 2023.

Ya en el tercio inferior de la tabla Palencia y Segovia comparten la penúltima posición con tres fallecidos en cada caso. En el caso de la provincia palentina el incremento es notable debido a que en 2023 alcanzó el ecuador del ejercicio sin tener que lamentar muertos en sus carreteras, mientras que en la segoviana el incremento es menor al partir de dos decesos el año pasado, igual que ocurre en el apartado de siniestros.

Finalmente, la provincia que cierra la tabla de Castilla y León es Salamanca, ya que hasta la fecha registra dos fallecidos en accidentes de circulación. Son dos menos que el año anterior, lo que supone un descenso del 50%, cifras que se repinten en lo que se refiere a accidentes.

El accidente ocurrido en la N-631 en Zamora no solo es el más reciente ocurrido en las carreteras de Castilla y León, sino que además supuso el negro inicio de la primera gran operación salida del verano, prevista entre el viernes y este lunes. En este siniestro perdieron la vida dos hombres de 65 y 85 años en una colisión entre tres turismos a la altura de la localidad de Perilla de Castro que también se saldó con tres personas heridas graves. Se dio la circunstancia, además, de que el fallecido de menor edad era Evaristo Antelo, teniente fiscal de la Audiencia de Zamora.

La sala de operación del 112 de Castilla y León recibió varias llamadas que avisaban de una colisión entre tres turismos, como consecuencia de que la resultaron heridas, al menos, dos personas, que se encontraban atrapadas y, una de ellas, inconsciente, según informa Ical.

El Servicio de Emergencias 112 dio cuenta del siniestro al Subsector de Tráfico de la Guardia Civil de Zamora, a los Bomberos de la Diputación de Zamora y al Centro Coordinador de Urgencias de Emergencias Sanitarias del SACyL, que envió un helicóptero sanitario, una UVI móvil, dos ambulancias con soporte vital básico y persona sanitario de Atención Primaria del centro de salud de Tábara.

El personal sanitario confirmó en el lugar del suceso el fallecimiento de un hombre de 65 años y atendió a dos mujeres de 58 y 80 años y a un joven de 18, que fueron trasladados en UVI móvil al Complejo Asistencial de Zamora, además de atender a una cuarta persona herida.

A la vista de que este año la siniestralidad en las carreteras de Castilla y León está en aumento todas las miradas se dirigen hacia esa mencionada primera operación salida

PASA A **PÁGINA SIGUIENTE**

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR
del verano, ya que el Gobierno de España y la DGT prevén que en este periodo entre el viernes y la medianoche del lunes 1 de julio se realicen 607.000 desplazamientos por las carreteras de la Comunidad.

Resulta una cifra significativa en sí misma, aunque se diluye si se tiene en cuenta que para toda la temporada de verano, concretamente en los meses de julio y agosto, se manejan previsiones de 9,4 millones de traslados en Castilla y León.

Para mantener la vigilancia en torno a ese gran número de desplazamientos, que no obstante es menor que los más de 10 millones de traslados reales que se produjeron en el verano de 2023, la campaña de verano puesta en marcha por el Gobierno de España tiene, por un lado, el objetivo de reforzar el conjunto de actuaciones que la DGT realiza habitualmente para mejorar los niveles de seguridad vial durante los meses de verano, en los que la accidentalidad presenta tradicionalmente un repunte con respecto al resto de meses.

Por otra parte, se buscará facilitar la movilidad de los ciudadanos haciendo frente tanto a las situaciones de congestión recurrente derivadas del incremento del volumen de circulación, como a las originadas por incidentes imprevistos que pueden presentarse en la red viaria por motivos intrínsecos al flujo circulatorio del verano (zonas turísticas, playas, segundas residencias...) o extrínsecos a ésta (cortes de carreteras, incendios forestales, inundaciones por tormentas...).

Como viene siendo habitual en los últimos años, la salida y regreso de las vacaciones se realiza de manera escalonada y en periodos más cortos, haciéndolas coincidir en numerosas ocasiones con un fin de semana.

Por este motivo, y para atender a ese mayor número de personas que comienzan las vacaciones en fin de semana, y que optan por el vehículo como medio de transporte, la DGT ha establecido dispositivos especiales de regulación y control del tráfico durante todos los fines de semana del periodo estival, intensificándolos durante los primeros fines de semana de cada mes y dando lugar a las llamadas operaciones salida o regreso.

En el Centro de Gestión de Tráfico del Norte se pondrá también en marcha la Operación autonómica con motivo de diversos acontecimientos y fiestas locales.

Además, durante estos meses de verano también se llevarán a cabo varias campañas de vigilancia que intensificarán el control sobre ciertos vehículos o factores de riesgo en los siniestros de tráfico.

Redondo endosa a Tudanca el «liderazgo» ante el enredo del PSOE por el 'Lexit'

La ministra de Igualdad desvía al líder del PSCyL la decisión de consultar a la militancia sobre lo que ve como un «viejo debate»: «Es el secretario general y a él le corresponde»

VALLADOLID

La ministra de Igualdad, la vallisoletana Ana Redondo, aseguró este sábado, sobre la propuesta del secretario general del PSOE en Castilla y León, Luis Tudanca, de consultar a la militancia socialista la posibilidad de una autonomía leonesa, que «es el secretario general y a él le corresponden este tipo de compromisos, debates y liderazgo», con lo que salía al paso del enredo protagonizado por la formación socialista entorno al conocido como 'Lexit'.

«A mí no me corresponde», puntualizó, en declaraciones recogidas por Ical, tras ser preguntada sobre su postura al respecto de esta propuesta sobre un debate que calificó como «histórico, que lleva décadas encima de la mesa», pero que también enmarcó entre «los viejos debates, los viejos temas, los temas de siempre».

Al respecto, matizó que «son importantes y hay que repensarlos», pero también opinó que «ahora mismo, las necesidades que tiene el pueblo de León y la Comunidad son de otro tipo», enmarcando entre ellas «una calidad de vida, trabajo, avance económico y recuperar el talento y esa juventud que se ha ido».

Porque, según Redondo, la petición de León se produce porque Castilla y León «lleva desangrándose tantísimo tiempo» con una pérdida de población «desde hace 36 o 37 años que gobierna el PP» y por lo que «no hay más que penuria».

En todo caso, y respecto a la petición de autonomía leonesa realizada por la Diputación de León a través de la aprobación de una moción esta semana, Redondo recordó que «cualquier avance en esa dirección, tiene unos trámites constitucionales», aunque la petición pueda ser «legítima como discurso y debate».



La ministra de Igualdad, Ana Redondo, y el delegado del Gobierno, Nicanor Sen, ayer en Valladolid. E. PRESS

No obstante, reiteró que «necesita de una reforma del Estatuto de Castilla y León y de una ley orgánica que necesita unos trámites y unas mayorías muy cualificadas en el Congreso y el Senado para avanzar». «Creo que es un debate que está sobre la mesa, como tantas veces, pero lo que más preocupa es la situación que vive León y la Comunidad», concluyó.

SIN «CABIDA JURÍDICA»

Por su parte, el consejero de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Juan Carlos Suárez-Quiñones, insistió este sábado en que las «pretensiones territoriales» de la Región Leonesa «no tienen cabida jurídica», al tiempo que calificó de «irresponsabilidad» lo ocurrido esta semana tras la aprobación de la moción pro autonomía en la Diputación de León.

«Me parece una irresponsabilidad que con lo que está cayendo en España y con la tensión territorial que hay a nivel estatal, un partido político como el Partido Socialista, que tiene tensiones internas de liderazgo tanto institucional como político, cada líder tenga una opinión y trate de trasladar eso a los ciudadanos», afirmó.

Frente a ello, consideró que «lo que hace falta» es que «se solucionen los problemas de los ciudadanos» en lugar de «trasladarle los problemas internos de un partido que se agarra a lo que sea para mantenerse en las instituciones» en un ejercicio de «absoluta irresponsabilidad».

Finalmente, La presidenta del Partido Popular de León, Ester Muñoz, acusó al Partido Socialista de «frustrar las aspiraciones que puede tener cualquier leonés y engañarles diciendo que quiere una autonomía propia», a pesar de que lo ha hecho para «dar a todos los lo que haga falta con tal de mantenerse en el poder».

Gallardo advierte a Feijóo que «ataca la estabilidad» del pacto PP-VOX con su postura sobre menores migrantes

VALLADOLID

El vicepresidente de la Junta y líder de VOX en Castilla y León, Juan García-Gallardo, aseguró ayer que el intento del líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, de «imponer» decisiones unilaterales al anunciar la «solidaridad de las comunidades autónomas gobernadas por los 'populares'» con los menores migrantes constituye un «ataque a la estabilidad» de la coalición en el gobierno de Castilla y León.

Así lo señaló García-Gallardo a través de un mensaje publicado en 'X', del que se hizo eco Europa Press, en el que explicó que el PP gobierna en la región con VOX «gracias, entre otras cuestiones, a su compromiso frente a la inmigración ilegal».

«Sin ese acuerdo, el presidente del Ejecutivo autonómico, Alfonso Fernández Mañueco, no hubiera sido investido en marzo de 2022», advirtió el vicepresidente de la Junta.

En relación con esta cuestión, conviene tener en cuenta que Feijóo exigió este viernes al Gobierno de Pedro Sánchez «un liderazgo» en este asunto de los menores migrantes, poniendo a disposición de las autonomías «recursos y medios» porque sus centros de menores están «repletos».

En concreto, el presidente nacional del Partido Popular resaltó que «hay un problema de falta de política migratoria del Gobierno, de la improvisación permanente, de la falta de fondos y atacar el problema en origen» durante unas declaraciones ante los medios de comunicación este pasado viernes.

Aseguró, en este sentido, que «todas las comunidades autónomas en las que gobierna el Partido Popular, en solitario o con VOX, están cumpliendo sus obligaciones, que es la obligación de solidaridad».

«Y vamos a seguir poniendo a disposición toda la capacidad instalada en centros de menores en todas las comunidades autónomas gobernadas por el Partido Popular», comprometió Núñez Feijóo en esta misma intervención, «toda nuestra capacidad para acoger cualquier necesidad y cualquier contingente», sentenció.

Una postura que, sin embargo, no conjuga con la defendida por VOX, ya que esta formación aboga por un control mucho más estricto con los menores migrantes.

MIRIAM ANDRÉS

ALCALDESA DE PALENCIA Y SECRETARIA PROVINCIAL DEL PSOE. No se esconde en ninguno de los temas de actualidad, el último, el 'Lexit'. «Todo lo que debilite la fortaleza de nuestra Comunidad va en contra de nuestros propios intereses», afirma



«Tudanca trabaja por un proyecto autonómico que pensé teníamos claro en el partido, pero veo que no»

FELIPE RAMOS VALLADOLID

No le duelen prendas reconocer «tensiones» en el pacto de gobernabilidad con Vamos Palencia, de la misma forma que Miriam Andrés (Palencia, 1976) reconoce que «no es lo mismo pedir desde la oposición que realizar desde el gobierno» porque, a veces, «la actualidad te va atropellando», puntualiza. La misma claridad con la que deja claro que «podría estar de acuerdo con la amnistía si sacan a Puigdemont de ella».

Pregunta.- Lleva un año ya al frente de la Alcaldía. ¿Qué balance hace de este año como alcaldesa ?

R.- Bueno, el balance es positivo porque he aprendido mucho en estos doce meses, de procedimiento administrativo y de lo que es gestionar los servicios públicos directamente. Ha sido muy intenso, con una carga de responsabilidad enorme. Teníamos muchos frentes abiertos de un tamaño significativo, como por ejemplo, una red de calor que abría toda la ciudad que estaba mal planteada como una licencia de obras en vez de como una concesión demanial. Por otro lado, está Adif y el tema del salto del Carnero en la salida de la zona norte de la ciudad, que todavía sigue coleando. Lógicamente está en manos del juez y tenemos una responsabilidad como Ayuntamiento porque desde octubre de 2021 tanto el Ayuntamiento de Palencia como la Junta de Castilla y León dieron la callada como respuesta.

P.- Bueno, a la Alta Velocidad ya llegaremos después con todo el tema del soterramiento, pero permítame que gire hacia un asunto de actualidad que acaba de producirse y que tiene que ver con la moción por la autonomía leonesa, que su partido junto con la UPL acaba de aprobar en la Diputación de León. ¿Cómo valora este apoyo del PSOE de León?

R.- Nunca lo he entendido, pero quizá vaya unido a que desde la Administración autonómica se ha cuidado muy poco el sentimiento de pertenencia a la Comunidad de forma continuada, frente a muchos ciudadanos que se sienten discriminados por las políticas. Tampoco creo que la solución esté en reclamar la autonomía. Pero es algo que no dejo de ver desde fuera, se escapa a mi entender.

P.- ¿Entiende como Óscar Puente y Ángel Víctor Torres que León tiene derecho a pedir ser autonomía?

R. Creo que todo lo que debilite la fortaleza de nuestra Comunidad va en contra de nuestros propios intereses. León puede seguir perteneciendo a esta Comunidad con una atención mayor a su singularidad y a su historia. Es mi opinión. No estoy de acuerdo con los ministros.

P.- Dice Óscar Puente que el problema es que 'Castilla y León no ha funcionado en lo identitario', ¿no le pasa lo mismo al PSOE de Castilla y León, que tampoco está funcionado en lo identitario, en lo que a la Comunidad se refiere?

R.- Si no somos capaces de identificarnos nosotros mismos con un territorio malamente podemos trasladar esa identificación al resto de la ciudadanía. Luis Tudanca ha trabajado por construir un proyecto autonómico estos años que a nivel de partido pensé que todos teníamos claro, pero parece que no. Somos los responsables públicos los primeros que tenemos que reforzar nuestra identidad. Crear de nuevo el debate de la autonomía leonesa no creo que se identifique con las preocupaciones que los castellanos y leoneses tienen en estos momentos.

P.- Volviendo a lo municipal, ¿qué proyecto hubiera gustado arrancar y no ha podido?

R.- La verdad es que los ritmos son mucho más lentos de lo que yo deseo,

> **«Es verdad que ha habido tensiones con Vamos Palencia pero confío que el acuerdo perdure»**

> **«No me vale decir 'se acabó la fiesta de los soterramientos' si veo que Vitoria va a tener un túnel de tres kilómetros»**

por el propio funcionamiento de la administración pública. Tenemos que arrancar todo lo que tiene que ver con nuestra política de reto demográfico, que es verdad que no podemos afrontarla solos como Ayuntamiento. Leía los datos y la previsión de INE a 2039 de Castilla y León y sigue habiendo una desigualdad territorial dentro de la propia Comunidad, que la Junta tiene que afrontar. Por un lado estamos León, Salamanca, Zamora y Palencia. Y, por otro lado, otras provincias que no van a perder población, sino que la van a ir ganando poco a poco. Por lo tanto, vamos a trabajar en la solicitud de un plan de fomento industrial o empresarial para la ciudad de Palencia y su alfoz, especialmente para la ciudad, porque es lo que me compete a mí y ver un poco cómo podemos ir desarrollando ese plan 'quédate' para jóvenes, que teníamos en nuestro programa electoral, con políticas que hagan que nuestros jóvenes o teletrabajen desde aquí o puedan plantearse volver desde una ciudad como Madrid.

P.- Habla de desequilibrios, el gran mal de esta Comunidad. El consejero, precisamente de Ordenación del Territorio, Juan Carlos Suárez Quiñones, aseguraba en una entrevista a este periódico que estos desequilibrios eran variados y algunos difíciles de corregir. ¿Usted cree realmente que son difíciles de corregir? ¿Qué cree que está fallando?

R.- Creo que no podemos seguir mirando a la Comunidad con los ojos de hace 20 años. Creo que hay la inteligencia artificial, la digitalización, la innovación ofrece un marco de oportunidades brutal que no se está sabiendo aprovechar. Yo, lógicamente, mañana no puedo ir a la Junta a pedirles que me traigan una gran industria, entre otras cuestiones porque todavía no tengo suelo industrial, estamos desarrollando dos sectores. Pero sí que puedo hablar de la política de innovación porque tengo empresas pioneras en mi capital que se dedican a la movilidad sostenible, a la digitalización, a la transformación de negocios. Y yo creo que, de aquí a 15 ó 20 años, va a haber un importante nicho de empleo que hoy mismo no conocemos. La Junta tiene que empezar a mirar con los ojos de este presente y futuro más que con los ojos de cuando todos reclamábamos o los aeropuertos o los suelos industriales o los polígonos industriales. Porque en todas las provincias vemos multitud de polígonos industriales muy bien urbanizados llenos de farolas, pero con poca industria.

P.- Parece sorprendente que Palencia sufra esos desequilibrios cuando se encuentra en ese eje industrial que siempre se ha destacado de Burgos, Valladolid y Palencia.

R.- Creo que estratégicamente no debieran verse nada, pero los datos son apabullantes y Palencia ha perdido muchísima población y en las estimaciones de futuro está entre las provincias que pierde población. Es verdad que no me gusta hacer demagogia y creo que hay una tendencia de mucha gente a ubicarse en tres o cuatro sitios en nuestra geografía española. Pero eso a medio plazo no va a ser sostenible.

P.- ¿Cree que a Palencia le perjudica su proximidad con Valladolid por ser esa ciudad tractora que atrae gente, aunque trabaje en Palencia?

R.- Hombre, yo creo que sí, que algo nos perjudica. Si nos vamos a un nicho importante de empleo en la capital, como es el Hospital Río Carrión, vemos cómo hay muchos médicos que van y vienen a Valladolid todos los días, que no se quedan aquí, que viven en Valladolid. Es inevitable que la gente decida dónde vivir. Nosotros como administraciones lo que tenemos que hacer es centrar todos nuestros esfuerzos para favorecer políticas en esas provincias donde la gente por un motivo o por otro decide no vivir. Ahí es donde yo clamo por los esfuerzos de la Junta, no por una desigualdad gratuita, sino porque creo que hay provincias que necesitamos un poco de ayuda y que necesitamos centrar esfuerzos públicos para conseguir ese mantenimiento de la población o retener el talento que se forma en nuestras universidades.

P.- ¿Cómo va el acuerdo con Vamos Palencia?

R.- Últimamente es verdad que ha habido tensiones, para que lo vamos a negar, pero simplemente por una disparidad en la gestión de los tiempos de realización de aquellos puntos del acuerdo de gobernabilidad. Yo siempre he dicho que no es lo mismo pedir desde la oposición que realizar desde el gobierno, porque al final, cuando tú entras en los despachos y tienes que gestionar multitud de servicios públicos que afectan todos los días a muchos palentinos, la actualidad te va atropellando. Es verdad que se han puesto los pilares en aquellas cuestiones importantes del pacto. Retomamos la mesa del acuerdo para ir viendo en qué porcentaje de cumplimiento estamos. Yo sí que puedo decir que soy optimista para que el acuerdo de gobernabilidad perdure toda la legislatura aprendiendo de nuestros errores, que han sido muchos porque era nuevo todo. Vamos a reconducir la cuestión. Y yo creo que el acuerdo de gobernabilidad va a gozar de buena salud.

P.- O sea, ¿ya está reconducida la crisis que había en el acuerdo de gobernabilidad?

R.- Se está reconduciendo.

P.- Vamos Palencia asegura que no se está cumpliendo al nivel que ellos que reclaman.

R.- Claro, pero creo que sobre todo es en los plazos. Es un acuerdo de gobernabilidad de cuatro años. Yo sigo pensando que sí que hemos cumplido más de ese de 10% del que hablan, no voy a decir que hayamos cumplido el 50%, pero a mi juicio sí creo que hemos cumplido más de la sensación que tienen en Vamos Palencia.

P.- ¿Qué va a hacer usted para convencer a su, porque es de su partido, ministro de Transportes, Oscar Puente, de que el soterramiento sí es viable pese a que él dice que no lo son?

R.- Primero, Palencia no tiene que convencer de nada porque tiene dos estudios informativos que reconocen el soterramiento. E igual que en Valladolid en su día ese estudio informativo se cambió por otro modelo de integración, en Palencia eso a día de hoy no ha ocurrido. Y aunque no haya ocurrido, Adif está haciendo algunas obras en la zona norte de la ciudad que, para nosotros, son totalmente incompatibles con el soterramiento marcado en esos estudios informativos, que era de 2,7 kilómetros. Yo no tengo que convencer al ministro de lo que dicen los papeles y de lo que han aprobado los ministerios en otras épocas pasadas. Él me tendrá que convencer a mí de que no es viable ese soterramiento. A mí no me vale decir que 'se acabó la fiesta de los soterramientos' si veo que en Vitoria va a entrar la Alta Velocidad con un túnel de tres kilómetros. No me quiero equiparar a otras ciudades porque es verdad que no podemos comparar una ciudad como Palencia, que está en pleno eje estratégico del Corredor Atlántico y que en un futuro puede que se amplíe la playa de vías o



E. M.

no, con ciudades como Lorca, Almería, etcétera... donde se están haciendo otro tipo de intervenciones equiparables al soterramiento. Pero yo quiero decir que no es tanto, son dos kilómetros y medio de soterramiento lo que haría falta y, hombre, estamos viendo cantidades que están poniendo en otros lugares de España que no sé por qué en Palencia no sería posible. Por lo tanto, el que me tendría que convencer a mí de que en Palencia no es posible el soterramiento sería el Estado.

P.- ¿Ha tenido algún tipo de comunicación, charla telefónica o en persona con Puente sobre este asunto?

R.- No muy extensa, pero sí. Hemos hablado, pero muy por encima. Yo, de hecho, sigo esperando el poder sentarme con el ministro para poner encima de la mesa muchísimas cuestiones que nos afectan. Hemos compartido whatsapp, hemos compartido momentos de conversación rápida en Villalar, en el último acto de Pedro Sánchez en Valladolid, pero no nos hemos sentado a hablar con la calma y la seriedad que se tiene que hablar de un asunto vital para la ciudad de Palencia.

P.- ¿Y por qué cree el ministro Puente echa el cerrojazo al soterramiento de Palencia, como al de Valladolid?

R.- Bueno, el de Palencia a mí no me consta que haya echado el cerrojazo.

P.- Hombre, ha dicho 'se acabó la fiesta de los soterramientos'.

«Está claro que el partido a nivel nacional no está pasando un buen momento»

«Puente tiene un marcado carácter provincial que le restaría votos en otras provincias»

R.- Sí, ha dicho que se acabó la fiesta de los soterramientos pero acto seguido yo veo que se aprueba y que viene a Vitoria algo soterrado, no lo sé. Yo entiendo los números porque las administraciones públicas no tienen fondos ilimitados, pero tenemos que ver las circunstancias de la posible integración del ferrocarril en cada una de las ciudades. Igual lo que vale para Valladolid, con grandes avenidas que pasan por debajo de las vías que ya no son túneles que son calles, incluso carreteras, en Palencia no vale porque no hay espacios suficientes. Yo lo que quiero es tener esa conversación seria entre administraciones y ver qué posibilidades ofrecen, si son ellos los que dicen que no va a haber soterramiento. Desde luego, si dicen que no hay soterramiento, lo primero que tienen que plantearse es cambiar los estudios informativos. Porque mientras los estudios informativos sean los que están aprobados en este momento, el Ayuntamiento de Palencia seguirá defendiendo con un uñas y dientes el soterramiento.

P.- ¿Va a buscar el apoyo de la Junta toda vez que Alfonso Fernández Mañueco ha dicho que va a exigir todos los soterramientos?

R.- Si la Junta apoya al Ayuntamiento de Palencia por qué no. Lo que no voy a hacer es que la Junta vea en el Ayuntamiento de Palencia una oportunidad para lanzar piedras contra el Estado. Lo que sí que quiero, y así se lo dije al presidente cuando tuvimos la reunión, es que si la Junta está dispuesta a hacerlo, pues estupendo porque esa presión económica sobre lo que le correspondería al Ayuntamiento no es tanto si hay una administración como la Junta de Castilla y León que está dispuesta a poner una parte.

P.- Volvamos a la política. ¿Qué ha hecho mal el Partido Socialista de Castilla y León para que en las municipales de hace un año perdiera gran parte del poder local que tenía?

R.- Yo creo que no ha sido sólo en Castilla y León. Si miramos el mapa de municipios podemos ver que el PSOE perdió mucho apoyo municipal tras las últimas elecciones. Y yo creo que igual hay determinadas políticas que se toman que benefician a unas partes de España, y yo sé que el PSC ahora mismo es un partido indiscutible en Cataluña, pero que en otros territorios nos pasan factura. Independientemente de que el fondo de las decisiones tomadas sea algo tan loable como recuperar la convivencia en una buena parte de España en la que la convivencia estaba totalmente lastrada. También creo que esto es cíclico y vamos rotando y vamos ganando y perdiendo confianza. Tendremos que hacer una reflexión y una autocrítica que creo que, a día de hoy, tampoco se ha hecho de manera muy profunda dentro del partido.

P.- ¿Por dónde debería pasar esa autocrítica que dice que no se hecho en el partido en Castilla y León?

R.- No, yo hablo del partido a nivel de España. Porque mire el partido en Castilla y León estamos en un 30% de porcentaje de voto

P.- Sí, y el PP en un 45% y subiendo.

R.- Sí, pero las últimas elecciones no son para nada extrapolables. Ha votado un 50% de la población y todos sabemos que el voto de la derecha es mucho más disciplinado en cualquier convocatoria electoral. Por lo tanto, yo no puedo extrapolar estos resultados cuando casi la mitad de la población se ha quedado en casa. En aquellas partes de España donde no hay un nacionalismo que divide a la derecha nosotros perdemos mucho y la derecha suma más.

P.- Ustedes nunca extrapolan cuando no les favorecen los datos. Estoy seguro de que, si esos datos hubieran al revés y el PSOE hubiera ganado las elecciones, los estarían extrapolando.

R.- No, yo siempre hago comparativas con mis elecciones. Y suelo mirar las municipales y suelo ver lo que sacamos hace cuatro años y lo que sacamos ahora, porque creo que la gente afortunadamente cada vez separa más lo que vota. A mí en Palencia no me habla la gente en la calle de la amnistía, me habla de las aceras y me habla de las calles y me habla de los jardines. Entonces, yo sí que suelo hacer comparativas, pero cuando ofrecemos a la ciudadanía o política local o política autonómica o política nacional. Ahora, que a nivel nacional el partido no está pasando un buen momento está claro.

P.- ¿Y a nivel de Castilla y León sí está pasando un buen momento?

R.- A nivel autonómico, pues yo creo que tampoco. Tampoco estamos para tirar cohetes, claro que no. Pero, claro, es que los datos son muy relativos. Con un 30%, nosotros no gobernamos aquí porque no hay un arco parlamentario muy fraccionado y, con bastante menos porcentaje en otras comunidades autónomas, el PSOE es partido de gobierno. Creo que la autocrítica hay que hacerla a todos los niveles, incluido a nivel provincial, conmigo como principal responsable que soy secretaria general provincial.

P.- ¿Les ha perjudicado la amnistía?

R.- Yo creo que a nivel general sí que se ha generado desafección porque sí. Yo creo que sí. En territorios de interior, en territorios que nos sentimos continuamente perjudicados, y eso que Castilla y León dentro del modelo de financiación autonómica no es la Comunidad que más se puede quejar, pero es verdad que sí, que nos ha podido perjudicar esa política con Cataluña.

P.- ¿Luis Tudanca se ha ganado el derecho a seguir y presentarse una cuarta vez?

R.- Luis Tudanca se ha ganado el derecho a decidir lo que quiere hacer. Y luego ya el resto de las provincias decidirá en función de los candidatos que haya. Yo lo que no voy a hacer es prestarme a un debate ficticio de un candidato posible como la continuidad de Luis Tudanca cuando no veo otra alternativa o no se me ha planteado otra alternativa. Por lo tanto, Luis Tudanca tiene el derecho a hacer lo que quiera hacer porque se lo ha ganado. Y, segundo, quien quiera competir electoralmente para representar al partido dentro de Castilla y León, me encantaría que se posicionara.

P.- ¿Y esa autocrítica de la que habla no pasaría también por la posibilidad de buscar a alguien nuevo o eso no tiene que estar encima de la mesa ahora? Lo digo también porque van de derrota en derrota desde 2019.

R.- Eso lo tiene que abrir el propio partido. Se tiene que abrir con sinceridad y con honestidad dentro de los cauces que marca el partido. Yo no he visto a nadie que lo abra, sólo son opiniones que sobrevuelan. Alguien dijo, alguien escuchó, no me presento a este consejo territorial, no voy a lo otro. A mí me gustaría posicionarme cuando haya franqueza y cuando, con total honestidad, veamos lo que puede haber encima de la mesa. No estoy ni a favor ni en contra. Soy muy de personas. Lo he demostrado toda mi vida en mis posicionamientos políticos. Era muy de Eduardo Madina, era muy de Julio Villarrubia. Yo necesito ver qué persona es la que quiere.

P.- ¿Y ahora es muy de Luis Tudanca?

R.- Yo estoy contenta con Luis Tudanca porque me ha demostrado haber sido muy poco sectario como ha actuado como secretario general. Y creo que eso nos sobra, sectarismo, a veces en el partido, sobra. Necesito ver referentes y cuando lo vea, pues decidiré cuál es lo mejor a mi juicio.

P.- Habla de referentes. Le voy a dar tres nombres, Óscar Puente, Ana Redondo y Esther Peña. Y no porque sí, sino porque son dos ministros y la portavoz federal del partido.

R.- Y yo añadiría Virginia Barcones, por ejemplo.

P.- ¿Los ve como referentes del partido en Castilla y León?

R.- A unos más que a otros.

P.- Mójese, ¿a quién ve más?

R.- No lo voy a decir. Liderar Castilla y León con el sentimiento provincial... A nosotros nos pasa una cosa, que tenemos muy poco sentido autonómico, muy poco. Culpa de todos. Y nos miramos mucho el ombligo las provincias. Para liderar el partido a nivel de Castilla y León creo que se requieren unas cualidades especiales porque hay que bregar mucho con los sentimientos provinciales, que en algunas cuestiones son muy fuertes y muy potentes. No es que no les vea válidos, y me explico, es porque creo que no tienen esas cualidades para bregar con esos sentimientos provinciales.

P.- Por ejemplo, ¿no ve a Óscar Puente con cualidades para bregar con esos sentimientos provinciales?

R.- Yo no he dicho el nombre. Quiero decir que hay que tener una cualidad que no todo el mundo puede tener para liderar el partido en Castilla y León.

P.- Por seguir con Óscar Puente, ¿cree que ese sentimiento provincial tan fuerte a él le restaría votos en provincias que no son Valladolid?

R.- Puede ser, sí. Sí, sí, sí, puede ser. Tiene muy marcado ese nivel provincial que le restaría. No veo tanto marcado ese nivel provincial en Ana Redondo o en Esther Peña, por ejemplo, o en Virginia Barcones. Pero Óscar, a ver, es como ponerme a José Antonio Diez. Tienen un nivel provincial muy marcado para liderar una Comunidad como Castilla y León. Tienen otras valías ya sobradas. Y, de todas maneras, no creo que Óscar esté en esta guerra.

P.- ¿Se ha equivocado el partido con la amnistía?

R.- Pues, yo no sé si se ha equivocado. Es que veo cómo está Cataluña ahora y veo los telediarios del 2017 y de 2018 y a mí personalmente me gusta mucho más ver los telediarios y todo lo referente a Cataluña ahora. Creo que ahí sí que se ha logrado calmar la convivencia, que va a ser bueno también para la economía del país, porque habrá inversiones que en esos tiempos se plantearon irse de Cataluña, incluso se fueron, que ahora pueda volver a tirar de la economía catalana como tiraban y eso es bueno para el país. Pero también creo que hay determinadas cuestiones que nos pueden haber perjudicado. Yo siempre dije que con la amnistía no estaba de

@correodeburgos
facebook.com/elcorreodeburgos
DOMINGO 30 DE JUNIO DE 2024
Redacción, Administración y Publicidad: Avda. de La Paz 19, 1ºA. C.P.: 09004. Teléfono: 947 10 10 00. Fax: 947 00 28 53.
E-mail de Redacción: info@ecb-elmundo.com
E-mail de Publicidad: publicidad@ecb-elmundo.com


Atardecer en el Teatro de Clunia. CLUNIA.ES

PEÑALBA DE CASTRO

La puerta de Clunia

La localidad nació a los pies de la ciudad romana

BURGOS

Situada a 89 kilómetros de la capital burgalesa y a 35 de Aranda de Duero, en la falda del Alto que lleva su apellido, Peñalba de Castro, desafía al tiempo. 66 son sus vecinos censados, marcan su día a día entre sus labores. Son la puerta de entrada a Clunia Sulpicia.

Pero antes de subir la cuesta que nos lleva dar el salto en el tiempo y viajar hasta Roma, nos detenemos en Peñalba. Su vida siempre ha estado ligada al cerro. En el año 712 las tropas de Tarik arrasan esta ciudad romana. Un ataque que puso el fin al asentamiento de Clunia y queda como fortín de guerra en la reconquista. Un asentamiento en un alto que sirve de atalaya estratégica para ver llegar al enemigo.

No es hasta el año 912 cuando se centra la repoblación en la línea del Duero cuando el asentamiento vuelve a la zona. Pero no se escoge exactamente Peñalba como el punto para formar una nueva fortaleza. Se busca el sur de la ciudad primitiva, el actual emplazamiento de Coruña del Conde. La razón del traslado fue tener un mejor control de la calzada que subía desde el Duero hacia el norte y de los dos puentes que cruzan el río Arandilla. Pasa Peñalba entonces a ser dependiente Coruña del Conde con una población de pastores y servidores.

No es hasta el siglo XVII cuando la aldea de Peñalba de Castro, en cuya jurisdicción se encuentran las ruinas de la antigua ciudad de Clunia, alcanza el rango de Villa por privilegio de Mariana de Austria, madre y tutora de Carlos II. Entonces Peñalba se constituye como una población libre e independiente, con identidad propia.

Cerca de 100 años más tarde, el catastro del Marqués de la Ensenada indica que la Villa de Peñalba de Castro se compone de treinta y seis vecinos. Vive de los cultivos, cáñamo de regadío, tierras de secano, cebada, centeno y avena.

Marcada por la cercanía de Clunia, sus casas guardan sillares de la antigua ciudad. Su ermita Virgen de Castro, se alza junto al Foro Romano. La festividad se celebra el 8 de septiembre, aunque desde hace unos años se trasladó al último fin de semana de agosto para que todos los hijos del pueblo honren a su patrona en una romería popular que asciende el cerro.

Dicen que fueron los arévacos los primeros en ver el potencial del lugar, pero realmente la vida llegó con Roma. Primero buscaron agua. La riqueza del subterráneo del cerro, que aún hoy es un lugar arqueológico excepcional y único, les convenció de que esta atalaya natural sobre el valle de la Ribera, era el lugar adecuado para asentarse.

Trazaron el Cardo y el Decumano, las dos líneas que en su entronque marcan el inicio de toda ciudad romana. Y en ese momento comienza su historia.

Colonia Clunia Sulpicia, 130 hectáreas que dieron vida a una de las ciudades más importantes del norte de Hispania. Capital del convento jurídico de la provincia Hispania Citerior Tarraconensis, el denominado Conventus Cluniensis. Centro neurálgico de las vías de comunicación con Tarraco, Tarragona, Asturica Augusta, Astorga, pasando por Caesaraugusta ,Zaragoza.

En Clunia, el político y militar romano Quinto Sertorio resistió durante 20 años a Pompeyo, quien destruyó el asentamiento en el año 72 antes de Cristo. La ciudad fue fundada de nuevo por el emperador Tiberio. En ella, Servio Sulpicio Galba reclutó la legión VII Gemina y cedió parte de su nombre a la ciudad cuando la convirtió en cuartel general durante su rebelión contra Nerón en el año 68 después de Cristo. Un alzamiento que le llevó ser nombrado emperador de todo el Imperio Romano, por lo que durante un pequeño tiempo, Clunia fue la capital del Imperio.

Es un enclave arqueológico excepcional. Su teatro es uno de los más grandes de España. La voladura de sus gradas en el siglo XVIII para aprovechamiento como cantera de las piedras, destruyó la belleza del lugar.

Su historia cae en el olvido hasta 1931. Gracias al arqueólogo Blas Taracena, las restauraciones han hecho de su teatro un centro cultural de primer orden.

En lo alto del páramo esperan las termas, las villas, el foro, los templos, las casas de vecinos con alturas de hasta cinco pisos.

Calles, recintos, tabernas. La vida que fue de una ciudad romana que aguarda bajo la tierra. Esperando.s pies del caminante quieran llegar.


Casa Taracea, en la ciudad romana. CLUNIA.ES


La localidad de Peñalba está encaramada en un cerro. AYTO. PEÑALBA DE CASTRO

HERALDO-DIARIO DE SORIA

EL MUNDO

DECANO DE LA PRENSA SORIANA | **Domingo 30 de Junio de 2024.** Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO HERALDO-DIARIO DE SORIA | AÑO CX. Número: 18.928



MARIO TEJEDOR

La subasta no teme a la lluvia

● La amenaza de agua no hizo mella en el ánimo de los sanjuaneros que pujaron por todas las partes del toro y por las botas de vino decoradas que llegaron a rondar los 1.000 euros SUPLEMENTO ESPECIAL

Dos jóvenes de 17 y 19 años heridos por arma blanca en una agresión en un bar

SORIA

Dos jóvenes de 17 y 19 años resultaron heridos por arma blanca la madrugada del sábado durante una reyerta en el interior de un local de hostelería en la calle Mesta. En la agresión, que tuvo lugar a las 5.00 horas, se vieron implicados varios jóvenes. La Policía Nacional investiga para detener a los responsables. Pág. 5

CASTILLA Y LEÓN

La operación salida del verano arranca con un 22% más de muertos en las carreteras

Pág. 10

FÚTBOL



El Numancia anuncia la continuidad del arquero ruso Kudakovskiy

Pág. 14

La provincia sufre contaminación del aire por el ozono llegado de Madrid

La zona sur es la más afectada de Soria debido al régimen de vientos / La capital sobrepasó en 27 jornadas los límites que determina la OMS

JOSÉ ÁNGEL CAMPILLO SORIA

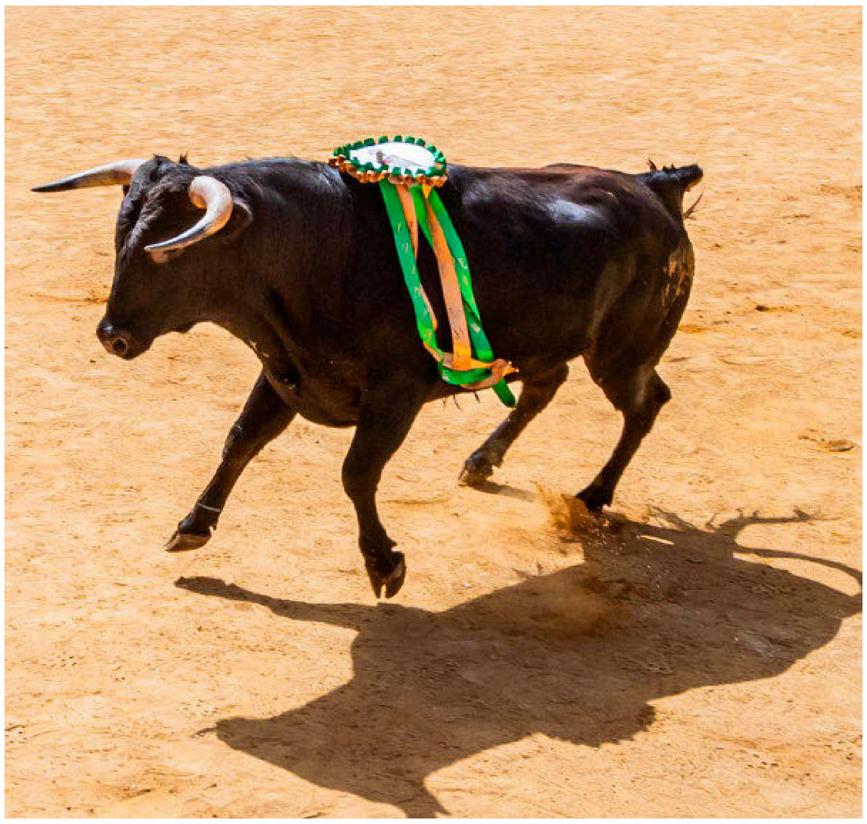
La zona sur de la provincia de Soria sufre las consecuencias de su proximidad con Madrid y por tanto sus contaminantes, pues debido al régimen de vientos, el ozono troposférico hace que presente una «importante contaminación». Lo alerta el informe estatal sobre la calidad del aire de Ecologistas en Acción, que también en el caso de la capital soriana detecta deficiencias en relación a las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS). La capital sobrepasó en 27 jornadas el límite de 100 micras por metro cúbico, cuando la OMS determina un tope de tres. Este gas, que puede causar trastornos pulmonares y fatigas, superó en una jornada los límites de concentración (no de días) tanto de la normativa actual como de la que próximamente entrará en vigor. Si se atiende al informe del año pasado, resulta una cierta mejora en relación a la OMS, ya que entonces se detectaron 35 días. Pág. 2

OPINIÓN

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS II

«..., resulta evidente que los toros y el arte de torear no serían frutos de la cultura española sino elementos constitutivos de la misma»

Gonzalo Santonja



La tauromaquia símbolo hispánico

CARLOS DE LA CASA

CADA VEZ que se acerca un acontecimiento taurino, y ahora en Soria nos llegan «Las fiestas de San Juan», con La Saca y la Feria taurina, salen a la palestra, que no al ruedo, los antitaurinos.

Recientemente la fundación Franz Weber, suiza, ha denunciado que Soria siendo «Ciudad Amiga de la Infancia» está dando soporte a actividades que son lesivas para las personas menores...» Y todo ello por una reducción en los abonos a menores de 18 años. Por cierto, saben los responsables de esta Fundación que Soria también está declarada «Tierra Taurina».

La citada Fundación, (fundada por un reconocido defensor suizo del Medio Ambiente, en 1975) según nuestra información, está realizando, y así lo creemos, una buena labor en determinados temas. Pero en lo que se refiere al mundo de la tauromaquia estimamos que se han equivocado totalmente, no nos gusta utilizar la palabra radicalmente, y probablemente sea por informaciones erróneas en unos casos, mal intencionadas en otros o por consejo de asesores con ideas antitaurinas.

«En el mundo del toro, siempre ha habido personas de la cultura que han defendido este arte y otros que no, todo respetable»

En algún momento miembros de esta Fundación han llegado a decir que todo ello es producto de algunos políticos y marcan ciertas tendencias. Es curiosa esta afirmación cuando sabemos que el hoy presidente de Colombia, cuando fue alcalde, recibió un reconocimiento de este colectivo por su lucha contra las corridas de toros.

Es más, entre otros objetivos dicen: «Es incansable en la lucha,..., y en la eliminación de prácticas brutales, como la lidia de toros,...» e incluso tienen un coordinador para estos temas en la zona sur de Europa y Países de Latinoamérica.

Quizás deberían saber que la cría del toro bravo y los espectáculos taurinos datan de mediados del siglo XII y desde la segunda mitad de esta década se conoce la existencia de ganaderos de esta raza. Por cierto, en la época de los Reyes Católico ya se celebraban corridas de toros.

No olvidemos que si desapareciesen las corridas de toros, el toro bravo, esta raza, desaparecería, ¿eso no es crueldad?

Decía don Ramón Pérez de Ayala, una de las figuras más destacables del renacimiento literario español del primer tercio del pasado siglo XX: «Si los toros no se universalizan más es porque no es posible, porque no tienen en todos los países la posibilidad de tener nuestras ganaderías».

Se habla de violencia contra el animal, al margen, como ya hemos dicho, que este raza nace y crece para ser lidiada. Lean y aprendan de los textos al respecto del Dr. Purroy Unanua, catedrático de Producción Animal.

Nos parece correcto, es más diríamos perfecto, que el Ayuntamiento de Soria, la empresa adjudicataria, establezcan precios especiales para los jóvenes. Esos jóvenes que cada día acuden más a las corridas de toros y baste para ello ver los tendidos de los cosos, por ejemplo «Las Ventas» en la pasada feria de San Isidro, y es bueno seguir motivando y fidelizando su presencia en las plazas. Y esta medida es un buen aliciente.

Si son mayores para ciertas cosas, con las que no «comulgamos», porqué no para asistir a los actos taurinos.

Son chavales, gente joven, muchos de ellos sin conocimientos del mundo taurino e incluso sin orientación en este sentido, pero tienen capacidad para tomar sus decisiones y una vez en la plaza decidir si se hacen aficionados o no vuelven.

Estamos seguros que muchos de estos jóvenes están asistiendo como reacción a las desaforadas campañas antitaurinas y una vez vista una buena corrida se aficionan.

Más de una vez hemos hablado, y lo ratificamos, que el toreo es arte, desde la belleza escultural del toro bravo hasta el traje del torero, sin olvidar el sagrado rito. Pero no olvidemos que también es un símbolo de vida.

Se ha dicho que es diversión, espectáculo, nosotros preferimos la afirmación que el toreo es arte, pero respetamos, faltaría más, cualquier opinión, incluso la de los antitaurinos.

En el mundo del toro, siempre ha habido personas de la cultura que han defendido este arte y otros que no, todo respetable. Ahí están las palabras del personaje creado por Antonio Machado, Juan de Mairena: «Las corridas son esencialmente un sacrificio. Con el toro no se juega, puesto que se le mata, sin utilidad aparente, como si dijéramos de un modo religioso, en holocausto a un dios desconocido».

Así y todo, tenemos las palabras del prf. Tierno Galván en el Ateneo de Madrid: «Los toros son una constante en la historia de España y, en algunos períodos de la misma, el acontecimiento en que mejor se expresaba la remota unidad de sus distintos pueblos. Ser indiferente ante un acontecimiento del tal índole supone la total extrañeza respecto del subsuelo psicológico común». ¡Si el «viejo profesor» levantase la cabeza!

Terminemos con las palabras del escritor Pascual Millán cuando dijo: «Los toros están en el carácter del pueblo español. Española y puramente española es la fiesta de los toros».

Y siendo hoy «Domingo de Calderas» es bueno recordar a la artista polifacética (entre otros ámbitos, directora de cine) Nadia Louise Jerusalmi (Nadia Weba), quien realizó un cortometraje «San Juan del Toro». Esta francesa llegó a Soria con el rodaje de doctor Zhivago y quedó impresionada de nuestras fiestas y de ahí su corto producido por Frontera Films Irún.

MEDALLA DE ORO DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN, MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA DE SORIA Y MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD DE SORIA

HERALDO-DIARIO DE SORIA
EL MUNDO
EDITORA DE PRENSA SORIANA

PRESIDENTA: ADRIANA ULIBARRI
DIRECTOR GENERAL EDITORIAL: PABLO R. LAGO
GERENTE: JOSÉ ANTONIO ARIAS
DIRECTOR: FÉLIX VILLALBA
REDACTORES JEFE: Víctor Fermín Moreno y Pilar Pérez
JEFES DE SECCIÓN: Milagros Hervada (Local) Félix Tello (Deportes) José Ignacio Ruiz (Maquetación y diseño).
DIRECTOR COMERCIAL: José Ignacio Arganda
JEFA DE ADMINISTRACIÓN: Laura Manzanares
IMPRIME: Henneo Print Polígono San Miguel, Sector 4 Calle Albert Einstein,44 50830 Villanueva de Gállego (Zaragoza)
DEPÓSITO LEGAL: SO- 33 - 2006

Un informe alerta de la «importante contaminación» que llega de Madrid

● El Sur de la provincia se resiente del ozono troposférico del tráfico y calefacciones de la capital de España

JOSÉ ÁNGEL CAMPILLO SORIA

Sin las ventajas de actividad y servicios de las grandes poblaciones, pero con los inconvenientes de la polución. El Sur de la provincia se resiente de Madrid y sus contaminantes, debido al régimen de vientos y a cómo se forma un elemento nocivo para la salud y entre los causantes del efecto invernadero. Se trata del ozono troposférico, que hace que el Sur de Soria presente una «importante contaminación». Lo alerta el informe estatal sobre la calidad del aire de Ecologistas en Acción, que también en el caso de la capital soriana detecta deficiencias en relación a las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Madrid irradia polución hasta muy lejos a causa de los vientos de componente Sur. Esto provoca un «barrido» en la zona de la Sierra de Guadarrama que, moviéndose «en sentido horario», alcanza a Soria. No es que las emisiones del tráfico, la calefacción y la industria lleguen directamente. Son la causa de que se forme el ozono troposférico que azota a la provincia, ya que la reacción fotoquímica que lo produce se da a cierta distancia de donde se emiten las mencionadas emisiones.

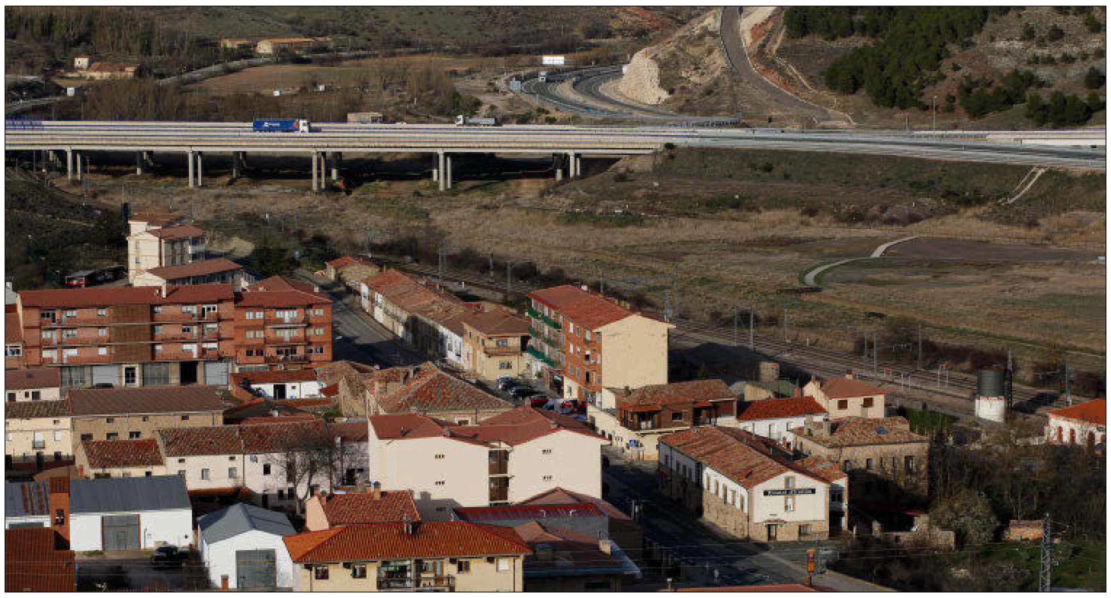
Si bien el ozono es importante como protección contra los rayos ultravioleta, este carácter se da en la estratosfera. Las altas concentraciones en la troposfera son causa de trastorno para la salud humana y, además, refuerzan el efecto invernadero. Como la reacción se desencadena a cierta distancia, son las áreas periurbanas y rurales las afectadas. En el caso de Soria, a más de un centenar de kilómetros, de manera que ni la despoblación ni los núcleos dispersos son garantía de una completa calidad del aire. Esta «importante contaminación» llegada o formada a causa de Madrid es compartida por el corredor del Henares.

El otro punto soriano en el que se fija el informe de Ecologistas en Acción es la capital, con las mediciones y conclusiones de la estación medidora de la avenida de Valladolid. Un lugar de abundante circulación, en el que las consideraciones del informe tienen como referencias la legislación actual, la que en breve entrará en vigor por parte de Europa y las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Es esta última la que establece unos criterios más estrictos sobre el número de jornadas en que considera viables unos parámetros de concentraciones superiores a ciertos umbrales. A pesar de ello, tampoco con la norma vigente, más laxa, se cumple siempre.

El caso más llamativo es, precisamente, el del ozono troposférico. La capital sobrepasó en 27 jornadas el límite de 100 micras por metro cúbico, cuando la OMS determina un tope de tres. Este gas, que puede causar trastornos pulmonares y fatigas, superó en una jornada los límites de concentración (no de días) tanto de la normativa actual como de la que próximamente entrará en vigor. Sin embargo, estos últimos niveles son bastante más altos, de 120 micras y 25 y 18 días, respectivamente. Si se atiende al informe del año pasado, resulta una cierta mejora en relación a la OMS, ya que entonces se detectaron 35 'infracciones'.

En cuanto al dióxido de nitrógeno, la situación permanece sin cambios. Esto quiere decir que la avenida de Valladolid reproduce el mismo nivel en relación a la OMS que en el documento anterior. En una y otra ocasión consta que en 74 días se produjo una concentración superior a la recomendada por la OMS (25 micras por metro cúbico; tres jornadas). La nueva normativa estima aceptables 50 micras por metro cúbico y 18 días de superación para este compuesto derivado de la oxidación de las emisiones del tráfico.

Por último, el informe de Ecologistas en Acción se fija en las pequeñas partículas, de carburantes fósiles y las arrastradas por el viento, cuya tamaño es inferior a diez micras. El empeoramiento es patente, ya que en la actualidad aparecen ocho 'incumplimientos' en otras tantas jornadas, cuando doce meses antes se contabilizaban cuatro según los criterios de la Organización Mundial de la Salud (tres días al año). Al tomar como comparación la normativa vigente, la capital no sobrepasó el umbral máximo de 35 días, pero sí superó en seis jornadas las concentraciones permitidas por esta norma más 'blanda'.



Vista de Medinaceli. HDS

CONCLUSIONES

En general, se detecta una mejoría en cuanto a las pequeñas partículas y el ozono, contaminantes que afectan a todo el territorio nacional y que superan las recomendaciones de la OMS. En todo caso, no se llega a las concentraciones previas a la pandemia del covid.

El documento calcula que el 67,9% de la población respiró aire contaminado, teniendo en cuenta los nuevos valores límite aprobados por el Parlamento Europeo, que son

El nuevo edificio de avenida de Navarra debe conservar la fachada

Las obras de demolición comenzarán tras las fiestas de San Juan y cuando terminen, las labores de construcción se prolongarán durante unos 3 años, según la promotora

MILAGROS HERVADA SORIA

Todo preparado ya para comenzar con el derribo del edificio en la confluencia con plaza de Los Jurados y avenida de Navarra. El vallado provisional ya ha sido colocado y se advierte al peatón de la inminencia de las obras. Las tareas de derribo interior empezarán ya después de las fiestas de San Juan, según indicó desde la promotora Beatriz Gil, quien indicó que serán más laboriosas por cuanto la obligación en la construcción del nuevo edificio es el mantenimiento de la fachada por cuanto está catalogada como protegida en el Plan General de Ordenación Urbana, PGOU, del Ayuntamiento de Soria.

«La fachada cuenta con protección Ambiental A, por el valor emblemático en la plaza de Los Jurados y en avenida de Navarra, no así en la calle Cortes», explicó Gil, por lo que la imagen exterior del inmueble no será alterado y los viandantes continuarán viendo la decoración de sus balcones.



El edificio entre plaza de Los Jurados y avenida de Navarra tendrá que conservar la fachada. MONTESEGUROFOTO

La promotora Sorialitas proyecta construir 15 viviendas. «Máxima calidad en edificio singular», asegura en su anuncio, que van desde los 160 metros cuadrados, los más grandes, a 74 metros cuadrados.

Se trata de viviendas de dos, tres y cuatro habitaciones, con dos baños, garaje y trastero. «La venta va bastante bien, pero todavía hay opción de pisos de distintas habitaciones para adquirir», ofreció desde la promotora. Se reparten cuatro por cada una de las tres plantas más el bajo cubierta.

Una vez que finalice el derribo, para lo que no hay plazo por los condicionantes que puede suponer el mantenimiento de la fachada, se procederá a la construcción, que se alargará por tiempo de tres años.

La entrada se mantendrá como en el viejo edificio, por el número uno de la avenida de Navarra y por la plaza los Jurados, preservando también el estilo singular de los portales.

CIERRE DE LOCALES

Los locales comerciales de la avenida de Navarra han ido desapareciendo de forma paulatina desde hace años. La gestoría que se asentaba en la esquina se fue en el año 2021 y los últimos en hacerlo, hace apenas unas semanas, han sido la administración de lotería y la agencia de viajes. En total, siete locales que fueron quedando vacíos y que ahora se encuentran detrás del vallado de obra.

Desde la promotora ensalzan las ventajas de la ubicación del inmueble, en pleno centro urbano de Soria, «pero con mejor acceso rodado que El Collado, porque se puede llegar en coche hasta la puerta», destacan.

La Fundación Duques de Soria arranca el día 3 su programación

SORIA

Será ya esta semana, el 3 de julio, cuando dé inicio la programación de la Fundación Duques de Soria, FDS, con la celebración de sus seminarios de la cátedra Luis García de Valdeavellano de Historia de España, cuyo titular es el académico de la Real Academia de Historia y catedrático de Historia Moderna, Luis Ribot, bajo el título 'El taller del historiador modernista, reflexiones sobre método y escritura de la historia moderna'.

El segundo de los seminarios, 'Investigar para saber, repensar el fracaso de la monarquía hispánica', lo dirigirá Carmen Sanz Ayán de la Universidad Complutense y también académica de la Historia, anterior titular de la Cátedra de Valdeavellano, con Santiago Martínez, de la Universidad de Murcia.

También se celebrarán los primeros días de julio los seminarios de hispanismo internacional.

La encargada de dar inicio a la actividad será, el 3 de julio, la académica de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y catedrática de Paleontología de la Universidad de Zaragoza, Laia Alegret Badiola, quien pronunciará la lección magistralcon su conferencia 'Cambio climático y fósiles: una mirada al pasado para entender el futuro'.

Igualmente, el día 3 se abre la exposición de la artista y arquitecta Mariasun Salgado de la Rosa, en el Palacio de la Audiencia.

Otro aviso amarillo por tormentas y lluvia tras un sábado que deja hasta 46 litros por metro cuadrado

La Aemet sitúa las alertas de 15.00 a 23.00 horas con afección a toda la provincia

A.C. SORIA

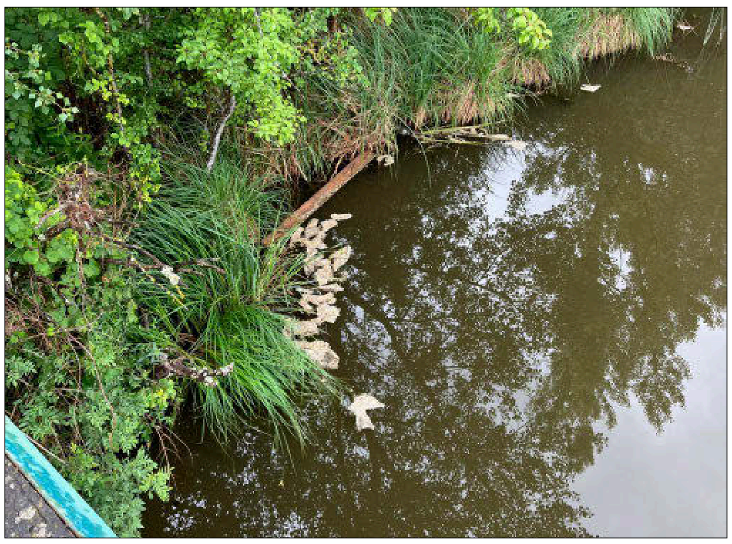
La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) lanza de nuevo para este domingo un doble aviso amarillo, por lluvias y tormentas, que da continuidad a un sábado que dejó chubascos notables. A media mañana la estación de Liceras ya recogía 43,2 litros por metro cuadrado y la de La Riba de Escalote cerca de 40, siendo en ese momento segunda y tercera de España por volumen de lluvia.

Por la tarde aún sumaron algún litro más para dejar a Liceras por encima de los 46. Otros puntos como Morón de Almazán rondaban los 30 litros por metro cuadrado y la capital, hasta media tarde y a pesar de la gran tormenta nocturna, no llegaba a alcanzar los 20.

A pesar de ello la intensidad de las precipitaciones hizo que algunos residuos saliesen de la red de depuración y acabasen en el río Duero. Según comprobó este medio, la tormenta había hecho salir por un aliviadero toallitas que estaban flotando en el río a la altura de San Saturio.

Para hoy domingo la Aemet apunta a una jornada con un tiempo similar, con apenas un grado más y de nuevo el doble aviso. Estará activo de 15.00 a 23.00 horas por lluvias de hasta 15 litros por metro cuadrado y hora y por tormentas. Afecta a toda la provincia de Soria. Según la Agencia, las horas centrales del día tienen las mayores probabilidades.

Por otro lado, la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE) advirtió ayer de posibles crecidas súbitas importantes en barrancos y afluentes de pequeñas dimensiones en las provincias de Soria y Burgos, en Castilla y León; Guadalajara, en Castilla-La Mancha; Navarra, La Rioja, Aragón y Cataluña. Cabe recordar que buena parte del oeste de la provincia vierte hacia el Ebro.



Toallitas flotando en el Duero tras la tormenta nocturna. HDS

Los avisos comenzaron a las 00.00 horas de ayer sábado y estaba previsto que tuviesen continuidad durante esta madrugada en Castilla y León y Castilla-La Mancha, hasta el mediodía en Navarra, La Rioja y Aragón y hasta media tarde en Cataluña. Se recomendaba hacer seguimiento de la evolución del evento a través de los medios habituales como la web de la Aemet o la de la propia Confederación.

El actual episodio de lluvias remitirá para este lunes. En puntos como la capital la mañana aún tendrá un 65% de probabilidades de lluvia, pero por la tarde se contempla un 0% que se mantendrá durante los primeros días de la semana.

Dos jóvenes heridos por arma blanca en una agresión de madrugada

Recibieron varios cortes en un bar de la calle Mesta y su pronóstico es reservado

SORIA

Dos jóvenes de 17 y 19 años, respectivamente, resultaron heridos por arma blanca la pasada madrugada del sábado durante una reyerta en el interior de un local de hostelería de la capital soriana, inmersa estos días en las fiestas de San Juan. Según informaron desde el servicio de Emergencias 112 de Castilla y León, en la agresión se vieron implicados varios jóvenes. La Policía Nacional investiga lo ocurrido para la detención de los responsables.

En concreto, la sala de operaciones del 112 Castilla y León recibió varias llamadas para informar de que se estaba produciendo una agresión en la calle Mesta de Soria, en el centro de la ciudad. Dichas fuentes alertaron de que había varios jóvenes implicados, que uno de ellos presentaba heridas en los brazos y añadieron que los agresores llevaban armas blancas.

El centro de emergencias 112 dio aviso del incidente a Policía Local de Soria, así como al Cuerpo Nacional de Policía, y a Emergencias Sanitarias-Sacyl, que envió una unidad medicalizada de emergencias (UME) de Sacyl y una ambulancia de soporte vital básico de Sacyl.

A su llegada al lugar de los hechos, el Cuerpo Nacional de Policía pudo confirmar que eran dos las personas heridas por arma blanca.

Por su parte, el personal sanitario atendió en el mismo sitio a los dos heridos, un varón de 17 años y otro de 19, que fueron trasladados en UVI móvil y ambulancia de soporte vital básico, respectivamente, al Hospital Santa Bárbara de la capital para ser tratadas de las heridas producidas. Su pronóstico es reservado, según indicaron fuentes de la Subdelegación del Gobierno de Soria.

Ambas víctimas fueron operadas en el centro hospitalario, al menos uno por una puñalada en el tórax, lo que le provocó pérdida abundante de sangre. Ayer permanecían en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Santa Bárbara, indicaron fuentes próximas, a la espera de su evolución, por su situación crítica.

Desde la Subdelegación del Gobierno en Soria confirmaron que la agresión se produjo en torno a las 5.00 horas de ayer sábado, en el interior de un establecimiento de hostelería de la capital.

La Policía Nacional se hizo cargo de las investigaciones para el total esclarecimiento del suceso y proceder a la detención del presunto culpable o culpables del suceso, apuntaron desde la Subdelegación del Gobierno, que en la tarde de ayer no había procedido a realizar ninguna detención, según informaron.

Hay que recordar que la capital soriana vive estos días sus fiestas de San Juan y que la agresión se produjo en la noche tras el Viernes de Toros, una de las jornadas más intensas.



#ELIGETUVERANO







MARIO TEJEDOR / MONTESEGUROFOTO

Todos los escenarios preparados para el desfile de propuestas del mes de julio

El programa que arranca el 5 con la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León suma los grandes ciclos, con música, cine y teatro, abre la Audiencia y da espacio a jóvenes creadores sorianos

JOSÉ ÁNGEL CAMPILLO SORIA

Un auténtico desfile de propuestas para el verano más cultural de Soria. De la Audiencia al Gaya Nuño, pasando por Santa Clara, el Espacio Alameda, la Dehesa, los parques de la capital, el Aula Magna o el patio del instituto Machado, todo está preparado para desplegar un programa repleto de eventos. Escenarios variados para cubrir las largas y amenas jornadas del mes de julio, con eventos diseñados para todas las edades, en los que dejarse llevar para descubrir nuevas aficiones o afianzar los gustos asentados. El cartel del verano abre este día 5 con los sones de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León en la plaza Mayor. Y a partir de ahí, más música, cine y teatro para la primera parte del estío.

La programación de este año contempla novedades. Así, el palacio de la Audiencia abre sus puertas para acoger un ciclo de representaciones infantiles, que se suman a las que tienen lugar en el escenario de la Dehesa. El centro cultural de la plaza Mayor acogerá también conciertos dentro del curso 'Hagamos música'. Por su parte, los jóvenes creadores musicales sorianos del Espacio Joven La Clave tendrán la oportunidad de mostrar sus piezas en los conciertos de la plaza de las Mujeres, dentro de la cita Futura Fest.

Los grandes ciclos de la temporada estarán muy presentes. Comenzarán con el veterano Soria Rock los días 19 y 20 y seguirán con el prestigioso Enclave de Agua, el festival de música afroamericana que promete muchas horas de ritmos y movimiento en los escenarios del paseo de San Prudencio. El piano regresa a las calles y los barrios, donde también se proyectará el palmarés del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. El público de la Banda estará muy atento a los conciertos en los parques. Y un año más, Soria Clásica acerca los conciertos a lugares como el Casino, el instituto Machado o las mejoradas como escenario ruinas de San Nicolás.

El programa se completa con talleres, rutas guiadas y exposiciones.

5 DE JULIO
CONCIERTO DE LA JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Director David Fernández Carvaca.
21.30 horas. Plaza Mayor.

AL TEATRO EN VERANO
Representaciones en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia a las 12.30 horas.

8 DE JULIO
PINTTO PINTTO
Compañía Portal 71.

COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS
8-15-22-29 JULIO

Plaza de las Concepciones, Vicente Tutor, Mariano Granados, El Collado, El Rosel y regreso a la plaza de toros. A las 19.00 horas.

TEATRO INFANTIL
Parque de la Dehesa, 18.30 horas.

9 DE JULIO
TENGO MIEDO
Ñas Teatro.

16 DE JULIO
RETAHILANDO
Eugenia Manzanera.

23 DE JULIO
BUNJI LA PEQUEÑA KOALA
Compañía Festuc.

30 DE JULIO
UH QUE CANGUELO
Compañía Xip Xap.

FUTURA FEST
Festival de DJ´s y artistas emergentes en Soria.

11-18 DE JULIO
Conciertos en la plaza de las Mujeres (20.00 horas).

EL PIANO EN LA CALLE
Andrey Yaroshinsky y jóvenes talentos del mundo del piano. España, EEUU y Europa.

15 DE JULIO
Orquesta Ensemble Cuatro Caminos de Madrid. Solistas, Andrey Yaroshinsky, Ignacio Gómez Pallete, Julia Figueres Heinz y Patricia Matei Astete.
Aula Magna Tirso de Molina (20.00 horas).

16 DE JULIO
Plaza de las Mujeres, 12.30 horas.
Espacio Santa Clara, 20.30 horas.

17 DE JULIO
Parque Los Pajaritos, 12.30 horas.
Parque El Lago, 20.30 horas.

18 DE JULIO
Parque La Arboleda, 12.30 horas.
Plaza Mayor, 20.30 horas.

19 DE JULIO
Casino Amistas Numancia, 12.30 horas.

LA BANDA EN LOS PARQUES
17 DE JULIO
La Dehesa, 20.00 horas.

24 DE JULIO
El Castillo, 20.00 horas.

31 DE JULIO
Soto Playa, 20.00 horas.

LOS CORTOS VAN DE BARRIOS
Proyección del palmarés y sección oficial del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.

17 DE JULIO
La Dehesa, 22.30 horas.

24 DE JULIO
El Castillo, 22.30 horas.

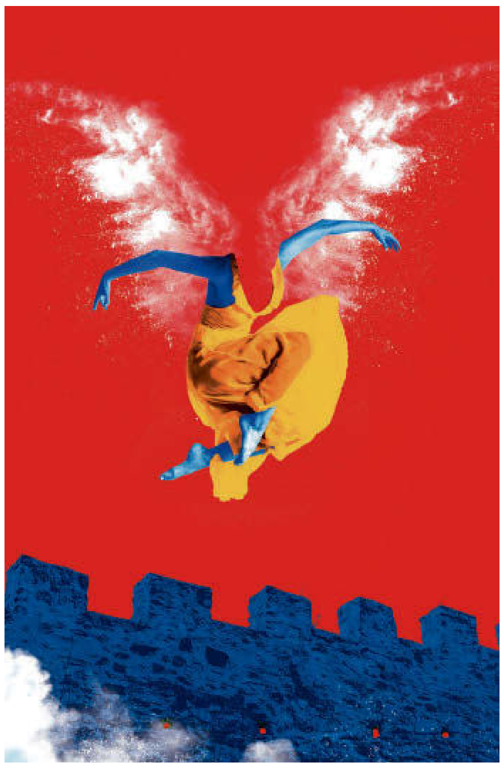
31 DE JULIO
Paseo de San Prudencio, 22.30 horas.

SORIA CLÁSICA. XI CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA GERARDO DIEGO

18 DE JULIO
Cuarteto Ascot.
Casino Amistad Numancia, 20.30 horas.

23 DE JULIO
Gaman Ensemble.
Ruinas de San Nicolás, 20.30 horas.

30 DE JULIO
Ensemble Durius.
Claustro del instituto Machado, 20.30 horas.



SORIA ROCK
Plaza de toros, desde las 19.00 horas.
19 DE JULIO
Koma, Segismundo Toxicómano, Laura DSK, Narco.

20 DE JULIO
Nervio, Arima, Sozzled, Metal Barbies.

HAGAMOS MÚSICA
17 DE JULIO
Concierto de profesores del IX Curso Hagamos Música en Soria. Edición infantil. Grupos de música de cámara con piano.
Aula Magna Tirso de Molina, 20.30 horas.

20 DE JULIO
Orquesta de cuerda de alumnos del curso.
Palacio de la Audiencia, 12.30 horas.

ENCLAVE DE AGUA
25 DE JULIO
Dorrey Lyles & Marcos Coll Band, Tito Ramírez, The Buttshakers, The Betrayers DJ Set. .
Escenario Principal, 22.30 horas.

Enclave Jam Session. Donny's Black Shoes.
Escenario San Miguel, 19.30 horas.

Soria Jazz, Zangolotinos, Kamikaze Helmets.
Escenario Árbol de la Música, 13.00 horas.

26 DE JULIO
The Next Movement, The Brooks, The Harlem Gospel Travelers, Mr Pendejo.
Escenario Principal, 22.30 horas.

Enclave Jam Session Band. The Limboos.
Escenario San Miguel, 19.30 horas.

El Guapo Calavera, Cardelina, Grassland Sinners, Hafa Afrosweet. Escenario Alto de la Dehesa, 13.00 horas.

27 DE JULIO
Southern Avenue, Greements Plays, P-Funk, NiK West, DJ Gulak, DJ Guidlak.
Escenario Principal, 22.30 horas.

Red Cactus, The Twin Souls.
Escenario San Miguel, 19.30 horas.

Mara Row, Blues Deluxe Band, Combo Paradiso, Groove Premade +Joe & Sánchez.
Escenario Tubo Ancho, 13.00 horas.

Y ADEMÁS...

FORMACIÓN EN VOZ Y PARA REALIZAR UN DOCUMENTAL SOBRE LA DEHESA, RUTAS GUIADAS Y EXPOSICIONES









Además de la música, el teatro y los pasacalles, el verano tiene su espacio de formación. Una buena oportunidad para participar como público creador es el taller de cine documental 'Kino eye. Cine ojo', que imparte Cristina Ortega y que comienza el 16 de julio. Hasta el 7 de agosto, sesiones en el Centro Gaya Nuño y el Espacio Alameda con el propósito de elaborar una pieza sobre el día a día en la Dehesa. De martes a jueves, de 10.30 a 13.30 horas (a partir de 16 años). Una actividad de voz es la propuesta para el 18 de julio, a cargo de Aurora Arteaga, en la Audiencia. Esta convocatoria es a partir de 14 años y para los más pequeños, de 6 a 12, el programa lanza un taller de escritura creativa. 'Creando tu historia', es el título de la actividad. Turnos en el Espacio Alameda: del 15 al 19 de julio y del 22 al 26 de julio. De lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas.
Información e inscripciones para los talleres en el correo cultura@soria.es.
Por otra parte, no hay que perder de vista los ciclos del Centro Internacional Antonio Machado: 'Palabras que hieren', del 10 al 12 de julio en el Aula Magna Tirso de Molina y los Cines Mercado; y las lecturas de 'Los encuentros de Soria', que comenzarán el 18 de julio en el Convento de la Merced.
En cuanto a exposiciones, hasta el 26 de julio se encuentra en el Espacio Alameda 'Luz', de Eduardo Esteban. Y en Santa Clara sigue abierta la muestra colectiva 'Dos exposiciones,seis escultores'. Desde el 3 de julio podrá contemplarse 'Visible e invisible', de Ana Morales Lacan, que estará en cartel en el Gaya Nuño hasta el día 26.
La sala mayor de exposiciones del Palacio de la Audiencia lleva desde hace unos días el nombre de Jesús Bárez, el concejal de Cultura fallecido a quien Soria le debe las programaciones de primer nivel. Allí, del 4 al 29 de julio, se ubicará la muestra 'Arquigrafías', de Mariasun Salgado. En la sala B, a partir del 10 de julio, estará 'La Soria que viene', organizada por el Ayuntamiento.
Además de celebraciones de las asociaciones de inmigrantes (desfile con motivo del Señor Santiago de Bombori, el 20 de julio), se desarrollarán las Jornadas Interculturales. Será el 6 de julio, en la plaza Mayor.
Por último, sorianos y visitantes tienen la oportunidad de ahondar en el conocimiento de la ciudad con las rutas guiadas: 'Concha de Marco' (4 y 5 de julio), 'Soria ciudad de la poesía' (6 de julio), 'Ruta con historia' (13 de julio), 'El Castillo y su muralla' (6 de julio) y 'Leonor y Antonio' (27 de julio).

Nuevo reglamento para la suerte de pinos en Duruelo

● La localidad contará con una Comisión Gestora, formada por miembros de la corporación y vecinos que tendrá tareas de asesoramiento y elaboración de informes

RAQUEL FERNÁNDEZ PINARES

El equipo de gobierno del PP de Duruelo de la Sierra, presidido por la alcaldesa Cristina Rubio, ha decidido en su última sesión plenaria aprobar un reglamento regulador que dará paso a la creación para de un nuevo organismo, con el que se pretende dar solución a problemas enquistados para el reparto de los aprovechamientos forestales de este municipio en los últimos años.

Se trata, en concreto, de un reglamento que regirá la constitución de una Comisión Gestora para gestionar los aprovechamientos forestales, conocida como suerte de pinos, de cada ejercicio, desde su venta hasta el reparto proporcional a todos los vecinos con derecho al mismo. Un organismo que ayudará con esta gestión por ejemplo asesorando, elaborando pliegos de condiciones para la venta de la madera y emitiendo los correspondientes informes, entre otras funciones; aunque el sistema administrativo de los aprovechamientos se llevará a cabo desde el Ayuntamiento, como lleva realizándose desde hace algunos años.



Duruelo de la Sierra. R. F.

Este reglamento regulador que, según explica la alcaldesa, «contó con los votos en contra de la oposición sin manifestar argumentos al respecto», será aprobado de forma definitiva una vez transcurra su periodo de exposición pública de treinta días desde su publicación en el *Boletín de la Provincia de Soria* y si en ese tiempo no se han presentado alegaciones al respecto. Será entonces cuando se proceda a la creación definitiva de esta Comisión Gestora formada por varios representantes de la propia corporación, tanto del equipo de gobierno como de la oposición, y por vecinos en representación de los durolenses con derecho a suerte de pinos.

«La Comisión Gestora de Aprovechamientos Forestales se compondrá de siete miembros: alcalde, dos concejales del equipo de gobierno, un concejal de la oposición y los otros tres miembros designados por el pleno del Ayuntamiento entre los vecinos que lo soliciten. En caso de no presentarse suficientes voluntarios, se propondrán entre los figurantes en el padrón de aprovechamientos forestales y se les citará para su aceptación. El nombramiento se realizará coincidiendo con la duración de cada legislatura», señala el texto.

Desde la alcaldía se explica que el objeto de crear esta Comisión Gestora es «dar respuesta y continuidad de tal modo que la gestión de los aprovechamientos forestales se realicen todos los años y de este modo evitar la paralización sufrida entre los años 2012 y 2018, con el consiguiente perjuicio a los vecinos y a la gestión del monte», señala Cristina Rubio, apuntando en el reglamento que «se reconoce en la Comisión Gestora de Aprovechamientos Forestales la legítima y única representación de los vecinos con derecho a aprovechamientos comunales de madera procedente del monte 'Pinar' número 132».

«La sociedad vecinal de Duruelo lleva varios años sin actividad y además, este tipo de sociedades han dejado de tener funciones específicas en el mantenimiento de este modelo por razones fiscales, por lo que este organismo no tiene ninguna función ya en Duruelo y sí lo tendrá la Comisión Gestora que ahora se creará», añade la alcaldesa, recalcando que «con esta medida se desbloqueará el problema que hemos tenido en este sentido, sufriendo la paralización del reparto de numerosos años».

El reglamento obliga a que sea un lote multivecinal, como viene realizándose hasta ahora, «a fin de lograr un mejor rendimiento en la enajenación de los aprovechamientos forestales comunales de madera y una mejor gestión del mismo, se conformará un solo lote multivecinal formado por el conjunto de suertes que les corresponden a todos los beneficiarios conforme al padrón correspondiente, sustituyéndose el derecho del vecino al reparto de la madera por el producto obtenido de la enajenación en la proporción que le corresponda».

Duruelo tiene una población de 1.042 habitantes censados, de los cuales, alrededor de 807 son los que cobran la denominada suerte de pinos o, lo que es lo mismo, los derechos que los vecinos de los pueblos de la comarca de Pinares poseen desde hace 800 años y que en la actualidad supone una cantidad anual que ronda los 300 euros por persona, como consecuencia de los ingresos que obtiene el municipio por la venta de la madera de los montes.

Coti, cabeza de cartel en Almazán en el festival 'Ven, Vive, Vuelve' de julio

SORIA

Coti será el encargado de encabezar el festival musical 'Ven, Vive, Vuelve' de Almazán que se celebrará entre los días 25 y 27 de julio en el parque de la Arboleda.

Este festival contará con una amplia variedad de bandas y artistas, incluyendo a Itaca Band, Movimiento Original y Gato Pérez, con su tributo oficial a SKA-P.

El cartel también incluye a Vosotras Veréis, Ricos y Famosos, Indirectos, Fuego Amigo, Los Trócolos y los DJs Kevin Checa, Nowel y Edmund González, Los asistentes podrán disfrutar de los food trucks, de la naturaleza y entrada libre durante los tres días del festival.

El Ayuntamiento de Almazán destina un presupuesto de unos



Coti, en una actuación. HDS

40.000 euros a este festival que en las pasadas ediciones se ha celebrado en el mes de julio.

Se trata de una de las citas más esperadas del verano adnamantino que cada edición cobra mayor fuerza e incrementa la afluencia del público a los conciertos y actuaciones programadas.

En esta ocasión, el cantautor argentino Coti es la cabeza de un cartel lleno de música para tres intensos días en los que el parque de La Arboleda acogerá los conciertos de otros ocho grupos de música, además de las actuaciones de DJs.

Es es el segundo año que el festival se celebra en La Arboleda, después de trasladarse desde la plaza de toros.

Ello ha permitido ofrecer más actuaciones y también dar cabida a otro tipo de actividades dedicadas a públicos de todas las edades y en distintos horarios.

El Ayuntamiento sigue apostando por este festival que bautizó como 'Ven, Vive, Vuelve'.

Ólvega destina 145.000 euros para la música y los toros del Cristo

SORIA

El Ayuntamiento de Ólvega destinará 145.000 euros a la contratación de orquestas y a los espectáculos taurinos de las fiestas del Santo Cristo de la Cruz a Cuestas que se celebrarán en el mes de septiembre, entre los días 13 y 18.

El Ayuntamiento, en junta de gobierno ha adjudicado el contrato de servicios para las orquestas musicales a la empresa Programaciones Artísticas Garijo por un importe de 72.000 euros , con IVA incluido.

En lo que se refiere a la contratación de espectáculos taurinos, el Ayuntamiento de Ólvega empleará un procedimiento negociado sin publicidad para la realización de los espectáculos taurinos y los encierros de las fiestas. El Ayuntamiento ha invitado a tres empresas del sector para resolver este contrato.

Las fiestas del Cristo de Ólvega cuentan un amplio programa taurino, en el que dominan los encierros, en sesión matutina y vespertina. A ellos se suman los organizados en la plaza portátil, como la suelta de vaquillas, así como el concurso de recortadores.

Los olvegueños viven estas fiestas de septiembre en la calle, pero también en terrizos y locales en grupos de amigos y familiares.

ANUNCIOS BREVES

VENTA INMOBILIARIA

101

SE VENDE cochera cerrada de 34m2 en Av. de Valladolid 7, junto al Chino y frente al bar Termancia, capacidad para 2 coches, 2 motos y almacenaje, con luz independiente, ideal para carga de vehículos eléctricos. 30.000 euros. 629 286 155.

MOTOR

601

SE VENDE Citroën C4 año 2008. 210.000 km. 5.000 euros. Tel. 630070931

sus anuncios llame al **975 21 20 63**

VARIOS

901

SE VENDE radio cd-mp3 coche modelo Alanna, año 2006 (Seat Ibiza). Llamar al 622000129, de lunes a viernes por las mañanas y festivos todo el día.

FARMACIA DE GUARDIA

Mª Dolores Sánchez Barreiro
Avda. Mariano Vicén, 1
Tel. 975.211.989

EN LA PROVINCIA
Del 24 al 30 de junio

ALMAZÁN, BURGO DE OSMA, ÁGREDA Y SAN LEONARDO DE YAGÜE (24 H.)

DURUELO DE LA SIERRA Y ALMENAR (HASTA LAS 22.00H.)

FARMACIAS CON HORARIO AMPLIADO

Celia Carrascosa Martínez
C/ El Collado, 46. Tel. 975.212.443
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

Mª del Mar Lérida García
C/ Valonsadero, 22. Tel. 975.230.709
De lunes a viernes de 09.00 a 22.00 h.

Mª Dolores Sánchez Barreiro
Avda. Mariano Vicén, 1. Tel. 975.211.989
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

Mª Victoria Martínez Beltrán
C/ Marqués de Vadillo, 3. Tel. 975.211.183
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

Raquel Martínez García
C/ La Tejera, 2. Tel. 975.211.834
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

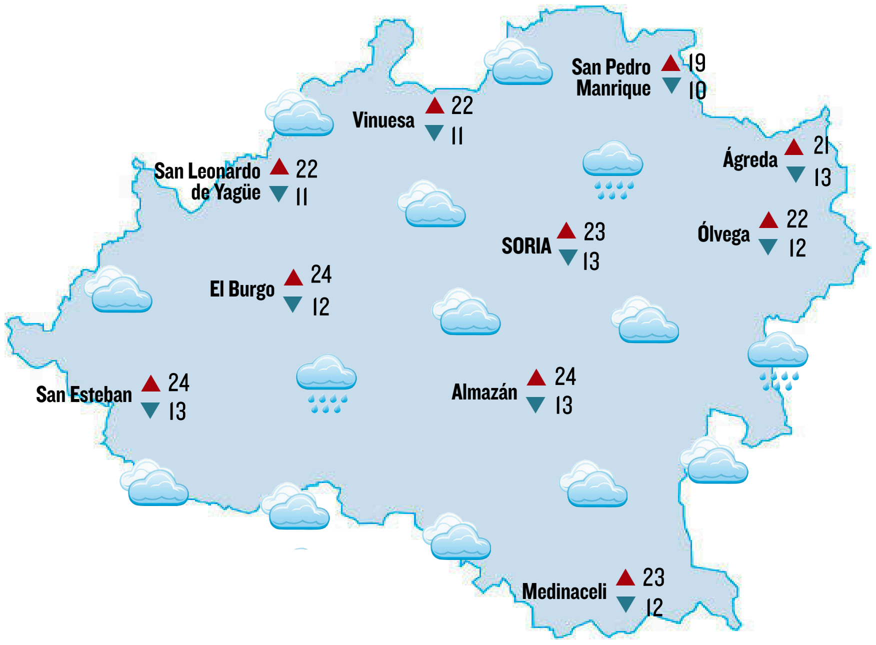
Inmaculada González Gesteiro
C.C. Camaretas. Tel. 975.249.002
De lunes a sábado de 10.00 a 22.00 h.

EMBALSE CUERDA DEL POZO



AL 79,3% DE SU CAPACIDAD

EL TIEMPO / HOY



Tormentas

Intervalos nubosos con nubosidad de evolución, con chubascos con tormenta, localmente pueden ser fuertes. Probabilidad de bancos de niebla en zonas de montaña. Temperaturas mínimas en descenso o sin cambios y máximas en ascenso o sin cambios. Vientos variables o del suroeste, flojos en general.

EN LA CAPITAL

HOY

Máxima 23º — Mínima 13º

MAÑANA

Máxima 22º — Mínima 11º

	Lunes máx.	Lunes mín.	Martes máx.	Martes mín.
ÁGREDA	21	11	20	10
ALMAZÁN	24	11	26	9
EL BURGO	25	11	27	8
MEDINACELI	23	11	25	8
ÓLVEGA	21	9	20	9
SAN ESTEBAN	25	11	26	9
S. LEONARDO	22	10	24	8
SAN PEDRO	18	9	18	8
VINUESA	21	10	22	9

TELÉFONOS DE INTERÉS

SORIA

EMERGENCIAS	112
BOMBEROS	085/ 975 220 700
POLICÍA NACIONAL	091/ 975 239 323
GUARDIA CIVIL	062/ 975 220 350
CRUZ ROJA	975 222 222
POLICÍA LOCAL	112/ 975 211 862
IBERDROLA (averías)	901 202 020
AMBULANCIAS	975 230 000
HOSPITAL SANTA BÁRBARA	975 234 300
HOSPITAL EL MIRÓN	975 220 904
TAXIS	975 213 034
	975 221 718
RADIO TAXI	975 239 090

PROVINCIA

GUARDIA CIVIL	062
BOMBEROS	085
Almazán	670 975 065
El Burgo de Osma	670 975 085
San Esteban de Gormaz	670 975 085
Ágreda	670 975 045
Ólvega	670 975 055
TELE-RUTA	900 123 505
CENTROS DE SALUD	
Ágreda	670 647 218
Almazán	975 300 961
Arcos de Jalón	975 320 311
El Burgo de Osma	975 341 211
Berlanga de Duero	975 343 019
Covaleda	975 370 005
Gómara	975 380 295
Ólvega	976 645 589
San Esteban de Gormaz	975 350 125
San Leonardo de Yagüe	975 376 012
San Pedro Manrique	975 381 170
Soria Rural	975 228 282
Toxicología	975 620 430
SACyL	975 222 450
CENTROS DE ACCIÓN SOCIAL	
Soria Rural	
Campo de Gómara	975 380 001
Zona de Almazán	975 300 461
Zona Sur	975 320 559
Berlanga de Duero	975 343 071
Pinares Norte	975 360 694
Zona del Moncayo	975 197 214
Ribera del Duero	975 340 014
Pinares Sur	975 376 740
Tierras Altas	975 340 014
ASESORAMIENTO A LA MUJER	975 101 064
INFORMACIÓN JCYL	012
TRANSPORTES	
Estación de autobuses	975 225 160
Renfe	975 240 202
Taxis	975 213 034
El Tiempo	906 365 342

MUSEOS

MUSEO NUMANTINO
Soria Telf. 975 / 22 -13- 97 Lunes cerrado.

MUSEO PALEONTOLÓGICO
Ambrona
Domingos y festivos: 10.00-14.00.
Lunes y martes cerrado por descanso.

ERMITA DE SAN BAUDELIO
Casillas de Berlanga
Del 1/6 al 31/8: De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Menos lunes y martes. Del 1/11 al 31/3: De miércoles a sábado de 10.00 a 14.00 y de 13.30 a 18.00 y los domingos y festivos, de 10.00 a 14.00. Del 1/4 al 31/5 y del 1/9 al 31/10, de miércoles a sábado de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h.

CLAUSTRO S. JUAN DE DUERO
Soria
Telf. 975 / 23 -02- 18. Lunes cerrado por descanso.

NUMANCIA
Garray
Telf. 975 / 18-07-12. Domingos y festivos: 10.00-14.00. Lunes cerrado por descanso.

TIERMES
Montejo de Tiermes
Telf. 975 / 18 -61- 56. Domingos y festivos: 10.00-14.00. Lunes cerrado por descanso.

YACIMIENTO.
Domingos y festivos: 10.00-14.00. Lunes cerrado por descanso.

MUSEO DIOCESANO
Telf. 975 / 34 -01- 96. Grupos: todos los días previa petición de hora en el teléfono 975/34-01-96

CONCATEDRAL DE SAN PEDRO
Telf. 975 / 21 -15- 51
La Iglesia en invierno: cerrado, excepto por las tardes en horas de culto. En verano: 10.00-20.00.

EL CLAUSTRO ROMÁNICO
Verano: 10.00-14.00 y 17.00-20.00.
Invierno: sábado, domingo y festivos: 10.00-13.00 y 16.00-19.00.

COLEGIATA NTRA. SRA. DEL MERCADO
Berlanga Telf. 975 / 34-34-33.
Todo el año. Horario de apertura: de Miércoles a Domingo: 12.30-14.00 y 16.00-17.30 h. Lunes y martes cerrado.

CASTILLO DE BERLANGA
Todo el año. Solicitar cita en Oficina de Turismo o en las dependencias municipales.

MONASTERIO CISTERCIENSE
Santa María de Huerta
Telf. 975 / 32-70-02
Todo el año. 10-13 y 16-18.
Domingos y festivos: 11.30 a 12.30 celebración de los servicios religiosos. Domingo tarde: abierto.

AULA ARQUEOLÓGICA Y MOSAICOS ROMANOS
Medinaceli
(Abierto de jueves a domingo - Visitas concertadas todos los días) Horario: 11,00 a 14,00 h. y 16,00 a 20,00 h.

AULA PALEONTOLÓGICA
Villar del Río
Telfs. 975185093-625795477
Horario: Mañanas: de 11 a 14. Tardes: de 17 a 21. El Aula abrirá todos los días de la semana hasta el 3 de septiembre.

AULA ARQUEOLÓGICA "EL CERCO DE NUMANCIA"
Garray Periodo: 1 de agosto a 31 de octubre. Horario miércoles a domingo de 10 a 14 y de 16 a19.

MUSEOS ETNOLÓGICOS
En Torreandaluz, Valderrueda, San Andrés de Soria, Romanillos de Medinaceli, Alcubilla del Marqués, Cuevas de Soria y Barca existen museos en los que se exponen utensilios, muebles, etc. ya fuera de uso y expuestos ahora para el público en general.

M. DE LA VENERABLE SOR Mª JESÚS DE ÁGREDA
Llamar previamente.

EL TORREÓN DE NOVIERCAS
Durante el verano abierto de miércoles a domingo, de 11.30 a 13.30 y de 17 a 20.

FUNDACIÓN CULTURAL DE BLAS-VILLODRES
El Burgo de Osma
Telf. 975341006
Horario de invierno: Abierto sábados. De 12 a 14 y de 17 a 19. Visitas guiadas a diversas colecciones (etnológica, arqueológica, muebles castellano-leoneses y de arte contemporáneo)

CENTRO TEMÁTICO DE LA CERÁMICA EN QUINTANA
Horario: Martes a viernes de 10 a 14 horas y de 16 a 18.00 horas. (Lunes cerrado). Domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas.

PARQUE TEMÁTICO DEL ROMÁNICO. (SAN ESTEBAN DE GORMAZ)
Horario: Martes a domingo de 11.00 a 14.00 horas de 17.00 a 20.00 horas.
Telf. 975186245. www.parqueromanico.com
Camino Molino de los Ojos

MEDIO AMBIENTE. PARQUE NATURAL CAÑÓN DEL RÍO LOBOS
Centro de visitantes: Horario de 1 de noviembre a 15 de diciembre: Recepción-información: abierto todos los días de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Visita sala interpretación, visitas particulares: abierto todos los días de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Grupos organizados cita previa (975/363564 de 9 a 10 horas). Máximo 50 personas/grupo. Visita guiada. Otras actividades consultar monitores.

CENTRO MICOLÓGICO DE NAVALENO
Ofrece rutas micológicas guiadas, una exposición permanente, varios puntos de información turística o de identificación de setas, así como cursos y talleres. Horario. De 1 de Octubre a 30 de Noviembre está abierto de miercoles a sábado de 10 a 14, y de 16 a 19. Los domingos de 10 a 14. Más información en navalenomicologico.

La primera operación salida del verano arranca con un 22% más de muertos

● Castilla y León acumula 60 fallecidos en accidentes de tráfico, once más que el año pasado, y con la vista puesta en los 9,4 millones de desplazamientos previstos para la época estival, 607.000 este fin de semana



Estado en el que quedó uno de los vehículos implicados en el accidente de Perilla de Casto. FACEBOOK DIP. ZAMORA

RICARDO GARCÍA VALLADOLID

El final de junio y el principio de julio siempre es sinónimo del comienzo de las vacaciones para millones de personas, lo que a su vez implica un crecimiento casi exponencial de los desplazamientos por carretera. Es la conocida como operación salida, la primera de las grandes previstas a lo largo del verano y una de las que más movilidad suele registrar. En 2024 llega a Castilla y León, además, en un momento en el que la estadística de muertos en carretera hace saltar todas las alarmas. No en vano, a día de hoy se registran en la Comunidad 60 víctimas mortales, un 22% más que el año pasado.

Es la dramática realidad que arroja la estadística de siniestros viales mortales y fallecidos en vías interurbanas de la Dirección general de Tráfico (DGT), y que revela que la sangría en las carreteras castellanas y leonesas está siendo este año muy superior a 2023. Precisamente, frente a los 60 muertos contabilizados hasta ayer, el ejercicio anterior la cifra ascendía hasta los 49, once menos. Conviene señalar que, si bien la estadística disponible en la web de la DGT recoge 58 fallecidos hasta el 27 de junio, el viernes se producía un accidente con dos víctimas mortales en la N-631 en Perilla de Castro (Zamora), las cuales también se han tomado en consideración a la hora de realizar la comparativa.

Del mismo modo, y junto a ese incremento de los decesos en carretera, lo que también confirma un notable aumento de la siniestralidad vial en Castilla y León es que los accidentes mortales se han disparado en una medida casi idéntica a las víctimas. Así, mientras que en 2023 a 27 de junio se registraban 45 sucesos en los que al menos una persona perdía la vida, este año son ya 54 según la DGT y 55 si se incorpora el de Zamora del pasado viernes, que la Dirección contabilizará en la primera actualización de los datos de la semana entrante.

Dentro del conjunto nacional Castilla y León se mantiene como una de las comunidades autónomas con más muertos en accidentes en vías interurbanas, algo por otra parte habitual dada la gran cantidad de kilómetros de carreteras que acoge la región. De hecho, y tomando como referencia los 58 fallecidos a 27 de junio para evitar posibles disonancias con datos de otros territorios que puedan estar sin actualizar, solo Andalucía (107) y Cataluña (59), superan la estadística de la Comunidad.

Asimismo, analizando el incremento de la mortalidad en carretera, la comunidad andaluza supera en 41 fallecidos sus registros del año 2023 mientras que Galicia lo hace en diez, siendo las dos únicas que superan los nueve fallecidos más que recoge la DGT para Castilla y León con, de nuevo, datos previos a las dos víctimas mortales en el accidente de Zamora.

Por provincias, hay una que destaca por encima del resto en la Comunidad. Se trata de León, que casi en el ecuador del año alcanza los 16 fallecidos en carretera. Son cuatro más que en el mismo intervalo de 2023, a consecuencia de 16 siniestros, cinco por encima de los once anteriores.

La segunda posición de la estadística autonómica la comparten Ávila y Zamora, ambas con nueve fallecidos. De esta forma, la provincia abulense triplica sus tres muertos registrados en la primera mitad de 2023, con siete accidente frente a tres. Por parte del territorio zamorano, aumentan en un 50% los decesos frente a los seis del año anterior y con ocho accidentes mortales frente a cinco. Además, como ya se ha apuntado, acogió el suceso más reciente de la estadística al cierre de esta edición.

En tercer lugar y con siete víctimas mortales en accidentes de tráfico aparece la provincia de Soria, que pese a arrojar una de las cifras más altas de la Comunidad mejora los diez muertos que registraba hasta la fecha en 2023, cuando eran una decena. En la misma proporción disminuyen los accidentes mortales en sus carreteras, que pasan de ocho en 2023 a cinco en el presente ejercicio.

Las carreteras de Burgos acumulan en lo que va de año seis fallecidos, uno menos que el año pasado, y con cifras calcadas en lo que se refiere a siniestros. Valladolid, por su parte, arroja cinco víctimas mortales en el mismo número de accidentes, cifras idénticas a las de 2023.

Ya en el tercio inferior de la tabla Palencia y Segovia comparten la penúltima posición con tres fallecidos en cada caso. En el caso de la provincia palentina el incremento es notable debido a que en 2023 alcanzó el ecuador del ejercicio sin tener que lamentar muertos en sus carreteras, mientras que en la segoviana el incremento es menor al partir de dos decesos el año pasado, igual que ocurre en el apartado de siniestros.

Finalmente, la provincia que cierra la tabla de Castilla y León es Salamanca, ya que hasta la fecha registra dos fallecidos en accidentes de circulación. Son dos menos que el año anterior, lo que supone un descenso del 50%, cifras que se repinten en lo que se refiere a accidentes.

El accidente ocurrido en la N-631 en Zamora no solo es el más reciente ocurrido en las carreteras de Castilla y León, sino que además supuso el negro inicio de la primera gran operación salida del verano, prevista entre el viernes y este lunes. En este siniestro perdieron la vida dos hombres de 65 y 85 años en una colisión entre tres turismos a la altura de la localidad de Perilla de Castro que también se saldó con tres personas heridas graves. Se dio la circunstancia, además, de que el fallecido de menor edad era Evaristo Antelo, teniente fiscal de la Audiencia de Zamora.

La sala de operación del 112 de Castilla y León recibió varias llamadas que avisaban de una colisión entre tres turismos, como consecuencia de que la resultaron heridas, al menos, dos personas, que se encontraban atrapadas y, una de ellas, inconsciente, según informa Ical.

El Servicio de Emergencias 112 dio cuenta del siniestro al Subsector de Tráfico de la Guardia Civil de Zamora, a los Bomberos de la Diputación de Zamora y al Centro Coordinador de Urgencias de Emergencias Sanitarias del SACyL, que envió un helicóptero sanitario, una UVI móvil, dos ambulancias con soporte vital básico y persona sanitario de Atención Primaria del centro de salud de Tábara.

El personal sanitario confirmó en el lugar del suceso el fallecimiento de un hombre de 65 años y atendió a dos mujeres de 58 y 80 años y a un joven de 18, que fueron trasladados en UVI móvil al Complejo Asistencial de Zamora, además de atender a una cuarta persona herida.

A la vista de que este año la siniestralidad en las carreteras de Castilla y León está en aumento todas las miradas se dirigen hacia esa mencionada primera operación salida del verano, ya que el Gobierno de España y la DGT prevén que en este periodo entre el viernes y la medianoche del lunes 1 de julio se realicen 607.000 desplazamientos por las carreteras de la Comunidad.

Resulta una cifra significativa en sí misma, aunque se diluye si se tiene en cuenta que para toda la temporada de verano, concretamente en los meses de julio y agosto, se manejan previsiones de 9,4 millones de traslados en Castilla y León.

Para mantener la vigilancia en torno a ese gran número de desplazamientos, que no obstante es menor que los más de 10 millones de traslados reales que se produjeron en el verano de 2023, la campaña de verano puesta en marcha por el Gobierno de España tiene, por un lado, el objetivo de reforzar el conjunto de actuaciones que la DGT realiza habitualmente para mejorar los niveles de seguridad vial durante los meses de verano, en los que la accidentalidad presenta tradicionalmente un repunte con respecto al resto de meses.

Por otra parte, se buscará facilitar la movilidad de los ciudadanos haciendo frente tanto a las situaciones de congestión recurrente derivadas del incremento del volumen de circulación, como a las originadas por incidentes imprevistos que pueden presentarse en la red viaria por motivos intrínsecos al flujo circulatorio del verano (zonas turísticas, playas, segundas residencias...) o extrínsecos a ésta (cortes de carreteras, incendios forestales, inundaciones por tormentas...).

Como viene siendo habitual en los últimos años, la salida y regreso de las vacaciones se realiza de manera escalonada y en periodos más cortos, haciéndolas coincidir en numerosas ocasiones con un fin de semana.

Por este motivo, y para atender a ese mayor número de personas que comienzan las vacaciones en fin de semana, y que optan por el vehículo como medio de transporte, la DGT ha establecido dispositivos especiales de regulación y control del tráfico durante todos los fines de semana del periodo estival, intensificándolos durante los primeros fines de semana de cada mes y dando lugar a las llamadas operaciones salida o regreso.

En el Centro de Gestión de Tráfico del Norte se pondrá también en marcha la Operación autonómica con motivo de diversos acontecimientos y fiestas locales.

Además, durante estos meses de verano también se llevarán a cabo varias campañas de vigilancia que intensificarán el control sobre ciertos vehículos o factores de riesgo en los siniestros de tráfico.

Redondo endosa a Tudanca el «liderazgo» ante el enredo del PSOE por el 'Lexit'

La ministra de Igualdad desvía al líder del PSCyL la decisión de consultar a la militancia sobre lo que ve como un «viejo debate»: «Es el secretario general y a él le corresponde»

VALLADOLID

La ministra de Igualdad, la vallisoletana Ana Redondo, aseguró este sábado, sobre la propuesta del secretario general del PSOE en Castilla y León, Luis Tudanca, de consultar a la militancia socialista la posibilidad de una autonomía leonesa, que «es el secretario general y a él le corresponden este tipo de compromisos, debates y liderazgo», con lo que salía al paso del enredo protagonizado por la formación socialista entorno al conocido como 'Lexit'.

«A mí no me corresponde», puntualizó, en declaraciones recogidas por Ical, tras ser preguntada sobre su postura al respecto de esta propuesta sobre un debate que calificó como «histórico, que lleva décadas encima de la mesa», pero que también enmarcó entre «los viejos debates, los viejos temas, los temas de siempre».

Al respecto, matizó que «son importantes y hay que repensarlos», pero también opinó que «ahora mismo, las necesidades que tiene el pueblo de León y la Comunidad son de otro tipo», enmarcando entre ellas «una calidad de vida, trabajo, avance económico y recuperar el talento y esa juventud que se ha ido».

Porque, según Redondo, la petición de León se produce porque Castilla y León «lleva desangrándose tantísimo tiempo» con una pérdida de población «desde hace 36 o 37 años que gobierna el PP» y por lo que «no hay más que penuria».

En todo caso, y respecto a la petición de autonomía leonesa realizada por la Diputación de León a través de la aprobación de una moción esta semana, Redondo recordó que «cualquier avance en esa dirección, tiene unos trámites constitucionales», aunque la petición pueda ser «legítima como discurso y debate».

No obstante, reiteró que «necesita de una reforma del Estatuto de Castilla y León y de una ley orgánica que necesita unos trámites y unas mayorías muy cualificadas en el Congreso y el Senado para avanzar». «Creo que es un debate que está sobre la mesa, como tantas veces, pero lo que más preocupa es la situación que vive León y la Comunidad», concluyó.

SIN «CABIDA JURÍDICA»

Por su parte, el consejero de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, Juan Carlos Suárez-Quiñones, insistió este sábado en que las «pretensiones territoriales» de la Región Leonesa «no tienen cabida jurídica», al tiempo que calificó de «irresponsabilidad» lo ocurrido esta semana tras la aprobación de la moción pro autonomía en la Diputación de León.

«Me parece una irresponsabilidad que con lo que está cayendo en España y con la tensión territorial que hay a nivel estatal, un partido político como el Partido Socialista, que tiene tensiones internas de liderazgo tanto institucional como político, cada líder tenga una opinión y trate de trasladar eso a los ciudadanos», afirmó.

Frente a ello, consideró que «lo que hace falta» es que «se solucionen los problemas de los ciudadanos» en lugar de «trasladarle los problemas internos de un partido que se agarra a lo que sea para mantenerse en las instituciones» en un ejercicio de «absoluta irresponsabilidad».

Finalmente, La presidenta del Partido Popular de León, Ester Muñoz, acusó al Partido Socialista de «frustrar las aspiraciones que puede tener cualquier leonés y engañarles diciendo que quiere una autonomía propia», a pesar de que lo ha hecho para «dar a todos los lo que haga falta con tal de mantenerse en el poder».

MIRIAM ANDRÉS

ALCALDESA DE PALENCIA Y SECRETARIA PROVINCIAL DEL PSOE. No se esconde en ninguno de los temas de actualidad, el último, el 'Lexit'. «Todo lo que debilite la fortaleza de nuestra Comunidad va en contra de nuestros propios intereses», afirma



«Tudanca trabaja por un proyecto autonómico que pensé teníamos claro en el partido, pero veo que no»

FELIPE RAMOS VALLADOLID

No le duelen prendas reconocer «tensiones» en el pacto de gobernabilidad con Vamos Palencia, de la misma forma que Miriam Andrés (Palencia, 1976) reconoce que «no es lo mismo pedir desde la oposición que realizar desde el gobierno» porque, a veces, «la actualidad te va atropellando», puntualiza. La misma claridad con la que deja claro que «podría estar de acuerdo con la amnistía si sacan a Puigdemont de ella».

Pregunta.- Lleva un año ya al frente de la Alcaldía. ¿Qué balance hace de este año como alcaldesa ?

R.- Bueno, el balance es positivo porque he aprendido mucho en estos doce meses, de procedimiento administrativo y de lo que es gestionar los servicios públicos directamente. Ha sido muy intenso, con una carga de responsabilidad enorme. Teníamos muchos frentes abiertos de un tamaño significativo, como por ejemplo, una red de calor que abría toda la ciudad que estaba mal planteada como una licencia de obras en vez de como una concesión demanial. Por otro lado, está Adif y el tema del salto del Carnero en la salida de la zona norte de la ciudad, que todavía sigue coleando. Lógicamente está en manos del juez y tenemos una responsabilidad como Ayuntamiento porque desde octubre de 2021 tanto el Ayuntamiento de Palencia como la Junta de Castilla y León dieron la callada como respuesta.

P.- Bueno, a la Alta Velocidad ya llegaremos después con todo el tema del soterramiento, pero permítame que gire hacia un asunto de actualidad que acaba de producirse y que tiene que ver con la moción por la autonomía leonesa, que su partido junto con la UPL acaba de aprobar en la Diputación de León. ¿Cómo valora este apoyo del PSOE de León?

R.- Nunca lo he entendido, pero quizá vaya unido a que desde la Administración autonómica se ha cuidado muy poco el sentimiento de pertenencia a la Comunidad de forma continuada, frente a muchos ciudadanos que se sienten discriminados por las políticas. Tampoco creo que la solución esté en reclamar la autonomía. Pero es algo que no dejo de ver desde fuera, se escapa a mi entender.

P.- ¿Entiende como Óscar Puente y Ángel Víctor Torres que León tiene derecho a pedir ser autonomía?

R. Creo que todo lo que debilite la fortaleza de nuestra Comunidad va en contra de nuestros propios intereses. León puede seguir perteneciendo a esta Comunidad con una atención mayor a su singularidad y a su historia. Es mi opinión. No estoy de acuerdo con los ministros.

P.- Dice Óscar Puente que el problema es que 'Castilla y León no ha funcionado en lo identitario', ¿no le pasa lo mismo al PSOE de Castilla y León, que tampoco está funcionado en lo identitario, en lo que a la Comunidad se refiere?

R.- Si no somos capaces de identificarnos nosotros mismos con un territorio malamente podemos trasladar esa identificación al resto de la ciudadanía. Luis Tudanca ha trabajado por construir un proyecto autonómico estos años que a nivel de partido pensé que todos teníamos claro, pero parece que no. Somos los responsables públicos los primeros que tenemos que reforzar nuestra identidad. Crear de nuevo el debate de la autonomía leonesa no creo que se identifique con las preocupaciones que los castellanos y leoneses tienen en estos momentos.

P.- Volviendo a lo municipal, ¿qué proyecto hubiera gustado arrancar y no ha podido?

R.- La verdad es que los ritmos son mucho más lentos de lo que yo deseo, por el propio funcionamiento de la administración pública. Tenemos que arrancar todo lo que tiene que ver con nuestra política de reto demográfico, que es verdad que no podemos afrontarla solos como Ayuntamiento. Leía los datos y la previsión de INE a 2039 de Castilla y León y sigue habiendo una desigualdad territorial dentro de la propia Comunidad, que la Junta tiene que afrontar. Por un lado estamos León, Salamanca, Zamora y Palencia. Y, por otro lado, otras provincias que no van a perder población, sino que la van a ir ganando poco a poco. Por lo tanto, vamos a trabajar en la solicitud de un plan de fomento industrial o empresarial para la ciudad de Palencia y su alfoz, especialmente para la ciudad, porque es lo que me compete a mí y ver un poco cómo podemos ir desarrollando ese plan 'quédate' para jóvenes, que teníamos en nuestro programa electoral, con políticas que hagan que nuestros jóvenes o teletrabajen desde aquí o puedan plantearse volver desde una ciudad como Madrid.

> **«Es verdad que ha habido tensiones con Vamos Palencia pero confío que el acuerdo perdure»**

> **«No me vale decir 'se acabó la fiesta de los soterramientos' si veo que Vitoria va a tener un túnel de tres kilómetros»**

P.- Habla de desequilibrios, el gran mal de esta Comunidad. El consejero, precisamente de Ordenación del Territorio, Juan Carlos Suárez Quiñones, aseguraba en una entrevista a este periódico que estos desequilibrios eran variados y algunos difíciles de corregir. ¿Usted cree realmente que son difíciles de corregir? ¿Qué cree que está fallando?

R.- Creo que no podemos seguir mirando a la Comunidad con los ojos de hace 20 años. Creo que hay la inteligencia artificial, la digitalización, la innovación ofrece un marco de oportunidades brutal que no se está sabiendo aprovechar. Yo, lógicamente, mañana no puedo ir a la Junta a pedirles que me traigan una gran industria, entre otras cuestiones porque todavía no tengo suelo industrial, estamos desarrollando dos sectores. Pero sí que puedo hablar de la política de innovación porque tengo empresas pioneras en mi capital que se dedican a la movilidad sostenible, a la digitalización, a la transformación de negocios. Y yo creo que, de aquí a 15 ó 20 años, va a haber un importante nicho de empleo que hoy mismo no conocemos. La Junta tiene que empezar a mirar con los ojos de este presente y futuro más que con los ojos de cuando todos reclamábamos o los aeropuertos o los suelos industriales o los polígonos industriales. Porque en todas las provincias vemos multitud de polígonos industriales muy bien urbanizados llenos de farolas, pero con poca industria.

P.- Parece sorprendente que Palencia sufra esos desequilibrios cuando se encuentra en ese eje industrial que siempre se ha destacado de Burgos, Valladolid y Palencia.

R.- Creo que estratégicamente no debieran verse nada, pero los datos son apabullantes y Palencia ha perdido muchísima población y en las estimaciones de futuro está entre las provincias que pierde población. Es verdad que no me gusta hacer demagogia y creo que hay una tendencia de mucha gente a ubicarse en tres o cuatro sitios en nuestra geografía española. Pero eso a medio plazo no va a ser sostenible.

P.- ¿Cree que a Palencia le perjudica su proximidad con Valladolid por ser esa ciudad tractora que atrae gente, aunque trabaje en Palencia?

R.- Hombre, yo creo que sí, que algo nos perjudica. Si nos vamos a un nicho importante de empleo en la capital, como es el Hospital Río Carrión, vemos cómo hay muchos médicos que van y vienen a Valladolid todos los días, que no se quedan aquí, que viven en Valladolid. Es inevitable que la gente decida dónde vivir. Nosotros como administraciones lo que tenemos que hacer es centrar todos nuestros esfuerzos para favorecer políticas en esas provincias donde la gente por un motivo o por otro decide no vivir. Ahí es donde yo clamo por los esfuerzos de la Junta, no por una desigualdad gratuita, sino porque creo que hay provincias que necesitamos un poco de ayuda y que necesitamos centrar esfuerzos públicos para conseguir ese mantenimiento de la población o retener el talento que se forma en nuestras universidades.

P.- ¿Cómo va el acuerdo con Vamos Palencia?

R.- Últimamente es verdad que ha habido tensiones, para que lo vamos a negar, pero simplemente por una disparidad en la gestión de los tiempos de realización de aquellos puntos del acuerdo de gobernabilidad. Yo siempre he dicho que no es lo mismo pedir desde la oposición que realizar desde el gobierno, porque al final, cuando tú entras en los despachos y tienes que gestionar multitud de servicios públicos que afectan todos los días a muchos palentinos, la actualidad te va atropellando. Es verdad que se han puesto los pilares en aquellas cuestiones importantes del pacto. Retomamos la mesa del acuerdo para ir viendo en qué porcentaje de cumplimiento estamos. Yo sí que puedo decir que soy optimista para que el acuerdo de gobernabilidad perdure toda la legislatura aprendiendo de nuestros errores, que han sido muchos porque era nuevo todo. Vamos a reconducir la cuestión. Y yo creo que el acuerdo de gobernabilidad va a gozar de buena salud.

P.- O sea, ¿ya está reconducida la crisis que había en el acuerdo de gobernabilidad?

R.- Se está reconduciendo.

P.- Vamos Palencia asegura que no se está cumpliendo al nivel que ellos que reclaman.

R.- Claro, pero creo que sobre todo es en los plazos. Es un acuerdo de gobernabilidad de cuatro años. Yo sigo pensando que sí que hemos cumplido más de ese de 10% del que hablan, no voy a decir que hayamos cumplido el 50%, pero a mi juicio sí creo que hemos cumplido más de la sensación que tienen en Vamos Palencia.

P.- ¿Qué va a hacer usted para convencer a su, porque es de su partido, ministro de Transportes, Oscar Puente, de que el soterramiento sí es viable pese a que él dice que no lo son?

R.- Primero, Palencia no tiene que convencer de nada porque tiene dos estudios informativos que reconocen el soterramiento. E igual que en Valladolid en su día ese estudio informativo se cambió por otro modelo de integración, en Palencia eso a día de hoy no ha ocurrido. Y aunque no haya ocurrido, Adif está haciendo algunas obras en la zona norte de la ciudad que, para nosotros, son totalmente incompatibles con el soterramiento marcado en esos estudios informativos, que era de 2,7 kilómetros. Yo no tengo que convencer al ministro de lo que dicen los papeles y de lo que han aprobado los ministerios en otras épocas pasadas. Él me tendrá que convencer a mí de que no es viable ese soterramiento. A mí no me vale decir que 'se acabó la fiesta de los soterramientos' si veo que en Vitoria va a entrar la Alta Velocidad con un túnel de tres kilómetros. No me quiero equiparar a otras ciudades porque es verdad que no podemos comparar una ciudad como Palencia, que está en pleno eje estratégico del Corredor Atlántico y que en un futuro puede que se amplíe la playa de vías o



E. M.

no, con ciudades como Lorca, Almería, etcétera... donde se están haciendo otro tipo de intervenciones equiparables al soterramiento. Pero yo quiero decir que no es tanto, son dos kilómetros y medio de soterramiento lo que haría falta y, hombre, estamos viendo cantidades que están poniendo en otros lugares de España que no sé por qué en Palencia no sería posible. Por lo tanto, el que me tendría que convencer a mí de que en Palencia no es posible el soterramiento sería el Estado.

P.- ¿Ha tenido algún tipo de comunicación, charla telefónica o en persona con Puente sobre este asunto?

R.- No muy extensa, pero sí. Hemos hablado, pero muy por encima. Yo, de hecho, sigo esperando el poder sentarme con el ministro para poner encima de la mesa muchísimas cuestiones que nos afectan. Hemos compartido whatsapp, hemos compartido momentos de conversación rápida en Villalar, en el último acto de Pedro Sánchez en Valladolid, pero no nos hemos sentado a hablar con la calma y la seriedad que se tiene que hablar de un asunto vital para la ciudad de Palencia.

P.- ¿Y por qué cree el ministro Puente echa el cerrojazo al soterramiento de Palencia, como al de Valladolid?

R.- Bueno, el de Palencia a mí no me consta que haya echado el cerrojazo.

P.- Hombre, ha dicho 'se acabó la fiesta de los soterramientos'.

«Está claro que el partido a nivel nacional no está pasando un buen momento»

«Puente tiene un marcado carácter provincial que le restaría votos en otras provincias»

R.- Sí, ha dicho que se acabó la fiesta de los soterramientos pero acto seguido yo veo que se aprueba y que viene a Vitoria algo soterrado, no lo sé. Yo entiendo los números porque las administraciones públicas no tienen fondos ilimitados, pero tenemos que ver las circunstancias de la posible integración del ferrocarril en cada una de las ciudades. Igual lo que vale para Valladolid, con grandes avenidas que pasan por debajo de las vías que ya no son túneles que son calles, incluso carreteras, en Palencia no vale porque no hay espacios suficientes. Yo lo que quiero es tener esa conversación seria entre administraciones y ver qué posibilidades ofrecen, si son ellos los que dicen que no va a haber soterramiento. Desde luego, si dicen que no hay soterramiento, lo primero que tienen que plantearse es cambiar los estudios informativos. Porque mientras los estudios informativos sean los que están aprobados en este momento, el Ayuntamiento de Palencia seguirá defendiendo con un uñas y dientes el soterramiento.

P.- ¿Va a buscar el apoyo de la Junta toda vez que Alfonso Fernández Mañueco ha dicho que va a exigir todos los soterramientos?

R.- Si la Junta apoya al Ayuntamiento de Palencia por qué no. Lo que no voy a hacer es que la Junta vea en el Ayuntamiento de Palencia una oportunidad para lanzar piedras contra el Estado. Lo que sí que quiero, y así se lo dije al presidente cuando tuvimos la reunión, es que si la Junta está dispuesta a hacerlo, pues estupendo porque esa presión económica sobre lo que le correspondería al Ayuntamiento no es tanto si hay una administración como la Junta de Castilla y León que está dispuesta a poner una parte.

P.- Volvamos a la política. ¿Qué ha hecho mal el Partido Socialista de Castilla y León para que en las municipales de hace un año perdiera gran parte del poder local que tenía?

R.- Yo creo que no ha sido sólo en Castilla y León. Si miramos el mapa de municipios podemos ver que el PSOE perdió mucho apoyo municipal tras las últimas elecciones. Y yo creo que igual hay determinadas políticas que se toman que benefician a unas partes de España, y yo sé que el PSC ahora mismo es un partido indiscutible en Cataluña, pero que en otros territorios nos pasan factura. Independientemente de que el fondo de las decisiones tomadas sea algo tan loable como recuperar la convivencia en una buena parte de España en la que la convivencia estaba totalmente lastrada. También creo que esto es cíclico y vamos rotando y vamos ganando y perdiendo confianza. Tendremos que hacer una reflexión y una autocrítica que creo que, a día de hoy, tampoco se ha hecho de manera muy profunda dentro del partido.

P.- ¿Por dónde debería pasar esa autocrítica que dice que no se hecho en el partido en Castilla y León?

R.- No, yo hablo del partido a nivel de España. Porque mire el partido en Castilla y León estamos en un 30% de porcentaje de voto

P.- Sí, y el PP en un 45% y subiendo.

R.- Sí, pero las últimas elecciones no son para nada extrapolables. Ha votado un 50% de la población y todos sabemos que el voto de la derecha es mucho más disciplinado en cualquier convocatoria electoral. Por lo tanto, yo no puedo extrapolar estos resultados cuando casi la mitad de la población se ha quedado en casa. En aquellas partes de España donde no hay un nacionalismo que divide a la derecha nosotros perdemos mucho y la derecha suma más.

P.- Ustedes nunca extrapolan cuando no les favorecen los datos. Estoy seguro de que, si esos datos hubieran al revés y el PSOE hubiera ganado las elecciones, los estarían extrapolando.

R.- No, yo siempre hago comparativas con mis elecciones. Y suelo mirar las municipales y suelo ver lo que sacamos hace cuatro años y lo que sacamos ahora, porque creo que la gente afortunadamente cada vez separa más lo que vota. A mí en Palencia no me habla la gente en la calle de la amnistía, me habla de las aceras y me habla de las calles y me habla de los jardines. Entonces, yo sí que suelo hacer comparativas, pero cuando ofrecemos a la ciudadanía o política local o política autonómica o política nacional. Ahora, que a nivel nacional el partido no está pasando un buen momento está claro.

P.- ¿Y a nivel de Castilla y León sí está pasando un buen momento?

R.- A nivel autonómico, pues yo creo que tampoco. Tampoco estamos para tirar cohetes, claro que no. Pero, claro, es que los datos son muy relativos. Con un 30%, nosotros no gobernamos aquí porque no hay un arco parlamentario muy fraccionado y, con bastante menos porcentaje en otras comunidades autónomas, el PSOE es partido de gobierno. Creo que la autocrítica hay que hacerla a todos los niveles, incluido a nivel provincial, conmigo como principal responsable que soy secretaria general provincial.

P.- ¿Les ha perjudicado la amnistía?

R.- Yo creo que a nivel general sí que se ha generado desafección porque sí. Yo creo que sí. En territorios de interior, en territorios que nos sentimos continuamente perjudicados, y eso que Castilla y León dentro del modelo de financiación autonómica no es la Comunidad que más se puede quejar, pero es verdad que sí, que nos ha podido perjudicar esa política con Cataluña.

P.- ¿Luis Tudanca se ha ganado el derecho a seguir y presentarse una cuarta vez?

R.- Luis Tudanca se ha ganado el derecho a decidir lo que quiere hacer. Y luego ya el resto de las provincias decidirá en función de los candidatos que haya. Yo lo que no voy a hacer es prestarme a un debate ficticio de un candidato posible como la continuidad de Luis Tudanca cuando no veo otra alternativa o no se me ha planteado otra alternativa. Por lo tanto, Luis Tudanca tiene el derecho a hacer lo que quiera hacer porque se lo ha ganado. Y, segundo, quien quiera competir electoralmente para representar al partido dentro de Castilla y León, me encantaría que se posicionara.

P.- ¿Y esa autocrítica de la que habla no pasaría también por la posibilidad de buscar a alguien nuevo o eso no tiene que estar encima de la mesa ahora? Lo digo también porque van de derrota en derrota desde 2019.

R.- Eso lo tiene que abrir el propio partido. Se tiene que abrir con sinceridad y con honestidad dentro de los cauces que marca el partido. Yo no he visto a nadie que lo abra, sólo son opiniones que sobrevuelan. Alguien dijo, alguien escuchó, no me presento a este consejo territorial, no voy a lo otro. A mí me gustaría posicionarme cuando haya franqueza y cuando, con total honestidad, veamos lo que puede haber encima de la mesa. No estoy ni a favor ni en contra. Soy muy de personas. Lo he demostrado toda mi vida en mis posicionamientos políticos. Era muy de Eduardo Madina, era muy de Julio Villarrubia. Yo necesito ver qué persona es la que quiere.

P.- ¿Y ahora es muy de Luis Tudanca?

R.- Yo estoy contenta con Luis Tudanca porque me ha demostrado haber sido muy poco sectario como ha actuado como secretario general. Y creo que eso nos sobra, sectarismo, a veces en el partido, sobra. Necesito ver referentes y cuando lo vea, pues decidiré cuál es lo mejor a mi juicio.

P.- Habla de referentes. Le voy a dar tres nombres, Óscar Puente, Ana Redondo y Esther Peña. Y no porque sí, sino porque son dos ministros y la portavoz federal del partido.

R.- Y yo añadiría Virginia Barcones, por ejemplo.

P.- ¿Los ve como referentes del partido en Castilla y León?

R.- A unos más que a otros.

P.- Mójese, ¿a quién ve más?

R.- No lo voy a decir. Liderar Castilla y León con el sentimiento provincial... A nosotros nos pasa una cosa, que tenemos muy poco sentido autonómico, muy poco. Culpa de todos. Y nos miramos mucho el ombligo las provincias. Para liderar el partido a nivel de Castilla y León creo que se requieren unas cualidades especiales porque hay que bregar mucho con los sentimientos provinciales, que en algunas cuestiones son muy fuertes y muy potentes. No es que no les vea válidos, y me explico, es porque creo que no tienen esas cualidades para bregar con esos sentimientos provinciales.

P.- Por ejemplo, ¿no ve a Óscar Puente con cualidades para bregar con esos sentimientos provinciales?

R.- Yo no he dicho el nombre. Quiero decir que hay que tener una cualidad que no todo el mundo puede tener para liderar el partido en Castilla y León.

P.- Por seguir con Óscar Puente, ¿cree que ese sentimiento provincial tan fuerte a él le restaría votos en provincias que no son Valladolid?

R.- Puede ser, sí. Sí, sí, sí, puede ser. Tiene muy marcado ese nivel provincial que le restaría. No veo tanto marcado ese nivel provincial en Ana Redondo o en Esther Peña, por ejemplo, o en Virginia Barcones. Pero Óscar, a ver, es como ponerme a José Antonio Diez. Tienen un nivel provincial muy marcado para liderar una Comunidad como Castilla y León. Tienen otras valías ya sobradas. Y, de todas maneras, no creo que Óscar esté en esta guerra.

P.- ¿Se ha equivocado el partido con la amnistía?

R.- Pues, yo no sé si se ha equivocado. Es que veo cómo está Cataluña ahora y veo los telediarios del 2017 y de 2018 y a mí personalmente me gusta mucho más ver los telediarios y todo lo referente a Cataluña ahora. Creo que ahí sí que se ha logrado calmar la convivencia, que va a ser bueno también para la economía del país, porque habrá inversiones que en esos tiempos se plantearon irse de Cataluña, incluso se fueron, que ahora pueda volver a tirar de la economía catalana como tiraban y eso es bueno para el país. Pero también creo que hay determinadas cuestiones que nos pueden haber perjudicado. Yo siempre dije que con la amnistía no estaba de

Kudakovskiy, renovado

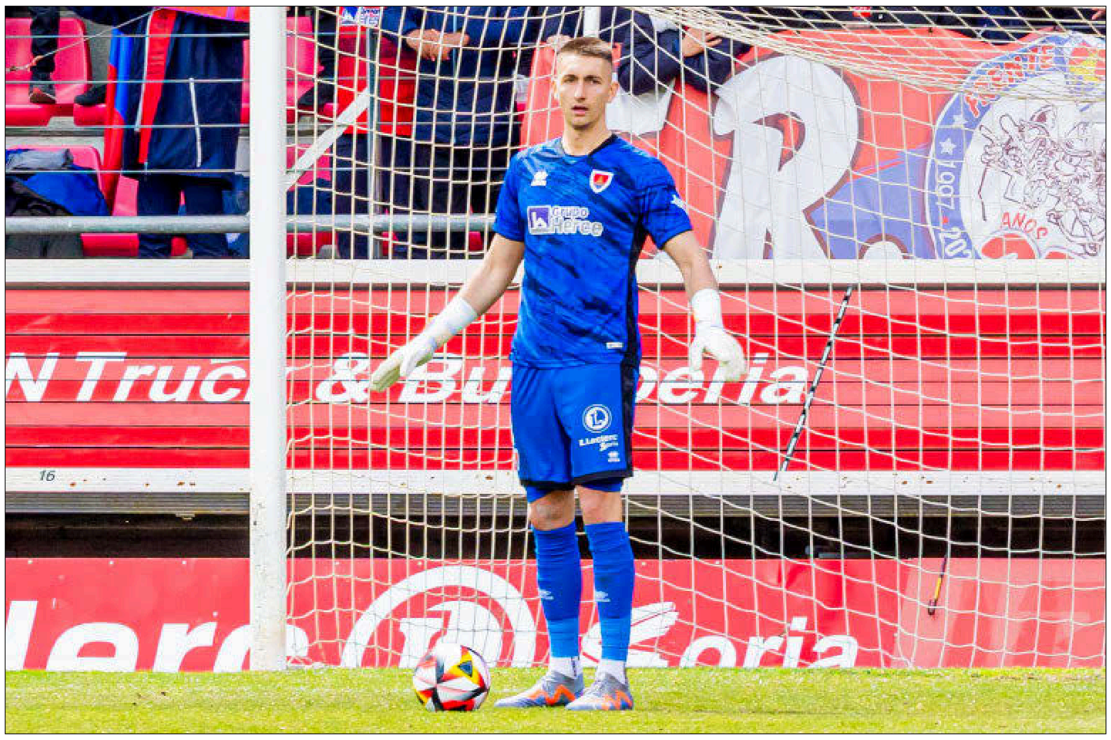
FÚTBOL. El Numancia anuncia la continuidad del arquero ruso para la próxima temporada

JON ANDER URIARTE SORIA

El C.D. Numancia ha anunciado la renovación del portero ruso Petr Kudakovskiy por lo que completa la portería del equipo para la próxima temporada. El arquero, que cumple 24 años en enero, volverá a luchar por un puesto bajo palos con Dorronsoro, 39 años, toda vez que el guardameta cántabro ya renovó con la entidad rojilla. Juventud y experiencia volverán a darse cita bajo palos en el club rojillo.

Petr Kudakovskiy recaló en el Numancia la temporada pasada y lo hizo procedente del filial del Sporting de Gijón. Durante el curso pasado disputó 23 encuentros en liga regular, 21 de ellos como titular. En total fueron casi 2.000 minutos de juego, más si se tienen en cuenta los compromisos de Copa Federación. Kudakovskiy, de 1,93 de estatura, llegó a Soria la temporada pasada avalado por Álex Huerta toda vez que el director deportivo numantino y el ruso coincidieron en el Izarra cuando el de Abejar era el entrenador de los navarros.

Kudakovskiy comenzó a jugar a fútbol con apenas cinco años. Cuando cumplió 9, dejó su localidad natal de Vladivostok y se trasladó a Moscú tras el interés del Dinamo. Con 18 años llegó a España, cuando le fichó el Levante para su cantera. El cancerbero también estuvo cedido en el Mérida además del Izarra y el filial sportinguista.



El cancerbero ruso durante un partido en Los Pajaritos. MARIO TEJEDOR

Con esta renovación, el C.D. Numancia cierra la portería de la próxima temporada en la cuarta categoría del fútbol española. Una portería que el año pasado, bajo la supervisión de Javi Moreno, se alternó en la titularidad y, en cualquier caso, una portería que conoce la Segunda Federación y que ha demostrado que puede rendir a un buen nivel.

Con esta renovación el C.D. Numancia sigue trabajando en perfilar la plantilla del próximo curso, grupo que cuenta con un grupo interesante de jugadores que fueron importantes durante la temporada 22-23. De esta forma, son ya nueve los integrantes que la entidad rojilla tiene en su plantilla para la temporada 24-25 a la esperar de la llegada de caras nuevas o que se despeje el futuro del algún futbolista que la entidad querría tener en sus filas como es Cristian.

De esta manera, Aitor Calle sabe que cuenta bajo palos con Kuda y Dorronsoro. En la zona defensiva, la entidad cuenta con Javier Bonilla y los centrales De Frutos y Diego Royo. Estos tres futbolistas, en especial los dos primeros, fueron una constante en el once titular de la pasada temporada, siendo especialmente significativa la labor de Javier Bonilla, encargado del balón parado del equipo.

En el centro del campo, la entidad rojilla ha renovado al Moustapha, Sanchidrián y Alain Ribeiro. El primero fue la temporada pasada un fijo en el esquema de Javi Moreno, disfrutando de más de 3.000 minutos sobre el terreno de juego y siendo el verdadero pulmón del equipo. Algo más de 2.000 minutos en fase regular disputó Rubén Sanchidrián en banda derecha mientras que Alain Ribeiro fue un jugador importante en el tramo final de temporada, destacando su versatilidad en el centro del campo del equipo. A estos jugadores, hay que añadir la presencia en el grupo de David Sanz. El canterano numantino vuelve a la disciplina del equipo tras su cesión al Unión Adarve.

En esa lista de jugadores a los que el Numancia no ha podido renovar se encuentra el delantero Andrei Lupu. El jugador rumano tenía una oferta numantina encima de la mesa pero esta semana se hacía oficial su llegada a la S.D. Logroñés. El atacante lograba en la temporada 23-24 con el Numancia 14 en 34 encuentros y de ahí el interés de los rojillos por contar con sus servicios.

Navaleno celebra más de 80 años de fútbol

FÚTBOL. El club pinariego conmemora la efeméride el próximo 7 de septiembre

J. A. U. SORIA

La localidad de Navaleno celebrará el próximo 7 de septiembre los más de 80 años de fútbol en la localidad. Lo hará de mano de su club de referencia, el C.D. Navaleno en un acto que tendrá lugar en El Parquecillo.

El club pinariego ha organizado una quedada para ese día y conmemorar, por un lado el nacimiento de la entidad en la temporada 39-40, y por otro el hecho que hubiera con anterioridad fútbol en la entidad pinariega. De ahí que el motivo de la celebración sean los más de 80 años de fútbol en la villa pinariega. «Durante la jornada instalaremos en el parque un sistema de paneles a modo de exposición con fotos de los diferentes equipos que hemos tenido o camisetas históricas del club», explica el presidente de la entidad, Antonio Munera. Los interesados en participar en esta quedada pueden inscribirse poniéndose en contacto con algún responsable del Navaleno. El coste de la quedada, con una comida popular, será de 20 euros y en el mismo se incluye de regalo una camiseta.

La S.D. Navaleno es uno de los clubes sorianos que habitualmente disputan la Liga Provincial y la Copa Diputación. Los pinariegos han ganado en toda su trayectoria



El equipo pinariego celebra los más de 80 años de fútbol en Navaleno. S.D. NAVALENO

tres títulos de Liga Provincial. La primera de ellas en la 85-86, como integrante de la Federación Oeste de Fútbol. Una temporada más tarde ganaron la Provincial ya integrados en Castilla y León mientras que su último título data de la temporada 05-06.

Además, los pinariegos han sido protagonistas de la Copa Diputación, un torneo del que han disputado 10 finales, ganando cuatro y perdiendo seis. De esta manera, en la 86-87 vencieron 3-0 al Tardelcuende; en la 91-92 se impusieron 4-1 al Norma y una temporada más tarde ganaron 4-2 a la Valeránica. Su último título de Copa es de la 07-08 cuando vencieron por 6-0 al equipo de Berlanga. Lo que llama la atención también es que el Navaleno ha perdido en su historia hasta seis finales de la Copa Diputación. Así, en la 94-95 cedieron 4-1 ante el Covaleda; en le 03-04 cayeron por 1-2 ante el Arcos; y en la 05-06 el Piqueras les superaba por la mínima. En la 11-12, la final se la llevaba el Tardelcuende desde el punto de penalti mientras que en la 13-14 perdían la final por 4-1 ante el San José. La última final perdida fue la del curso 15-16 en la perdieron por la mínima ante el Tardelcuende.

Como datos curiosos del club, señalar que en su primera Liga conquistada participaron 11 equipos (Covaleda, Piqueras, Langa, C.D. Duruelo, Visontium, Almajano, Arcóbriga, Abejar, Tardelcuende y Gimnástica Sampedrana. Además, destacar que en la temporada 89-90 tuvo un equipo juvenil en la Primera Regional de Castilla y León. Igualmente en la temporada 03-04, debido a la nueva Ley del Deporte, tuvo que cambiar su nombre por razones administrativas y dejar se ser Sociedad Deportiva Navaleno para denominarse Club Deportivo.

CINES LARA DEL 28 AL 30 DE JUNIO

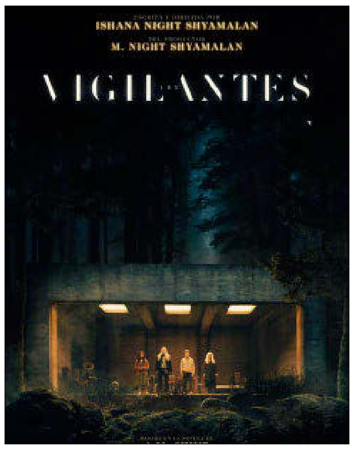
SALA	PELÍCULA	SESIONES		
SALA 1	DESCANSA EN PAZ	18.00		
	HORIZON: AN AMERICAN SAGA. CAPÍTULO 1		20.30	
SALA 2	HORIZON: AN AMERICAN SAGA. CAPÍTULO 1	17.45	21.00	
SALA 3	UN LUGAR TRANQUILO. DIA 1	18.00	20.15	22.35
SALA 4	DEL REVÉS 2 (INSIDE OUT 2)	18.00	20.15	22.35
SALA 5	BAD BOYS. RIDE OR DIE	17.45	20.15	22.35
SALA 6	LOS VIGILANTES	18.00		
	VIDAS PERFECTAS		20.30	22.35
SALA 7	ALUMBRAMIENTO	18.00		
	EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS		20.30	
SALA 8	BIG BOYS	18.00	20.30	22.35

Martes cerrado por descanso de personal. Miércoles en los cines Lara Programa Cine Sénior para que los mayores de 65 años puedan ir al cine por 2 euros. ***Esta semana, con motivo de las Fiestas de San Juan en Soria, solo abrimos viernes 28, sábado 29 y domingo 30.***



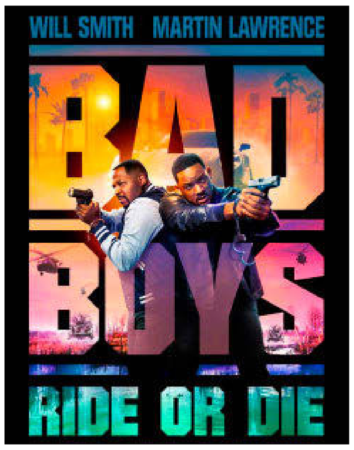
DESCANSA EN PAZ

Noruega 2024. **Dirección.** Thea Hvistendahl. **Reparto.** Renate Reinsve y Anders Danielsen Lie, Bahar Pars, Bjørn Sundquist, Bente Børsum, Jan Hrynkiewicz. **Sinopsis.** En un caluroso día de verano en Oslo, los muertos despiertan misteriosamente, y tres familias se ven sumidas en el caos cuando sus seres queridos fallecidos vuelven a ellos.



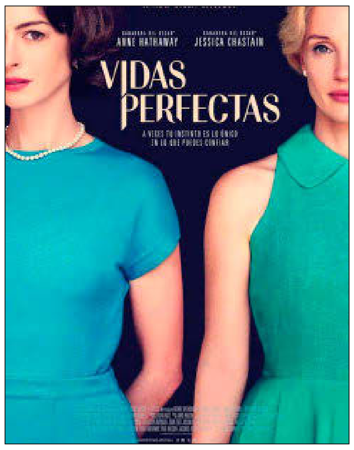
LOS VIGILANTES

Estados Unidos 2024. **Dirección.** Ishana Shyamalan. **Reparto.** Dakota Fanning, Georgina Campbell, Oliver Finnegan, Olwen. **Sinopsis.** Mina, una artista de 28 años que se queda varada en un extenso bosque situado al oeste de Irlanda. Cuando encuentra refugio, se ve atrapada sin saberlo junto a tres personas a las que, cada noche, observan y acechan unas criaturas misteriosas.



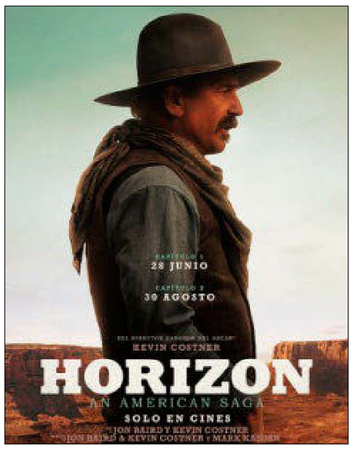
BAD BOYS. RIDE OR DIE

Estados Unidos 2024. **Dirección.** Adil El Arbi, Bilall Fallah. **Reparto.** Will Smith, Martin Lawrence. **Sinopsis.** Los policías más famosos del mundo regresan con su mezcla de acción al límite y comedia escandalosa, pero esta vez con un giro inesperado: ¡Los mejores de Miami se dan a la fuga! Will Smith vuelve a Hollywood con la continuación de una de sus franquicias más exitosas, 'Bad Boys', que presenta su cuarta entrega casi 30 años después de 'Dos policías rebeldes' (1995).



VIDAS PERFECTAS

Estados Unidos 2024. **Dirección.** Benoît Delhomme. **Reparto.** Jessica Chastain, Anne Hathaway, Josh Charles. **Sinopsis.** Alice (Jessica Chastain) y Celine (Anne Hathaway), disfrutan de sus idílicas vidas junto a sus respectivos hijos y exitosos maridos. Son mejores amigas y vecinas. La perfecta armonía de sus vidas se rompe repentinamente después de un trágico accidente.



HORIZON: AN AMERICAN SAGA. CAP. 1

Estados Unidos. 2024. **Dirección.** Kevin Costner. **Reparto.** Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington, Jena Malone, Abbey Lee, Michael Rooker, Danny Huston, Luke Wilson, Isabelle Fuhrman. **Sinopsis.** Un lapso de 15 años de expansión y asentamiento del oeste estadounidense antes y después de la Guerra Civil.



HIT MAN. ASESINO POR CASUALIDAD

Estados Unidos 2023. **Dirección.** Richard Linklater. **Reparto.** Glen Powell, Adria Arjona. **Sinopsis.** Gary Johnson da clases de psicología en la universidad pero, también, trabaja para la policía. Además, para ayudar a la autoridad, se hace pasar por un asesino profesional para ayudar a detener a los que quieren contratar sicarios para acabar con la vida de alguien. Pero cuando la desesperada Madison le pide que asesine a su marido maltratador, tira su profesionalidad por la borda.

LA 8

07:00 Programación especial San Juan.
10:30 Retransmisión desfile de cuadrillas desde la Plaza Mayor a la Alameda de Cervantes
14:00 Programación especial San Juan
00:00 Redifusión programación especial San Juan

CyL 7

07:40 El arcón. La partitura de Medina de Rioseco
08:25 Diagnóstico. Síndrome de Elhers-Danlos
08:55 Agro en acción. La actualidad y la innovación en maquinaria agrícola
09:25 Surcos. La información del sector agrario en Castilla y León
10:00 Santa Misa. Retransmisión de la misa dominical
10:45 Pelota Mano. Desde el Frontón Javier Adarraga de Logroño (La Rioja). Partido de Pelota a Mano
11:55 Castilla y León en juego Corro Leonés. Liga por equipos 2024. Retransmisiones deportivas
14:15 Nuestras cortes. La actualidad de las Cortes regionales
14:30 CyLTV Noticias Fin de semana 1. Con Pedro Pablo Doña
15:10 El Tiempo Fin de semana.
15:20 Surcos. La información del sector agrario en Castilla y León
15:55 Cineolé: Viva lo imposible. 1958 - Rafael Gil
17:45 El arcón. La partitura de Medina de Rioseco
18:35 Programa especial Premios Podium del Deporte.
20:00 CyLTV Noticias Fin de semana 2. Con Pedro Pablo Doña
20:40 El Tiempo Fin de semana. Información meteorológica y pronóstico del tiempo para Castilla y León.
20:50 Flash empresas. Actualidad de las empresas de Castilla y León
20:55 Diagnóstico. Síndrome de Elhers-Danlos
21:25 Espacio Abierto. Programa de debate y análisis de la actualidad política, social y económica desde la perspectiva de Castilla y León.
22:15 Domingo cine: Oraciones para Bobby. 2009 - Russell Mulcahy
23:50 CyLTV Noticias Fin de semana 2 (Redifusión). Con Pedro Pablo Doña
00:20 El Tiempo Fin de semana.
00:30 Me vuelvo al pueblo. Cisneros (Palencia)
01:15 Mundo natural.
01:40 Infocomerciales.

HERALDO DIARIO DE SORIA

DOMINGO 30 DE JUNIO DE 2024
Redacción, Administración y Publicidad: C/ Morales Contreras, 2. Soria. 42003
Teléfono: 975 21 20 63.
E-mail de Redacción: redaccion@hds-elmundo.es
E-mail de Publicidad: publicidad@hds-elmundo.es
Web: www.heraldodiariodesoria.es

LA QUINTA ESQUINA

JUAN CARLOS RODRIGO SÁNCHEZ. Que levante la mano quien no haya hecho una fotografía en los últimos días. Desconocemos las suyas, pero nos deja claro que una foto es para verla, incluso para olerla en papel, antes que guardarla en un disco duro. Hablamos de la imagen, de su poder y del sitio en que se guarda con el presidente de Afomic, fotógrafo no profesional, que nos confiesa su reto: plasmar una historia en una sola foto. Ahí es nada.

«Fotografiar la pasión es posible cuando tú tienes pasión y sientes lo que estás viendo»



MARIO TEJEDOR

P. PÉREZ SOLER

Pregunta.– Domingo de Calderas y San Juan. ¿Cómo hay que mirar las fiestas para sacar una buena foto?

R. Es un poco difícil la pregunta que me estás haciendo porque, claro, no es lo mismo la mirada que puede tener un soriano de nuestra fiesta de San Juan que la de un foráneo que viene por primera vez. El Domingo de Calderas evidentemente es uno de los días más señalados, también para para las cuadrillas. Y tiene que ser sobre todo respetuoso, pero también mostrar alegría. Por ejemplo, la que nos muestran muchas veces los bailes de las peñas. Mirada de respeto y a la vez de alegría.

P. ¿Cuál es a su juicio la mejor imagen de las fiestas de Soria?

R. Seguimos con las preguntas difíciles. Para mí, la mejor imagen de Soria es la Saca. Creo que es la esencia de las fiestas. El Miércoles es el pistoletazo, pero realmente el jueves es el primer día. Hay multitud de fotografías impresionantes.

P. ¿Una foto dice un segundo o cuenta un relato?

R. Una foto es difícil que te cuente una historia. Estamos hablando de una imagen. Pero sí hay fotos, evidentemente grandes autores como Frank Capra, que han sabido plasmar una historia aunque ya te digo que eso es difícil. Plasmar una historia con una foto es complicado. Quieras que no cuando miras por la cámara, ya estás eligiendo tu mirada. Es lo que tú ves por el visor y, en cierta medida, ya estás cortando una realidad que hay, mostrando lo que tú quieres mostrar. Es muy complicado. Yo lo he intentado muchas veces, contar una historia con una fotografía, pero siempre necesito alguna más.

P. ¿Qué pasó el día en que miró por la cámara y no vio nada?

R. Pues que estuve cuatro meses sin hacer fotos. Nada más. Fue un día que, como muchos otros, salí a hacer fotografías y no hice ninguna, ninguna foto. Me llevé un poco de desilusión porque, es verdad, a lo mejor estaba pasando un periodo un poco complicado.
Estuve sin hacer fotos porque no veía. O sea lo que lo que miraba y veía no me llamaba la atención. No ver nada que te llame la atención la verdad es que duele.

P. Dígame, presidente de Afomic (Asociación Fotográfica Mío Cid), la foto más *loca* que ha hecho.

R. Una de las fotos más locas que he hecho fue una fotografía nocturna que hice una vez que estaba de vacaciones en la Playa de las Catedrales, con permiso. Loca porque, bueno..., es complicada la bajada, la talla de las catedrales, vas de paso en paso por la noche. Lo pasé bastante mal bajando por el monte y demás. Por la noche todos los gatos son pardos y no se ve igual que por el día. Cuando voy a hacer fotografías nocturnas, primero suelo reconocer el terreno de día para saber por dónde tienes que ir. Pero esa vez no pude y fui un poco a la aventura

P. ¿Para que una asociación de fotógrafos?

R. Para que sea un lugar de encuentro para los fotógrafos. En Soria hay muchos y no existía una asociación en la cual se pudieran reunir y apoyar, porque realmente una asociación lo que hace es apoyar a sus miembros, con la edición de exposiciones fotográficas o cualquier otra cosa. Tenemos marcos para que puedan exponer que, de otra manera, eso sería un coste quizá muy grande.

P. ¿Sus ojos son técnica o mirada? ¿Cuánto más?

R. Más mirada al principio y luego más técnica, evidentemente. La técnica es importante, fundamental, pero sobre todo lo importante es la mirada. La mirada resulta fundamental, saber leer la luz, las situaciones. La técnica te ayuda a esa rapidez y que esa toma que estás viendo, y que dura dos segundos, no la pierdas. Pero lo fundamental en las fotografías es la mirada.

P. ¿Cómo fotografía el futuro?

R. Pues con optimismo, dentro lo que cabe y a pesar de la época que estamos estamos viviendo con la guerra de Israel, la de Ucrania, la crisis económica. Tengo dos hijos y mucha fe en la juventud y la veo con optimismo. Creo que ellos van a sacar todo esto adelante, pero también es nuestra responsabilidad dejarles un mundo lo mejor posible. Me gusta y quiero ser optimista.

P. ¿Por qué gusta o no de la palabra viral?

R. No me gusta la palabra viral. No, no me gusta.

P. ¿Cómo es posible fotografiar algo tan abstracto y vital como es la pasión?

R. ¿Cómo es posible fotografiar la pasión? Fotografiar la pasión es posible cuando tú tienes pasión, cuando tú la sientes y sientes lo que estás viendo; si no, no lo puedes transmitir, serías incapaz. En cierta medida también el fotógrafo tiene que llenarse del mundo que le rodea. Si no es así, es imposible que tú puedas retratar la pasión.

P. ¿Qué rostro tiene Soria para fotografiar?, ¿cuál elegiría usted?

R. ¿Un rostro para fotografiar en Soria? Yo fotografiaría -pero ahora es ya imposible- a Jesús Bárez. Una gran persona. A nosotros nos apoyó muchísimo siendo concejal de Cultura. Ha traído la cultura sorial y apoyado a la cultura en todas sus vertientes, música, teatro, imagen, sonido... Cualquier proyecto cultural siempre siempre lo apoyaba y apostaba por él.

P. Hay gremios bastante *pixelados*, oiga ¿Qué tal ve al que pertenece?

R. Vamos a ver, los egos son difíciles de gestionar. En nuestra asociación hay gente que a lo mejor es más profesional que otra y los hay más aficionados. Pero en Afomic lo de los egos como que los hemos dejado un poquito aparte. Nos llevamos bastante bien, nos respetamos mutuamente todos, nos vamos apoyando. Aquí nadie es más que nadie. En nuestro caso es así. En otros es algo contra lo que no se puede luchar. Y hay muchos evidentemente que se lo tienen muy, muy, muy creído, siendo claramente buenos.

P. ¡Quién quiere un revelado si existe la memoria del móvil y del ordenador!

R. No es lo mismo. No tiene nada que ver. De hecho, la imagen que vemos en el ordenador está en una pantalla retro iluminada y no es lo mismo que ver la foto impresa. Yo tengo álbumes de fotos y sí que los veo. Las fotos que no tengo reveladas prácticamente ni las miro. Están el ordenador, en el disco duro. Sin embargo, lo que está revelado e impreso sí lo veo. Soy un gran consumidor de libros de fotografía, porque la fotografía está para verla, para incluso olerla en el papel, son algo que hay que tocar, palpar. No mirarlo a través de una pantalla. Por decirte una cifra, yo podré tener reveladas ¿cuántas? ¿1.000 fotos,? Pues esas son las que veo.

P. ¿Qué tal se llevan su cámara de fotos y su móvil?

R. Mi cámara de fotos y mi móvil se llevan muy bien. De hecho comparten bluetooth. Me paso las fotos al móvil y puedo verlas mucho mejor, si está bien hecha, si se me ha ido el enfoque o muchas otras cosas. Utilizo bastante el móvil también para hacer fotos. Una buena imagen, una imagen impactante, da igual que la hagas con una cámara o con un móvil.

P. ¿Qué se niegan a fotografiar sus ojos?

R. No me lo he planteado, pero evidentemente yo me negaría a fotografiar la muerte y la desgracia. No valdría, no podría. Lo respeto, pero no.